

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.02 Методы литературоведческих исследований
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Русский язык и литература (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

обучение самостоятельному анализу художественного произведения с использованием методов литературоведческих исследований в аспекте жанра в контексте литературного направления, школы и историко-литературного процесса в целом.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать систему знаний о сущности научного исследования как особого вида деятельности, направленной на получение нового филологического знания; о методах его получения, границах применения различных методов; - формировать комплекс умений: умение делать осознанный выбор методов и методик исследования; умение пользоваться различными научными источниками, развивающими исследовательскую культуру; умение использовать понятийно-терминологический аппарат изучаемой дисциплины и язык науки; умение осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся; - создать условия для развития активного, заинтересованного отношения к научно-исследовательской деятельности; - содействовать становлению нравственно-этической позиции будущего исследователя литературных проблем; освоению им идеалов и норм научного исследования.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.02 «Методы литературоведческих исследований» относится к разделу Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору. Дисциплина базируется на итогах изучения следующих дисциплин учебного плана: «История русской литературы», «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество», «Мировая художественная культура и литература», «Герменевтика художественного текста», «История зарубежной литературы», «История», «Культурология», «Философия». Дисциплина создает теоретическую и практическую основу для изучения следующих дисциплин учебного плана: «Теория литературы», «Филологический анализ текста», «Теория и история литературной критики», «Проблемы русского модернизма», «Современный литературный процесс», «Литература русского Зарубежья», «Литературоведческий комментарий к школьным учебникам литературы». В результате изучения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции: УК-4, ПК-1

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

| Виды занятий | Семестр 5 | Всего часов |
|--------------------|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость | | 72 |

| | | |
|---|-------|----|
| Аудиторные занятия, в т.ч. | 39 | 39 |
| Лекционные (ЛК) | 13 | 13 |
| Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ) | 26 | 26 |
| Лабораторные (ЛР) | 0 | 0 |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 33 | 33 |
| Форма промежуточной аттестации в семестре | Зачет | 0 |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) | | |

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|--|
| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности |
| УК-4 | <p>УК.4.1. Грамотно и ясно строит монологическую и диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке. УК.4.2. Демонстрирует умение вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей. УК.4.3. Способен находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач</p> <p>УК.4.4. Создает на русском языке грамотные и непротиворечивые письменные тексты реферативного характера</p> | <p>Знать: Требования построения грамотной монологической и диалогической речи в рамках межличностного и межкультурного общения на государственном языке РФ и иностранном языке</p> <p>Уметь: вести деловые отношения на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.</p> <p>Владеть: навыком использования информации на иностранном языке, полученной из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач; создания на русском языке</p> |

| | | |
|------|--|---|
| | | грамотных и непротиворечивых письменных текстов реферативного характер |
| ПК-1 | <p>ПК-1.1. Владеет предметным содержанием филологических дисциплин; ПК-1.2. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования ПК-1.3. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения русскому языку в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся ПК-1.4. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями</p> | <p>Знать: предметное содержание филологических дисциплин, закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования</p> <p>Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения русскому языку и литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся</p> <p>Владеть: навыком применения форм, методов, приемов и средств организации учебной и воспитательной деятельности обучающихся для реализации обучения русскому языку и литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся</p> |

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Темы раздела | Всего часов | Аудиторные занятия | | | С Р С |
|--------|---------------|----------------------|---------------|-------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|
| | | | | | Л К | П З (С З) | Л Р | |
| 1 | 1.1 | Введение: | Теоретическая | 13 | 3 | 2 | 0 | 8 |

