

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.06.01 Организация учебно-исследовательской деятельности
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций посредством ознакомления учащихся с содержанием, принципами и средствами учебно-исследовательской деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- Ознакомление с принципами и спецификой научного познания, усвоение категорий «научное исследование», «научная проблема», «научный закон», «научная теория»;
- Формирование теоретических знаний и практических умений, необходимых для самостоятельного определения объекта и предмета, цели и задач научного исследования;
- Формирование представления о структуре научного исследования, приобретение навыков разработки исследовательской программы;
- Изучение методов научного исследования, постановка теоретических проблем методологии научного исследования;
- Формирование понятия репрезентации результатов научного исследования, практическое ознакомление с основными средствами репрезентации;
- Ознакомление с целями и задачами учебно-исследовательской деятельности, с основными средствами, требованиями к структуре, содержанию и оформлению репрезентации ее результатов.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина блока Б1.О.06.01 осуществляется взаимосвязь с курсами «Философия», «Педагогика», «Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры», «Производственная (научно-исследовательская) практика», «Методика обучения и воспитания в области изобразительного искусства», «История искусства», «Современные художественные технологии».

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 2	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0

Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-8	<p>ОПК-8.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества;</p> <p>культурно- исторические, нормативно- правовые, аксиологические, этические, медико- биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы</p>	<p>Знать: содержание понятий «научное исследование», «научная проблема», «научный закон», «научная теория», иметь представление о принципах и специфике научного познания, о методологии и методах научного исследования</p> <p>Уметь: определять и формулировать объект и предмет, цель и задачи научного исследования, выбирать методы и методологические подходы к научному исследованию</p> <p>Владеть: навыками анализа структуры научного исследования, навыками разработки исследовательской программы, навыками методологического анализа научной проблемы</p>

	<p>периодизации и кризисов развития ОПК-8.2. Уметь осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессионально педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности</p> <p>ОПК-8.3. Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>	
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать сущность и место изучаемого предмета в общей картине мира; требования примерных образовательных программ по учебному предмету; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).</p> <p>ПК-1.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки</p>	<p>Знать: основные научные издания в сфере искусствоведения и методики преподавания изобразительного искусства, основные научные проблемы в преподаваемой области, основные подходы к их решению</p> <p>Уметь: пользоваться научной литературой в преподаваемой области, анализировать и представлять основные научные проблемы в области преподавания изобразительного искусства и искусствоведения</p> <p>Владеть: навыками анализа и конструирования научного и</p>

	<p>зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.</p> <p>ПК-1.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>	<p>педагогического текста в преподаваемой области</p>
<p>ПК-2</p>	<p>ПК-2.1. Знать методику преподавания учебного предмета; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p> <p>ПК-2.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать технологическую карту урока; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную, деятельность;</p>	<p>Знать: содержание понятия «учебно-исследовательская деятельность», цели и задачи учебно-исследовательской деятельности, основные средствами, требования к структуре, содержанию и оформлению репрезентации ее результатов</p> <p>Уметь: анализировать научные тексты, пользоваться электронными научными ресурсами и научными изданиями в преподаваемой сфере</p> <p>Владеть: навыками организации и проведения учебно-исследовательской деятельности</p>

	<p>уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.</p> <p>ПК-2.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.</p>
--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	1	Научное познание Понятие и структура научного исследования	18	4	4	0	10
2	2.1	2	Методы научного исследования, ч. 1 Методы научного исследования, ч. 2	18	4	4	0	10
3	3.1	3	Методология научного	18	4	4	0	10

			исследования Средства репрезентации результатов научного исследования					
4	4.1	4	Учебно-исследовательская деятельность, ч. 1 Учебно-исследовательская деятельность, ч. 2	18	4	4	0	10
Итого				72	16	16	0	40

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Научное познание	1. Научное познание, его сущность и цель. 2. Научное и обыденное познание. 3. Научное познание и научный закон. 4. Научная теория.	2
	1.1	Понятие и структура научного исследования	1. Понятие научного исследования и его атрибуты: объект и предмет, цель и задачи. 2. Научная проблема и тема научного исследования. 3. Структура научного исследования.	2
2	2.1	Методы научного исследования, ч. 1	1. Понятие и классификация методов научного исследования. 2. Эмпирические методы исследования.	2
	2.1	Методы научного исследования, ч. 2	3. Теоретические методы исследования. 4. Методы исследования социокультурных явлений.	2
3	3.1	Методология научного исследования	1. Понятие методологии научного исследования. 2. Основные методологические подходы, методологические подходы к исследованию социокультурных явлений.	2
	3.1	Средства репрезентации результатов	1. Цель и задачи репрезентации результатов научного исследования. 2. Основные средства репрезентации:	2

