

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.01.ДВ.03.02 Семиотика визуальных коммуникаций  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Художественно-культурологическое образование (для набора 2022)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

освоение теоретических оснований изучения семиотики визуальных коммуникаций

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление о семиотической модели элементарной коммуникативной структуры;
- ознакомить студентов с условиями производства и потребления смыслов в условиях увеличения визуальных текстов;
- содействовать освоению проблемного поля визуальных исследований, связанных с соотношением таких категорий как зрение/познание, образ/знак, опыт/репрезентация;
- сформировать представления об основных семиотических закономерностях функционирования коммуникативных структур в современном обществе.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.01.ДВ.03.02

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	20	20
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	20	20
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	52	52
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ.	<p>Знать: основные понятия семиотики визуальной коммуникаций: визуальные коммуникации, знак, код, информация, энтропия, репертуар символов;</p> <p>Уметь: дифференцировать содержание теоретических положений иконологии и иконографии;</p> <p>Владеть: методами анализа литературы проблемам семиотики визуальных коммуникаций;</p>
УК-5	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования.	<p>Знать: семиотическую типологию знака;</p> <p>Уметь: излагать основные положения теорий в области изучения визуальной коммуникации и визуальных объектов культуры;</p> <p>Владеть: материалом согласно целям и задачам исследования;</p>
УК-5	Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	<p>Знать: содержание элементарной коммуникативной схемы.</p> <p>Уметь: работать в локальной и глобально сети интернет, находить необходимую информацию по проблемам визуальной культуры;</p>

		<p>Владеть: технологиями самостоятельной работы в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний.</p>
ОПК-5	<p>Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении</p>	<p>Знать: основные понятия предметного поля «Семиотика визуальных коммуникаций»;</p> <p>Уметь: оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании.</p> <p>Владеть: разными подходами семиотики при анализе визуальных артефактов;</p>
ОПК-5	<p>Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.</p>	<p>Знать: принципы семиотического анализа визуальных культурных объектов.</p> <p>Уметь: применять теоретические положения теории Э. Панофского при описании семантического уровня визуальной составляющей произведений искусства;</p> <p>Владеть: методами сопоставительно-сравнительного анализа иконологических, семиотических и культурологических теорий применительно к проблемам визуальной культуры;</p>
ПК-1	<p>Знает: особенности научного исследования в сфере социогуманитарных наук</p>	<p>Знать: содержание авторских концепций в области семиотики, культурной семантики, иконологии;</p>

		Уметь: провести общий семиотический анализ визуальных артефактов.
ПК-1	Умеет: формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы. Оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе	Знать: новейшие теории, методы и технологии интерпретации объектов визуальной культуры;  Уметь: реализовать всесторонний иконологический анализ визуальных объектов культуры;  Владеть: информационными технологиями для решения исследовательских задач, самообразования.
ПК-1	Владеет: методологическим аппаратом и использует его в научной деятельности.	Знать: актуальные проблемы визуальной культуры, выходящие за рамки учебной информации;  Уметь: использовать базовые теоретические положения и практические рекомендации при решении профессиональных задач;  Владеть: эмпирическими и теоретическими методами исследования; методами обработки экспериментальных данных;

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С	Л Р	

						3)		
1	1.1	Объектно-предметное поле наук, изучающих проблемы семиотики визуальных коммуникаций	Науки о коммуникации	14	0	4	0	10
	1.2	Структура элементарной коммуникативной модели	Основные понятия	14	0	4	0	10
2	2.1	Структура образа	Образ в коммуникации	14	0	4	0	10
	2.2	Основы визуальных коммуникаций	Семиотические механизмы коммуникации	14	0	4	0	10
3	3.1	Структура и типы визуальных коммуникаций	Содержание процессов коммуникации	16	0	4	0	12
Итого				72	0	20	0	52

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Науки о коммуникации	Науки, изучающие проблемы коммуникации. Семиотика как интегративная наука о	4

			коммуникации. Основные категории и понятия анализа, принципы исследования социально-исторических процессов в области коммуникации. Диахронно-синхронный аспект.	
	1.2	Основные понятия	Понятийно-категориальный аппарат коммуникации: источник информации, информация, канал связи, сигнал, информация, код, шум. Построение элементарной коммуникативной модели. Функция и роль кода. Репертуар символов. Функционирование сигнала на основе бинарной оппозиции (означающее и означаемое). Двоичный код	4
2	2.1	Образ в коммуникации	Психологические особенности восприятия визуальных образов. Образное мышление: особенности и роль в развитии человека и его культуры. Роль образа в развитии культуры на современном этапе ее развития.	4
	2.2	Семиотические механизмы коммуникации	Взаимосвязь кодов – лексикодов и денотации – коннотации. Различие в понимании репертуара знаков, кода, лексикода. Формальные средства выражения знака.	4
3	3.1	Содержание процессов коммуникации	Смещение содержания кода в диахронии. Полисемия и средства ее преодоления. Коммуникативный процесс между двумя участниками.	4

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

		изучение		
1	1.1	"Визуальное" как культурный конструкт	Реферативное изложение и составление аннотации	10
	1.2	Теория человеческих пропорций как отражение истории стилей и развития визуального.	Подготовка доклада с презентацией	10
2	2.1	Кинофильм и видеоклип как эстетическая оппозиция	Написание научных тезисов по плану.	10
	2.2	Возможна ли философия кино?	Написание эссе	10
3	3.1	Кинематограф как визуальное в становлении	Подготовка доклада по обсуждаемой в статье проблеме, обоснование собственной точки зрения	12

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. Анализ и интерпретация произведения искусства : учебно-методическое пособие / сост. Д.В. Сергеев, И.А. Чжен. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 121 с. - ISBN 978-5-9293-1642-5 : 121-00.