| | | | | | | | | |
|--|-----|--|--|----|---|----|---|---|
| | | цели и задачи курса. История зарождения и следовательских методов в литературе. | литературоведческая мысль Античности. «Поэтика» Аристотеля. Гораций. Подражание природе, мимесис, катарсис. «Поэтики» Средневековья. Табулатуры мейстерзингеров. Основы литературоведения на Руси. «Святослав Изборник». | | | | | |
| | 1.2 | Общая характеристика литературоведческих методов XVII-XVIII в.в. | Европейское литературоведение XVII века. Нормативность подражание Аристотелю. Литературоведение эпохи Классицизма и нового времени: Буало, Лессинг, Гердер. Особенности развития литературоведения в России. Теоретические трактаты России: Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков. | 12 | 4 | 0 | 0 | 8 |
| | 1.3 | Общая характеристика основных литературоведческих методов XIX в., н. XX вв. | Биографический Метод как первая научная методология анализа произведений. Шарль Сент- Бёв. Георг Брандес. Мифологический метод. Братья Гримм. Культурно-исторический метод. Философия Ипполита Тэна. Сравнительно-исторический Метод и компаративистика. «Историческая поэтика» Веселовского Психологические подходы в литературоведении. А.А. | 24 | 4 | 12 | 0 | 8 |

| | | | | | | | | |
|-------|-----|--|---|----|----|----|---|----|
| | | | Потебня, Н.Д. Овсяннико-Куликовский. Психоанализ в литературоведении. Интуитивистика Феноменология. Р. Ингарден | | | | | |
| | 1.4 | Основные литературоведческие методы XX–XXI вв. | Литературоведение XX века, общая характеристика. Многообразие методологий. Формальная школа. Труды членов ОПОЯЗа. Структурализм и семиотика. Структурный метод, семиотический метод исследования. М.Ю. Лотман. Филологическая школа литературоведения. Литературоведение структурализма (Р.Барт, К. Леви-Стросс) Герменевтика, неомифологизм, постструктурализм (Ж.Деррида, Лакан, Ю. Кристева) | 23 | 2 | 12 | 0 | 9 |
| Итого | | | | 72 | 13 | 26 | 0 | 33 |

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|--|------------------------|
| 1 | 1.1 | Теоретическая литературоведческая мысль Античности. «Поэтика» Аристотеля. Гораций. Подражание природе, | Теоретическая литературоведческая мысль Античности. «Поэтика» Аристотеля. Гораций. Подражание природе, мимесис, катарсис. «Поэтики» Средневековья. Табулатуры мейстерзингеров. Основы литературоведения на Руси. «Святославов Изборник». | 3 |

| | | | | |
|--|-----|---|---|---|
| | | <p>мимесис, катарсис. «Поэтики» Средневековья. Табулатуры мейстерзингеров. Основы ли тературоведения на Руси. «Святославов Изборник».</p> | | |
| | 1.2 | <p>Европейское литературоведение XVII века. Нормативность подражание Аристотелю. Литературоведение эпохи Классицизма и нового времени: Буало, Лессинг, Гердер. Особенности развития литературоведения в России. Теоретические трактаты России: Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков.</p> | <p>Европейское литературоведение XVII века. Нормативность подражание Аристотелю. Литературоведение эпохи Классицизма и нового времени: Буало, Лессинг, Гердер. Особенности развития литературоведения в России. Теоретические трактаты России: Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков.</p> | 4 |
| | 1.3 | <p>Биографический Метод как первая научная методология анализа произведений. Шарль Сент-Бёв. Георг Брандес. Мифологический метод. Братья Гримм.</p> | <p>Биографический Метод как первая научная методология анализа произведений. Шарль Сент-Бёв. Георг Брандес. Мифологический метод. Братья Гримм. Культурно-исторический метод. Философия Ипполита Тэна. Сравнительно-исторический Метод и компаративистика. «Историческая поэтика» Веселовского Психологические подходы в литературоведении. А.А. Потебня, Н.Д. Овсяннико-</p> | 4 |

