

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.06.01 Организация учебно-исследовательской деятельности  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
(для набора 2022)  
Форма обучения: Заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций посредством ознакомления учащихся с содержанием, принципами и средствами учебно-исследовательской деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- Ознакомление с принципами и спецификой научного познания, усвоение категорий «научное исследование», «научная проблема», «научный закон», «научная теория»;
- Формирование теоретических знаний и практических умений, необходимых для самостоятельного определения объекта и предмета, цели и задач научного исследования;
- Формирование представления о структуре научного исследования, приобретение навыков разработки исследовательской программы;
- Изучение методов научного исследования, постановка теоретических проблем методологии научного исследования;
- Формирование понятия репрезентации результатов научного исследования, практическое ознакомление с основными средствами репрезентации;
- Ознакомление с целями и задачами учебно-исследовательской деятельности, с основными средствами, требованиями к структуре, содержанию и оформлению репрезентации ее результатов.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина блока Б1.О.06.01 осуществляется взаимосвязь с курсами «Философия», «Педагогика», «Введение в профессию и основы планирования педагогической карьеры», «Производственная (научно-исследовательская) практика», «Методика обучения и воспитания в области изобразительного искусства», «История искусства», «Современные художественные технологии».

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 2	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	10	10
Лекционные (ЛК)	4	4
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	6	6
Лабораторные (ЛР)	0	0

Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-8	<p>ОПК-8.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных (педагогических) систем, роль и место образования в жизни личности и общества;</p> <p>культурно- исторические, нормативно- правовые, аксиологические, этические, медико- биологические, эргономические, психологические основы (включая закономерности, законы, принципы) педагогической деятельности; классические и инновационные педагогические концепции и теории; теории социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики; основы психодидактики, поликультурного образования, закономерностей поведения в социальных сетях; законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы</p>	<p>Знать: содержание понятий «научное исследование», «научная проблема», «научный закон», «научная теория», иметь представление о принципах и специфике научного познания, о методологии и методах научного исследования</p> <p>Уметь: определять и формулировать объект и предмет, цель и задачи научного исследования, выбирать методы и методологические подходы к научному исследованию</p> <p>Владеть: навыками анализа структуры научного исследования, навыками разработки исследовательской программы, навыками методологического анализа научной проблемы</p>

	<p>периодизации и кризисов развития ОПК-8.2. Уметь осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессионально педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; оценивать результативность собственной педагогической деятельности</p> <p>ОПК-8.3. Владеть алгоритмами и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний; приемами педагогической рефлексии; навыками развития у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирования гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирования у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>	
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать сущность и место изучаемого предмета в общей картине мира; требования примерных образовательных программ по учебному предмету; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).</p> <p>ПК-1.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки</p>	<p>Знать: основные научные издания в сфере искусствоведения и методики преподавания изобразительного искусства, основные научные проблемы в преподаваемой области, основные подходы к их решению</p> <p>Уметь: пользоваться научной литературой в преподаваемой области, анализировать и представлять основные научные проблемы в области преподавания изобразительного искусства и искусствоведения</p> <p>Владеть: навыками анализа и конструирования научного и</p>

	<p>зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.</p> <p>ПК-1.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>	<p>педагогического текста в преподаваемой области</p>
<p>ПК-2</p>	<p>ПК-2.1. Знать методику преподавания учебного предмета; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов, правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p> <p>ПК-2.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать технологическую карту урока; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную, деятельность;</p>	<p>Знать: содержание понятия «учебно-исследовательская деятельность», цели и задачи учебно-исследовательской деятельности, основные средствами, требования к структуре, содержанию и оформлению репрезентации ее результатов</p> <p>Уметь: анализировать научные тексты, пользоваться электронными научными ресурсами и научными изданиями в преподаваемой сфере</p> <p>Владеть: навыками организации и проведения учебно-исследовательской деятельности</p>

	<p>уметь использовать потенциал учебного предмета для раскрытия творческих, интеллектуальных и др. способностей обучающихся; разрабатывать программы внеурочной деятельности, организовывать и проводить предметные олимпиады, конференции, предметные игры и пр.</p> <p>ПК-2.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.</p>
--	--

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	1	Научное познание Понятие и структура научного исследования	18	4	4	0	10
2	2.1	2	Методы научного исследования, ч. 1 Методы научного исследования, ч. 2	18	4	4	0	10
3	3.1	3	Методология научного	18	4	4	0	10

