

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.02 Методы литературоведческих исследований
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Русский язык и литература (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

обучение самостоятельному анализу художественного произведения с использованием методов литературоведческих исследований в аспекте жанра в контексте литературного направления, школы и историко-литературного процесса в целом.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать систему знаний о сущности научного исследования как особого вида деятельности, направленной на получение нового филологического знания; о методах его получения, границах применения различных методов; - формировать комплекс умений: умение делать осознанный выбор методов и методик исследования; умение пользоваться различными научными источниками, развивающими исследовательскую культуру; умение использовать понятийно-терминологический аппарат изучаемой дисциплины и язык науки; умение осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся; - создать условия для развития активного, заинтересованного отношения к научно-исследовательской деятельности; - содействовать становлению нравственно-этической позиции будущего исследователя литературных проблем; освоению им идеалов и норм научного исследования.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Методы литературоведческих исследований» относится к разделу Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору. Дисциплина базируется на итогах изучения следующих дисциплин учебного плана: «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «Мировая художественная культура и литература», «Герменевтика художественного текста», «История зарубежной литературы», «История», «Культурология», «Философия». Дисциплина создает теоретическую и практическую основу для изучения следующих дисциплин учебного плана: «Теория литературы», «Филологический анализ текста», «Теория и история литературной критики», «Проблемы русского модернизма», «Современный литературный процесс», «Литература русского Зарубежья», «Литературоведческий комментарий к школьным учебникам литературы». В результате изучения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: УК-4, ПК-1

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость		72

Аудиторные занятия, в т.ч.	39	39
Лекционные (ЛК)	13	13
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	26	26
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	33	33
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-4	<p>УК.4.1. Грамотно и ясно строит монологическую и диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. УК.4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей. УК.4.3. Способен находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач</p> <p>УК.4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера</p>	<p>Знать: Требования построения грамотной монологической и диалогической речи в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке</p> <p>Уметь: вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.</p> <p>Владеть: навыком использования информации на иностранном языке, полученной из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач; создания на русском языке</p>

		грамотных и непротиворечивых письменных текстов реферативного характер
ПК-1	<p>ПК-1.1. Владеет предметным содержанием филологических дисциплин; ПК-1.2. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования ПК-1.3. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения русскому языку в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся ПК-1.4. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями</p>	<p>Знать: предметное содержание филологических дисциплин, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования</p> <p>Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения русскому языку и литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся</p> <p>Владеть: навыком применения форм, методов, приемов и средств организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся для реализации обучения русскому языку и литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Введение:	Теоретическая	13	3	2	0	8

		цели и задачи курса. История зарождения и следовательских методов в литературе.	литературоведческая мысль Античности. «Поэтика» Аристотеля. Гораций. Подражание природе, мимесис, катарсис. «Поэтики» Средневековья. Табулатуры мейстерзингеров. Основы литературоведения на Руси. «Святослав Изборник».					
	1.2	Общая характеристика литературоведческих методов XVII-XVIII в.в.	Европейское литературоведение XVII века. Нормативность подражание Аристотелю. Литературоведение эпохи Классицизма и нового времени: Буало, Лессинг, Гердер. Особенности развития литературоведения в России. Теоретические трактаты России: Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков.	12	4	0	0	8
	1.3	Общая характеристика основных литературоведческих методов XIXв., н. XX вв.	Биографический Метод как первая научная методология анализа произведений. Шарль Сент- Бёв. Георг Брандес. Мифологический метод. Братья Гримм. Культурно-исторический метод. Философия Ипполита Тэна. Сравнительно-исторический Метод и компаративистика. «Историческая поэтика» Веселовского Психологические подходы в литературоведении. А.А.	24	4	12	0	8

			Потебня, Н.Д. Овсяннико-Куликовский. Психоанализ в литературоведении. Интуитивистика Феноменология. Р. Ингарден					
	1.4	Основные литературоведческие методы XX–XXI вв.	Литературоведение XX века, общая характеристика. Многообразие методологий. Формальная школа. Труды членов ОПОЯЗа. Структурализм и семиотика. Структурный метод, семиотический метод исследования. М.Ю. Лотман. Филологическая школа литературоведения. Литературоведение структурализма (Р.Барт, К. Леви-Стросс) Герменевтика, неомифологизм, постструктурализм (Ж.Деррида, Лакан, Ю. Кристева)	23	2	12	0	9
Итого				72	13	26	0	33