| | | | | |
|--|-----|--|--|---|
| | | <p>Культурно-исторический метод. Философия Ипполита Тэна. Сравнительно - исторический Метод и компаративистика. «Историческая поэтика» Веселовского Психологические подходы в литературоведении. А.А. Потебня, Н.Д. Овсянников-Куликовский. Психоанализ в литературоведении. Интуитивистика Феноменология. Р. Ингарден</p> | <p>Куликовский. Психоанализ в литературоведении. Интуитивистика Феноменология. Р. Ингарден</p> | |
| | 1.4 | <p>Литературоведение XX века, общая характеристика. Многообразие методологий. Формальная школа. Труды членов ОПОЯЗа. Структурализм и семиотика. Структурный метод, семиотический метод исследования. М.Ю. Лотман. Филологическая школа литературы.</p> | <p>Литературоведение XX века, общая характеристика. Многообразие методологий. Формальная школа. Труды членов ОПОЯЗа. Структурализм и семиотика. Структурный метод, семиотический метод исследования. М.Ю. Лотман. Филологическая школа литературоведения. Литературоведение структурализма (Р.Барт, К. Леви-Стросс) Герменевтика, неомифологизм, постструктурализм (Ж.Деррида, Лакан, Ю. Кристева)</p> | 2 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | ратуроведения . Литературов едение структурализм а (Р.Барт,К. Леви-Стросс) Герменевтика, неомифологиз м, постструкту рализм (Ж.Деррида, Лакан, Ю. Кристева) | |
|--|--|---|--|

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|---|------------------------|
| 1 | 1.1 | Теоретическая литературоведческая мысль Античности. «Поэтика» Аристотеля. Гораций. Подражание природе, мимесис, катарсис. «Поэтики» Средневековья. Табулатуры мейстерзингеров. Основы литературоведения на Руси. «Святославов Изборник». | Теоретическая литературоведческая мысль Античности. «Поэтика» Аристотеля. Гораций. Подражание природе, мимесис, катарсис. «Поэтики» Средневековья. Табулатуры мейстерзингеров. Основы литературоведения на Руси. «Святославов Изборник». | 2 |
| | 1.3 | Биографический Метод как первая научная методология анализа произведений. Шарль Сент-Бёв. Георг | Биографический Метод как первая научная методология анализа произведений. Шарль Сент-Бёв. Георг Брандес. Мифологический метод. Братья Гримм. Культурно-исторический метод. Философия Ипполита Тэна. Сравнительно-исторический Метод и компаративистика. «Историческая | 12 |

| | | | | |
|--|-----|--|---|----|
| | | <p>Брандес. Мифологический метод. Братья Гримм. Культурно-исторический метод. Философия Ипполита Тэна. Сравнительно-исторический Метод и компаративистика. «Историческая поэтика» Веселовского. Психологические подходы в литературоведении. А.А. Потебня, Н.Д. Овсянико-Куликовский. Психоанализ в литературоведении. Интуитивистика Феноменология. Р. Ингарден</p> | <p>поэтика» Веселовского. Психологические подходы в литературоведении. А.А. Потебня, Н.Д. Овсянико-Куликовский. Психоанализ в литературоведении. Интуитивистика Феноменология. Р. Ингарден</p> | |
| | 1.4 | <p>Литературоведение XX века, общая характеристика. Многообразие методологий. Формальная школа. Труды членов ОПОЯЗа. Структурализм и семиотика. Структурный метод, семиотический метод</p> | <p>Литературоведение XX века, общая характеристика. Многообразие методологий. Формальная школа. Труды членов ОПОЯЗа. Структурализм и семиотика. Структурный метод, семиотический метод исследования. М.Ю. Лотман. Филологическая школа литературоведения. Литературоведение структурализма (Р.Барт, К. Леви-Стросс) Герменевтика, неомифологизм, постструктурализм (Ж. Деррида, Лакан, Ю. Кристева)</p> | 12 |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | <p>исследования. М.Ю. Лотман. Филологическая школа литературоведения . Литературоведение структурализма (Р.Барт,К. Леви-Стросс) Герменевтика, неомифологизм, постструктурализм (Ж.Деррида, Лакан, Ю. Кристева)</p> | |
|--|--|---|--|