2. Любимова, Людмила Михайловна. Невербальный язык привычного поведения как объект философско-культурологического осмысления : моногр. / Любимова Людмила Михайловна, Кречетова Ольга Викторовна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9293-1004-1 : 107-00.

3. Мечковская, Нина Борисовна. Семиотика: Язык. Природа. Культура : курс лекций : учеб. пособие. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5253-3 : 507-54.. - 25 экз.

4. Шарков, Феликс Изосимович. Основы теории коммуникации : учебник / Шарков Феликс Изосимович. - Москва : Перспектива, 2005. - 246с. - ISBN 5-94907-003-8 : 188- 00.

5. Сидоров, Евгений Владимирович. Общая теория речевой коммуникации : учеб. пособие

/ Сидоров Евгений Владимирович. - Москва : РГСУ, 2010. - 244 с. - ISBN 978-5-7139-0707-5 : 837-76.

### 5.1.2. Издания из ЭБС

1.

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. Мартин, Б. Словарь семиотики : справочное пособие / Б. Мартин, Ф. Рингхэм; пер. с англ. Д.В. Сичинавы. - Москва : ЛИБРОКОМ, 2010. - 254 с. - ISBN 978-5-397-00708-5 : 214-40.

2. Семиотика и Авангард : антология / сост. Ю.С. Степанов, Н.А. Фатеева, В.В. Фещенко и др.; под ред. Ю.С. Степанова. - Москва : Академический Проект : Культура, 2006. - 1168с. - ISBN 5-8291-0658-2 : 702-90.

3. Семиотика : антология / под ред. Ю.С. Степанова. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академ. Проект, 2001 ; Екатеринбург : Деловая книга. - 702с. - ISBN 5-88687-096-2 : 390-00.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Материал для проведения собственного сравнительного анализа визуальных текстов культуры	<a href="http://ekabu.ru/other/19644-tajjnaja-vecherja-leonardo-da-vinchi.html">http://ekabu.ru/other/19644-tajjnaja-vecherja-leonardo-da-vinchi.html</a>
Открытый каталог научных конференций, выставок и семинаров	<a href="http://www.konferencii.ru/">http://www.konferencii.ru/</a>
Российское образование. Федеральный портал.	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
Российская государственная детская библиотека	<a href="https://rgdb.ru/">https://rgdb.ru/</a>
Сетевое сообщество Российская культурология	<a href="http://base.spbric.org/">http://base.spbric.org/</a>
Международный журнал исследований культуры (электронное издание)	<a href="http://www.culturalresearch.ru/ru">http://www.culturalresearch.ru/ru</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office,

ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Работа студентов по изучению дисциплины складывается из следующих базовых компонентов: участие в практических занятиях, самостоятельная работа, выполнение творческих заданий. Практические занятия – являются школой публичных выступлений обучающихся, они проходят в атмосфере свободного обмена мнениями, в форме живого и творческого обсуждения базовых вопросов. Отдельные занятия по решению преподавателя могут проводиться с использованием активных методов обучения, в частности, в форме деловых, эвристических игр, дискуссий, конференций и т.п. Самостоятельная работа является основным методом глубокого и творческого усвоения содержания дисциплины. К основным формам самостоятельной работы относятся: чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине, подготовка к семинарским занятиям, выполнение творческих заданий, подготовка докладов и тематических сообщений. Творческие задания носят факультативный характер и предназначены для развития творческого, нестандартного мышления, для углублённого освоения отдельных, наиболее важных тем курса. Консультации преподавателей организуются с целью помочь студентам разрешить вопросы, возникающие в процессе самостоятельного изучения учебного материала на любой стадии его освоения, как в течение учебного семестра, так и в период экзаменационной сессии. Они, как правило, проводятся в индивидуальном порядке, но при крайне важности бывают и групповыми. Преподавание дисциплины проводится в течение одного семестра, по завершении которого сдаётся зачет. Пропущенные студентами занятия (по уважительным или иным причинам) отрабатываются в индивидуальном порядке в дни консультаций преподавателя, ведущего лабораторные занятия. Рекомендуется следующие формы контроля текущей успеваемости студентов: периодическая проверка конспектов; контрольный опрос студентов на практических занятиях; проверка полноты и качества выполнения заданий на самостоятельное изучение, отдельных вопросов и тем по рекомендованной литературе.



Разработчик/группа разработчиков:  
Юлия Валентиновна Иванова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.