		научного исследования	научный журнал и научная статья, тезисы, научная монография. 3. Структура и содержание научного текста (статьи).	
4	4.1	Учебно-исследовательская деятельность, ч. 1	1. Цели и задачи учебно-исследовательской деятельности. 2. Основные средства репрезентации результатов учебно-исследовательской деятельности.	2
	4.1	Учебно-исследовательская деятельность, ч. 2	3. Учебно-исследовательская деятельность в средних и высших учебных заведениях. 4. Требования к структуре, содержанию и оформлению научных докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ.	2

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Научное познание	1. Наука как сфера общественного сознания и социальный институт. 2. Научная проблема и тема научного исследования. 3. Анализ научной статьи: Христидис Т.В. Потенциал артпедагогике в гармонизации развития личности // Вестник МГУКИ. 2019. № 6.	2
	1.1	Понятие и структура научного исследования	1. Этапы и стадии научного исследования: стадия проектирования, технологическая, рефлексивная стадия. 2. Структура и компоненты научного исследования. 3. Анализ научной статьи: Грачева С.М. Ренессансные мотивы в изобразительном искусстве современных петербургских художников-академистов // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. № 6.	2
2	2.1	Методы научного исследования, ч. 1	1. Методология как наука в структуре философского знания. Основные подходы к классификации методов научного познания. 2. Подбор и	2

			обоснование методов научного исследования. 3. Анализ научной статьи: Фокеева М.П. Понятие художественной правды в контексте эстетики травмы // Вестник МГУКИ. 2019. № 6.	
	2.1	Методы научного исследования, ч. 2	1. Методы исследования в области искусствоведения. 2. Подбор и обоснование методов исследования по избранной теме. 3. Анализ научной статьи: Трофимова А.А. Существовал ли портрет в античном мире? К проблеме жанра // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2017 № 7.	2
3	3.1	Методология научного исследования	1. Методологические подходы к исследованию в области искусствоведения. 2. Методологический анализ научной проблемы по избранной теме. 3. Анализ научной статьи: Швецова А.В., Донская Е.В., Элькан О.Б. О законе минимизации репрезентации художественных концептов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. № 39.	2
	3.1	Средства репрезентации результатов научного исследования	1. Ресурс E-library. Научное периодическое издание. 2. Библиография научного исследования. 3. Анализ научной статьи: Ковбасюк С.А. Тайная вечеря как <i>convivium</i> : пути десакрализации священных образов в нидерландском искусстве первой половины XVI века // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. № 6.	2
4	4.1	Учебно-исследовательская деятельность, ч. 1	1. Формы организации учебно-исследовательской деятельности в школе и вузе. 2. Анализ научной статьи: Яковлева Е.Л. Гламурная меланхолия современности // Вестник МГУКИ. 2019. № 4. 3. Анализ научной статьи: Отдельнова В.А. Советская портретная живопись конца 1960-х–1970-х годов между	2

			наследием Ренессанса и традициями соцреализма // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. № 6.	
	4.1	Учебно-исследовательская деятельность, ч. 2	1. Требования к организации учебно-исследовательской деятельности в школе и вузе. 2. Анализ научной статьи: Резанцева М.С. Импровизация как специфический элемент творческой деятельности // Вестник МГУКИ. 2019. № 1. 3. Анализ научной статьи: Чернышева М.А. Новый исторический нарратив в живописи XIX века // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2018. № 8.	2

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	1. Наука как сфера общественного сознания и социальный институт. 2. Научная проблема и тема научного исследования. 3. Христидис Т.В. Потенциал артпедагогики в гармонизации развития личности // Вестник МГУКИ. 2019. № 6.	подготовка доклада; анализ проблемы научного исследования по избранной теме, формулировка темы, подготовка к коллективному обсуждению; анализ научной статьи по проблемам искусствоведения и художественного образования, подготовка к коллективному обсуждению	5
	1.1	1. Этапы и стадии	подготовка доклада;	5