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
| | | | | |

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение | Виды самостоятельной деятельности | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|--|------------------------|
| 1 | 1.1 | <p>Общая характеристика литературоведческих методов от Античности до начала XIX в. Задания для самостоятельной работы: 1 Прочитайте следующие статьи (законспектируйте одну из них): В. В. Прозоров «Художественный текст и читательское восприятие». М.М.Гиршман «Литературное произведение:Теория художественной</p> | <p>Задания для самостоятельной работы, конспект Ответы на вопросы (по материалам статей)</p> | 8 |

| | | | | |
|--|-----|---|---|---|
| | | <p>целостности» 2 Ответьте на вопросы (по материалам статей): С чем связана актуализация понятия «читатель» в литературоведении 20 века? Какие уровни восприятия выделяет и описывает автор статьи? Какова главная задача читателя, по мнению В. Прозорова? Как соотносятся объективность и субъективность в литературоведческой интерпретации смысла литературного произведения? Что может быть критерием Объективности литературоведческого исследования? Что такое «идеальный» читатель, по мнению М.М. Гиршмана? Чем отличается читатель-литературовед от «обыкновенного» читателя? Каковы принципы и задачи целостного литературоведческого анализа?</p> | | |
| | 1.2 | <p>Европейское литературоведение XVII века. Нормативность подражание Аристотелю. Литературоведение эпохи Классицизма и нового времени: Буало, Лессинг, Гердер. Особенности развития литературоведения в России. Теоретические трактаты России: Ломоносов, Третьяковский, Сумароков.</p> | <p>реферативное изложение (написание реферата-конспекта, реферата-резюме, реферата-обзора, реферата-доклада и т.п.); написание мини-сочинений, эссе по изученной проблеме</p> | 8 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| 1.3 | <p>Биографический Метод как первая научная методология анализа произведений. Шарль Сент- Бёв. Георг Брандес. Мифологический метод. Братья Гримм. Культурно- исторический метод. Философия Ипполита Тэна. Сравнительно- исторический Метод и компаративистика. «Историческая поэтика» Веселовского</p> <p>Психологические подходы в литературоведении. А.А. Потебня, Н.Д. Овсянико- Куликовский. Психоанализ в литературоведении. Интуитивистика Феноменология. Р. Ингарден</p> | <p>реферативное изложение (написание реферата-конспекта, реферата-резюме, реферата-обзора, реферата-доклада и т.п.);</p> <p>написание мини-сочинений, эссе по изученной проблеме;</p> | 8 |
| 1.4 | <p>Литературоведение XX века, общая характеристика. Многообразие методологий. Формальная школа. Труды членов ОПОЯЗа. Структурализм и семиотика. Структурный метод, семиотический метод исследования. М.Ю. Лотман. Филологическая школа литературоведения. Литературоведение структурализма (Р.Барт, К. Леви-Стросс) Герменевтика, неомифологизм, постструктурализм (Ж.Деррида, Лакан, Ю. Кристева)</p> | <p>реферативное изложение (написание реферата-конспекта, реферата-резюме, реферата-обзора, реферата-доклада и т.п.);</p> <p>написание мини-сочинений, эссе по изученной проблеме;</p> | 9 |

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1.Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы : учебник / под ред. С.И. Тиминой. - Санкт-Петербург ; Москва : Логос : Высшая школа, 2002 - 586 с. - *. - ISBN 5-87288-220-3. - ISBN 5-06-004366-5 : 202-30.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1.Есин, А.Б.Принципы и приемы анализа литературного произведения / А. Б. Есин; Есин А.Б. - Moscow : Флинта, 2011 - . - Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 10-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - ISBN 978-5-89349-049-7. 2.Хрящева, Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения / Н. П. Хрящева; Хрящева Н.П. - Moscow : Флинта, 2011 - . - Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] :хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева - М. : ФЛИНТА, 2011 - ISBN 978-5-9765-0960-3.3.Крупчанов, Л.М. Введение в литературоведение : Учебник / Крупчанов ЛеонидМакарович; Крупчанов Л.М. - Отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017 - 479 -(Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03119-5 : 142.51.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1.Проблемы теории и истории культуры : учеб.-метод. пособие / сост. Д.В. Трубицын. - Чита : ЗабГГПУ, 2010 - 108 с. - ISBN 978-5-85158-639-2 : 60-00. 2.Мишина, Т.В.История и методология исследования культуры : учеб. пособие / Т. В. Мишина. - Чита : ЗабГУ, 2016 - 113 с. - ISBN 978-5-9293-1631-9 : 113-00. Электронная версия: Мишина_уч_fin