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Теоретическая литературоведческая мысль Античности. «Поэтика» Аристотеля. Гораций. Подражание природе,	Теоретическая литературоведческая мысль Античности. «Поэтика» Аристотеля. Гораций. Подражание природе, мимесис, катарсис. «Поэтики» Средневековья. Табулатуры мейстерзингеров. Основы литературоведения на Руси. «Святославов Изборник».	3

		<p>мимесис, катарсис. «Поэтики» Средневековья. Табулатуры мейстерзингеров. Основы ли тературоведения на Руси. «Святославов Изборник».</p>		
	1.2	<p>Европейское литературоведение XVII века. Нормативность подражание Аристотелю. Литературоведение эпохи Классицизма и нового времени: Буало, Лессинг, Гердер. Особенности развития литературоведения в России. Теоретические трактаты России: Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков.</p>	<p>Европейское литературоведение XVII века. Нормативность подражание Аристотелю. Литературоведение эпохи Классицизма и нового времени: Буало, Лессинг, Гердер. Особенности развития литературоведения в России. Теоретические трактаты России: Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков.</p>	4
	1.3	<p>Биографический Метод как первая научная методология анализа произведений. Шарль Сент-Бёв. Георг Брандес. Мифологический метод. Братья Гримм.</p>	<p>Биографический Метод как первая научная методология анализа произведений. Шарль Сент-Бёв. Георг Брандес. Мифологический метод. Братья Гримм. Культурно-исторический метод. Философия Ипполита Тэна. Сравнительно-исторический Метод и компаративистика. «Историческая поэтика» Веселовского Психологические подходы в литературоведении. А.А. Потебня, Н.Д. Овсяннико-</p>	4

		<p>Культурно-исторический метод. Философия Ипполита Тэна. Сравнительно - исторический Метод и компаративистика. «Историческая поэтика» Веселовского Психологические подходы в литературоведении. А.А. Потебня, Н.Д. Овсянников-Куликовский. Психоанализ в литературоведении. Интуитивистика Феноменология. Р. Ингарден</p>	<p>Куликовский. Психоанализ в литературоведении. Интуитивистика Феноменология. Р. Ингарден</p>	
	1.4	<p>Литературоведение XX века, общая характеристика. Многообразие методологий. Формальная школа. Труды членов ОПОЯЗа. Структурализм и семиотика. Структурный метод, семиотический метод исследования. М.Ю. Лотман. Филологическая школа литературы.</p>	<p>Литературоведение XX века, общая характеристика. Многообразие методологий. Формальная школа. Труды членов ОПОЯЗа. Структурализм и семиотика. Структурный метод, семиотический метод исследования. М.Ю. Лотман. Филологическая школа литературоведения. Литературоведение структурализма (Р.Барт, К. Леви-Стросс) Герменевтика, неомифологизм, постструктурализм (Ж.Деррида, Лакан, Ю. Кристева)</p>	2

		ратуроведения . Литературов едение структурализм а (Р.Барт,К. Леви-Стросс) Герменевтика, неомифологиз м, постструкту рализм (Ж.Деррида, Лакан, Ю. Кристева)	
--	--	---	--

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Теоретическая литературоведческая мысль Античности. «Поэтика» Аристотеля. Гораций. Подражание природе, мимесис, катарсис. «Поэтики» Средневековья. Табулатуры мейстерзингеров. Основы литературоведения на Руси. «Святославов Изборник».	Теоретическая литературоведческая мысль Античности. «Поэтика» Аристотеля. Гораций. Подражание природе, мимесис, катарсис. «Поэтики» Средневековья. Табулатуры мейстерзингеров. Основы литературоведения на Руси. «Святославов Изборник».	2
	1.3	Биографический Метод как первая научная методология анализа произведений. Шарль Сент-Бёв. Георг	Биографический Метод как первая научная методология анализа произведений. Шарль Сент-Бёв. Георг Брандес. Мифологический метод. Братья Гримм. Культурно-исторический метод. Философия Ипполита Тэна. Сравнительно-исторический Метод и компаративистика. «Историческая	12