		<p>научного исследования: стадия проектирования, технологическая стадия, рефлексивная стадия. 2. Структура и компоненты научного исследования.</p> <p>3. Грачева С.М. Ренессансные мотивы в изобразительном искусстве современных петербургских художников-академистов // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. № 6.</p>	<p>разработка и структуры и формулировка компонентов научного исследования по избранной теме, подготовка к коллективному обсуждению; анализ научной статьи по проблемам искусствоведения и художественного образования, подготовка к коллективному обсуждению</p>	
2	2.1	<p>1. Методология как наука в структуре философского знания. Основные подходы к классификации методов научного познания. 2. Подбор и обоснование методов научного исследования. 3. Фокеева М.П. Понятие художественной правды в контексте эстетики травмы // Вестник МГУКИ. 2019. № 6.</p>	<p>подготовка доклада; подбор и обоснование методов научного исследования, подготовка к коллективному обсуждению; анализ научной статьи по проблемам искусствоведения и художественного образования, подготовка к коллективному обсуждению</p>	5
	2.1	<p>1. Методы исследования в области искусствоведения. 2. Подбор и обоснование методов исследования по избранной теме. 3. Трофимова А.А. Существовал ли портрет в античном мире? К проблеме жанра // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2017 № 7.</p>	<p>подготовка доклада; подбор и обоснование методов научного исследования, подготовка к коллективному обсуждению; анализ научной статьи по проблемам искусствоведения и художественного образования, подготовка к коллективному обсуждению</p>	5
3	3.1	<p>1. Методологические подходы к исследованию в области искусствоведения. 2. Методологический</p>	<p>подготовка доклада; методологический анализ научной проблемы по избранной теме, подготовка к</p>	5

		<p>анализ научной проблемы по избранной теме. 3. Швецова А.В., Донская Е.В., Элькан О.Б. О законе минимизации репрезентации художественных концептов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. № 39.</p>	<p>коллективному обсуждению; анализ научной статьи по проблемам искусствоведения и художественного образования, подготовка к коллективному обсуждению</p>	
	3.1	<p>1. Знакомство (регистрация, пользование, описание возможностей) с ресурсом E-library. Описание и анализ научного издания (журнала) по проблемам искусствоведения. 2. Поиск научной информации (составление библиографии) по избранной теме исследования в системе E-library, в журналах по искусствоведению. 3. Ковбасюк С.А. Тайная вечеря как convivium: пути десакрализации священных образов в нидерландском искусстве первой половины XVI века // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. № 6.</p>	<p>выполнение исследовательского задания, подготовка к коллективному обсуждению; анализ научной статьи по проблемам искусствоведения и художественного образования, подготовка к коллективному обсуждению</p>	5
4	4.1	<p>1. Формы организации учебно-исследовательской деятельности в школе и вузе. 2. Яковлева Е.Л. Гламурная меланхолия</p>	<p>подготовка доклада; анализ научной статьи по проблемам искусствоведения и художественного образования, подготовка к</p>	5

		современности // Вестник МГУКИ. 2019. № 4. 3. Отдельнова В.А. Советская портретная живопись конца 1960-х–1970-х годов между наследием Ренессанса и традициями соцреализма // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. № 6.	коллективному обсуждению	
	4.1	1. Требования к организации учебно-исследовательской деятельности в школе и вузе. 2. Резанцева М.С. Импровизация как специфический элемент творческой деятельности // Вестник МГУКИ. 2019. № 1. 3. Чернышева М.А. Новый исторический нарратив в живописи XIX века // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2018. № 8.	подготовка доклада; анализ научной статьи по проблемам искусствоведения и художественного образования, подготовка к коллективному обсуждению	5

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Голубинцев В.О. Философия науки: учебник. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Афанасьев В.В. Методология и методы научного исследования: Учебное пособие. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/13FEAFC5-B8AA-41D2-B3F8-27A2BD87491B>
2. Лебедев С.А. Методология научного познания: Учебное пособие. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/AF6C5207-BBAE-482B-B11B-F4325332A5EF>
3. Горелов Н.А. Методология научных исследований: Учебник. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6D152CF3-E349-4289-AC5D-2D876B15023E>
4. Мокий М.С. Методология научных исследований: Учебник. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/5EB3B996-0248-44E1-9869-E8310F70F6A5>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Гомбоева Н.Г. Методология, методы научного и психолого-педагогического исследований: учебно-метод. пособие. Чита: ЗабГУ, 2015.
2. Философия науки: Общие проблемы познания. Методология естественных и гуманитарных наук: хрестоматия / отв. ред.-сост. Л.А. Микешина. М.: Прогресс-Традиция, 2005.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Дрещинский В.А. Методология научных исследований: Учебник. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1>
2. Воронков Ю.С. История и методология науки: Учебник. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblioonline.ru/book/494E0F46-5D39-4AB1-9850-D8F1E6734B38>
3. Ушаков Е.В. Философия и методология науки: Учебник и практикум. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/FA079D3D-2982-4784-B001-5FC5A9EC4806>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»	http://www.knigafund.ru/
Библиотека РГИУ: словари и справочники	http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АБВУ FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения	Оснащенность специальных помещений и
---------------------------------------	--------------------------------------

учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основные формы организации занятий – аудиторная (лекции и семинары) и самостоятельная работа студентов. На необязательной основе предполагается внеаудиторная контактная работа – консультации и собеседования.

Лекции ориентированы на передачу учебной информации преподавателем, практические занятия (семинары) предусматривают коллективное обсуждение проблем изучаемого курса. Однако и лекционные занятия проводятся в открытой форме, предполагают формирование, обоснование и высказывание собственного мнения студентов. Последнее обеспечивает применение значительной части (не менее 30% всех аудиторных занятий) интерактивных методов преподавания – научные дискуссии, создание проблемных ситуаций и проч.

Лекционные занятия проводятся в форме устного изложения учебного материала, но их планирование построено так, чтобы оставалось время для вопросов студентов и свободного высказывания ими мнений по изложенным проблемам. В начале семестра студенты получают рекомендации и требования к усвоению курса («Папка для студентов»), в которых в виде отдельных положений и тезисов изложено содержание лекций в соответствии с рабочей программой. Это дает возможность готовиться к лекциям превентивно, слушать их более активно и участвовать в дискуссиях (необходимое условие «повышенного» уровня формирования компетенций).

Планы семинарских занятий, списки источников и литературы также доводятся до студентов в начале семестра. Практические занятия предполагают самостоятельную подготовку учащихся по всем вопросам семинара (чтение источников и комментаторской научной и учебной литературы) и подготовку развернутого аналитического доклада по одному из вопросов семинарского занятия (8-10 минут). После каждого доклада проводится свободная дискуссия по изложенному вопросу.

Подготовка к семинарам предполагает использование как обязательной литературы и источников, так и самостоятельный выбор из списка дополнительной литературы. Предполагается также подготовка и обсуждение вопросов, требующих полностью самостоятельного поиска информации и максимума творческих способностей. Подготовка к семинарам предполагает максимум интеллектуальной свободы, но при следовании основным принципам и критериям научности – логической непротиворечивости и достоверности.

Самостоятельная работа проводится во внеаудиторное время и включает в себя: 1) работу с

лекциями; 2) самостоятельное изучение вопросов, не рассматриваемых на лекции; 3) подготовку к семинарским занятиям; 4) выполнение практических заданий (составление собственной исследовательской программы, формулирование объекта, предмета, цели, задач исследования, разработка структуры исследования); 5) анализ научных статей. Текущий контроль самостоятельной работы проводится: 1) на семинарах; 2) в форме письменного конспекта вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, и эссе; 3) в форме собеседования и обсуждения результатов выполнения практических заданий. Вопросы для самостоятельной подготовки распределены по всему курсу лекций, готовятся и сдаются либо письменно (конспекты в тетрадях), либо устно, в форме собеседования, на усмотрение студента.

В основе промежуточного контроля – балльно-рейтинговая система, тестирование или устный опрос/собеседование.

Зачет выставляется в соответствии с рейтинговой системой. В течение семестра студент набирает баллы, выполняя следующие виды работ:

1. Работа на семинарских занятиях: минимальное количество баллов за удовлетворительное выступление – 5, максимальное – 10.
2. Самостоятельная исследовательская работа: выполнение практических заданий по всему курсу. Минимальное количество баллов (удовлетворительная оценка) – 5, максимальное – 10.
3. Самостоятельная учебная работа. Предусматривает изучение отдельных вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Форма контроля – конспект, собеседование. 3 – 6 баллов.
4. Активная работа на занятиях, включая участие в дискуссиях: по всему курсу, 1 – 2 балла.
5. Итоговый устный опрос: по всему курсу. Проводится в конце семестра для тех, кто не набирает необходимое количество баллов.

Разработчик/группа разработчиков:
Дмитрий Викторович Трубицын

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.