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1 Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма / И. Г. Минералова; Минералова И.Г. - Moscow : Флинта, 2011 - . - Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА, 2011 - ISBN 978-5-9765-0976-4. 2 Минералова, Ирина Георгиевна. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : Учебное пособие / Минералова Ирина Георгиевна; Минералова И.Г. - 2-е

изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017 - 250 - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-01865-3 : 80.26. 3.Шарыпина, Татьяна Александровна.История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник / Шарыпина Татьяна Александровна; Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017 - 297 - (Бакалавр и магистр. Модуль). - ISBN 978-5-534-02355-8 - ISBN 978-5-534-02357-2 : 92.55. 4.Есин, А.Б.Литературоведение. Культурология / А. Б. Есин; Есин А.Б. - Moscow : Флинта, 2011 - . - Литературоведение. Культурология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Есин А.Б. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011 - ISBN 978-5-89349-454-9. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893494549.html>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название | Ссылка |
|----------------------------------|---|
| Сайт Министерства образования РФ | https://minobrnauki.gov.ru/ |

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | |
|--|--|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий | |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации | |
| Учебные аудитории для текущей аттестации | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре |

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации по выполнению эссе
 Эссе представляет собой продукт творческой мысли студента. Изложение положений авторитетных авторов комментариями возможно, но именно в таком виде, в каком оно

сохранилось в памяти автора эссе. Личность автора проявляется и в самой стилистике, и в аргументах, и в заявленной – а в конце суммированной и обобщенной – позиции по выбранной теме. Впрочем, отсутствие собственной позиции тоже ведь есть некая позиция...

Критерии оценивания

- Наличие выраженного личностного подхода – приветствуется.
- Определенный уровень информированности – обязателен,
- Логичность, последовательность изложения, стилистическая однородность – необходимые условия.

Методические рекомендации по выполнению реферата

Реферат представляет собой вторичный текст научного стиля. Вторичный текст – это собственный текст автора (студента), составленный по итогам изучения других (первичных)

текстов: статей, монографий, учебников, учебных пособий, популярной литературы и т. д. Чтобы вспомнить, как правильно пишется реферат и какие требования к нему предъявляются, обратитесь к следующему учебному пособию:

Лысова, Т. В. Культура научной и деловой речи [Электронный ресурс] / Т. В. Лысова, Т. В. Попова. – М.: Флинта, 2016 – 157 с. – URL: <http://e.lanbook.com/book/85925>

Критерии оценивания

Критерии и шкалы оценивания. Порядок оценивания.

Реферат оценивается по критериям :

Соблюдена структура реферата (введение, разделы основной части, заключение, список литературы); в реферате есть план, которому соответствует структура работы
Оформление титульного листа, оглавления, заголовков, основного текста соответствует требованиям.

Содержание введения соответствует требованиям жанра (присутствует обоснование темы; сформулированы задачи; определен изучаемый материал и т.д.).

Содержание реферата соответствует задачам, сформулированным во введении; не содержит значительных отступлений от темы, снижающих общее качество работы
В реферате четко сформулированы и прокомментированы основные понятия, рассматриваемые в работе.

В реферате присутствуют выводы (общие выводы и при наличии нескольких разделов – выводов по отдельным разделам); выводы реферата соответствуют поставленным задачам.

При написании реферата использованы источники, отвечающие требованиям актуальности, научной достоверности, полноты и глубины рассмотрения проблемы
В тексте реферата присутствуют ссылки на использованную литературу; цитаты и ссылки оформлены в соответствии с академическими требованиями.

Оформление списка литературы соответствует ГОСТ.

Изложение соответствует нормам научного стиля; работа написана без орфографических, пунктуационных, речевых ошибок.

Материал изученных источников переработан и представлен в реферате в виде вторичного текста; оригинальность текста не менее 60%.

При написании реферата использованы технологии аналитического чтения и рационального представления информации (схемы, таблицы, списки, алгоритмы, графики т. п.).

В реферате использованы смысловые модели научного изложения (сравнительная характеристика, классификация, описание, хронология, доказательство и т. д.).

Текст набран на компьютере в соответствии с правилами оформления и форматирования; в реферате используются графические выделения, подчеркивания, облегчающие восприятие.

Разработчик/группа разработчиков:
Валерия Андреевна Сергеева

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.