		<p>Брандес. Мифологический метод. Братья Гримм. Культурно-исторический метод. Философия Ипполита Тэна. Сравнительно-исторический метод и компаративистика. «Историческая поэтика» Веселовского. Психологические подходы в литературоведении. А.А. Потебня, Н.Д. Овсянников-Куликовский. Психоанализ в литературоведении. Интуитивистика Феноменология. Р. Ингарден</p>	<p>поэтика» Веселовского. Психологические подходы в литературоведении. А.А. Потебня, Н.Д. Овсянников-Куликовский. Психоанализ в литературоведении. Интуитивистика Феноменология. Р. Ингарден</p>	
	1.4	<p>Литературоведение XX века, общая характеристика. Многообразие методологий. Формальная школа. Труды членов ОПОЯЗа. Структурализм и семиотика. Структурный метод, семиотический метод</p>	<p>Литературоведение XX века, общая характеристика. Многообразие методологий. Формальная школа. Труды членов ОПОЯЗа. Структурализм и семиотика. Структурный метод, семиотический метод исследования. М.Ю. Лотман. Филологическая школа литературоведения. Литературоведение структурализма (Р.Барт, К. Леви-Стросс) Герменевтика, неомифологизм, постструктурализм (Ж. Деррида, Лакан, Ю. Кристева)</p>	12

		<p>исследования. М.Ю. Лотман. Филологическая школа литературоведения . Литературоведение структурализма (Р.Барт,К. Леви-Стросс) Герменевтика, неомифологизм, постструктурализм (Ж.Деррида, Лакан, Ю. Кристева)</p>	
--	--	---	--

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	<p>Общая характеристика литературоведческих методов от Античности до начала XIX в. Задания для самостоятельной работы: 1 Прочитайте следующие статьи (законспектируйте одну из них): В. В. Прозоров «Художественный текст и читательское восприятие». М.М.Гиршман «Литературное произведение:Теория художественной</p>	<p>Задания для самостоятельной работы, конспект Ответы на вопросы (по материалам статей)</p>	8

		<p>целостности» 2 Ответьте на вопросы (по материалам статей): С чем связана актуализация понятия «читатель» в литературоведении 20 века? Какие уровни восприятия выделяет и описывает автор статьи? Какова главная задача читателя, по мнению В. Прозорова? Как соотносятся объективность и субъективность в литературоведческой интерпретации смысла литературного произведения? Что может быть критерием Объективности литературоведческого исследования? Что такое «идеальный» читатель, по мнению М.М. Гиршмана? Чем отличается читатель-литературовед от «обыкновенного» читателя? Каковы принципы и задачи целостного литературоведческого анализа?</p>		
	1.2	<p>Европейское литературоведение XVII века. Нормативность подражание Аристотелю. Литературоведение эпохи Классицизма и нового времени: Буало, Лессинг, Гердер. Особенности развития литературоведения в России. Теоретические трактаты России: Ломоносов, Третьяковский, Сумароков.</p>	<p>реферативное изложение (написание реферата-конспекта, реферата-резюме, реферата-обзора, реферата-доклада и т.п.); написание мини-сочинений, эссе по изученной проблеме</p>	8

1.3	<p>Биографический Метод как первая научная методология анализа произведений. Шарль Сент- Бёв. Георг Брандес. Мифологический метод. Братья Гримм. Культурно- исторический метод. Философия Ипполита Тэна. Сравнительно- исторический Метод и компаративистика. «Историческая поэтика» Веселовского</p> <p>Психологические подходы в литературоведении. А.А. Потебня, Н.Д. Овсянниковский. Куликовский. Психоанализ в литературоведении. Интуитивистика Феноменология. Р. Ингарден</p>	<p>реферативное изложение (написание реферата-конспекта, реферата-резюме, реферата-обзора, реферата-доклада и т.п.);</p> <p>написание мини-сочинений, эссе по изученной проблеме;</p>	8
1.4	<p>Литературоведение XX века, общая характеристика. Многообразие методологий. Формальная школа. Труды членов ОПОЯЗа. Структурализм и семиотика. Структурный метод, семиотический метод исследования. М.Ю. Лотман. Филологическая школа литературоведения. Литературоведение структурализма (Р.Барт, К. Леви-Стросс) Герменевтика, неомифологизм, постструктурализм (Ж.Деррида, Лакан, Ю. Кристева)</p>	<p>реферативное изложение (написание реферата-конспекта, реферата-резюме, реферата-обзора, реферата-доклада и т.п.);</p> <p>написание мини-сочинений, эссе по изученной проблеме;</p>	9

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1.Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы : учебник / под ред. С.И. Тиминой. - Санкт-Петербург ; Москва : Логос : Высшая школа, 2002 - 586 с. - *. - ISBN 5-87288-220-3. - ISBN 5-06-004366-5 : 202-30.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1.Есин, А.Б.Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин; Есин А.Б. - Moscow : Флинта, 2011 - . - Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 10-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - ISBN 978-5-89349-049-7. 2.Хрящева, Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения / Н. П. Хрящева; Хрящева Н.П. - Moscow : Флинта, 2011 - . - Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] :хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева - М. : ФЛИНТА, 2011 - ISBN 978-5-9765-0960-3.3.Крупчанов, Л.М. Введение в литературоведение : Учебник / Крупчанов ЛеонидМакарович; Крупчанов Л.М. - Отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017 - 479 -(Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03119-5 : 142.51.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1.Проблемы теории и истории культуры : учеб.-метод. пособие / сост. Д.В. Трубицын. - Чита : ЗабГГПУ, 2010 - 108 с. - ISBN 978-5-85158-639-2 : 60-00. 2.Мишина, Т.В.История и методология исследования культуры : учеб. пособие / Т. В. Мишина. - Чита : ЗабГУ, 2016 - 113 с. - ISBN 978-5-9293-1631-9 : 113-00. Электронная версия: Мишина_уч_fin

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1 Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма / И. Г. Минералова; Минералова И.Г. - Moscow : Флинта, 2011 - . - Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА, 2011 - ISBN 978-5-9765-0976-4. 2 Минералова, Ирина Георгиевна. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : Учебное пособие / Минералова Ирина Георгиевна; Минералова И.Г. - 2-е

изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017 - 250 - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-01865-3 : 80.26. 3.Шарыпина, Татьяна Александровна.История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник / Шарыпина Татьяна Александровна; Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017 - 297 - (Бакалавр и магистр. Модуль). - ISBN 978-5-534-02355-8 - ISBN 978-5-534-02357-2 : 92.55. 4.Есин, А.Б.Литературоведение. Культурология / А. Б. Есин; Есин А.Б. - Moscow : Флинта, 2011 - . - Литературоведение. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - ISBN 978-5-89349-454-9. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494549.html>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Сайт Министерства образования РФ	https://minobrnauki.gov.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации по выполнению эссе
 Эссе представляет собой продукт творческой мысли студента. Изложение положений авторитетных авторов комментариев возможно, но именно в таком виде, в каком оно

сохранилось в памяти автора эссе. Личность автора проявляется и в самой стилистике, и в аргументах, и в заявленной – а в конце суммированной и обобщенной – позиции по выбранной теме. Впрочем, отсутствие собственной позиции тоже ведь есть некая позиция...

Критерии оценивания

- Наличие выраженного личностного подхода – приветствуется.
- Определенный уровень информированности – обязателен,
- Логичность, последовательность изложения, стилистическая однородность – необходимые условия.

Методические рекомендации по выполнению реферата

Реферат представляет собой вторичный текст научного стиля. Вторичный текст – это собственный текст автора (студента), составленный по итогам изучения других (первичных)

текстов: статей, монографий, учебников, учебных пособий, популярной литературы и т. д. Чтобы вспомнить, как правильно пишется реферат и какие требования к нему предъявляются, обратитесь к следующему учебному пособию:

Лысова, Т. В. Культура научной и деловой речи [Электронный ресурс] / Т. В. Лысова, Т. В. Попова. – М.: Флинта, 2016 – 157 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/85925>

Критерии оценивания

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Реферат оценивается по критериям :

Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы
Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям.

Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.).

Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы
В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе.

В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам); выводы реферата соответствуют поставленным задачам.

При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы
В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями.

Оформление списка литературы соответствует ГОСТ.

Изложение соответствует нормам научного стиля; работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок.

Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста; оригинальность текста не менее 60%.

При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики т. п.).

В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).

Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.

Разработчик/группа разработчиков:

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.