			исследования Средства репрезентации результатов научного исследования					
4	4.1	4	Учебно-исследовательская деятельность, ч. 1 Учебно-исследовательская деятельность, ч. 2	18	4	4	0	10
Итого				72	16	16	0	40

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Научное познание	1. Научное познание, его сущность и цель. 2. Научное и обыденное познание. 3. Научное познание и научный закон. 4. Научная теория.	2
	1.1	Понятие и структура научного исследования	1. Понятие научного исследования и его атрибуты: объект и предмет, цель и задачи. 2. Научная проблема и тема научного исследования. 3. Структура научного исследования.	2
2	2.1	Методы научного исследования, ч. 1	1. Понятие и классификация методов научного исследования. 2. Эмпирические методы исследования.	2
	2.1	Методы научного исследования, ч. 2	3. Теоретические методы исследования. 4. Методы исследования социокультурных явлений.	2
3	3.1	Методология научного исследования	1. Понятие методологии научного исследования. 2. Основные методологические подходы, методологические подходы к исследованию социокультурных явлений.	2
	3.1	Средства репрезентации результатов	1. Цель и задачи репрезентации результатов научного исследования. 2. Основные средства репрезентации:	2

		научного исследования	научный журнал и научная статья, тезисы, научная монография. 3. Структура и содержание научного текста (статьи).	
4	4.1	Учебно-исследовательская деятельность, ч. 1	1. Цели и задачи учебно-исследовательской деятельности. 2. Основные средства репрезентации результатов учебно-исследовательской деятельности.	2
	4.1	Учебно-исследовательская деятельность, ч. 2	3. Учебно-исследовательская деятельность в средних и высших учебных заведениях. 4. Требования к структуре, содержанию и оформлению научных докладов, рефератов, курсовых и дипломных работ.	2

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Научное познание	1. Наука как сфера общественного сознания и социальный институт. 2. Научная проблема и тема научного исследования. 3. Анализ научной статьи: Христидис Т.В. Потенциал артпедагогике в гармонизации развития личности // Вестник МГУКИ. 2019. № 6.	2
	1.1	Понятие и структура научного исследования	1. Этапы и стадии научного исследования: стадия проектирования, технологическая, рефлексивная стадия. 2. Структура и компоненты научного исследования. 3. Анализ научной статьи: Грачева С.М. Ренессансные мотивы в изобразительном искусстве современных петербургских художников-академистов // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. № 6.	2
2	2.1	Методы научного исследования, ч. 1	1. Методология как наука в структуре философского знания. Основные подходы к классификации методов научного познания. 2. Подбор и	2



			<p>обоснование методов научного исследования. 3. Анализ научной статьи: Фокеева М.П. Понятие художественной правды в контексте эстетики травмы // Вестник МГУКИ. 2019. № 6.</p>	
	2.1	<p>Методы научного исследования, ч. 2</p>	<p>1. Методы исследования в области искусствоведения. 2. Подбор и обоснование методов исследования по избранной теме. 3. Анализ научной статьи: Трофимова А.А. Существовал ли портрет в античном мире? К проблеме жанра // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2017 № 7.</p>	2
3	3.1	<p>Методология научного исследования</p>	<p>1. Методологические подходы к исследованию в области искусствоведения. 2. Методологический анализ научной проблемы по избранной теме. 3. Анализ научной статьи: Швецова А.В., Донская Е.В., Элькан О.Б. О законе минимизации репрезентации художественных концептов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. № 39.</p>	2
	3.1	<p>Средства репрезентации результатов научного исследования</p>	<p>1. Ресурс E-library. Научное периодическое издание. 2. Библиография научного исследования. 3. Анализ научной статьи: Ковбасюк С.А. Тайная вечеря как <i>convivium</i>: пути десакрализации священных образов в нидерландском искусстве первой половины XVI века // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. № 6.</p>	2
4	4.1	<p>Учебно-исследовательская деятельность, ч. 1</p>	<p>1. Формы организации учебно-исследовательской деятельности в школе и вузе. 2. Анализ научной статьи: Яковлева Е.Л. Гламурная меланхолия современности // Вестник МГУКИ. 2019. № 4. 3. Анализ научной статьи: Отдельнова В.А. Советская портретная живопись конца 1960-х–1970-х годов между</p>	2

			наследием Ренессанса и традициями соцреализма // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. № 6.	
	4.1	Учебно-исследовательская деятельность, ч. 2	1. Требования к организации учебно-исследовательской деятельности в школе и вузе. 2. Анализ научной статьи: Резанцева М.С. Импровизация как специфический элемент творческой деятельности // Вестник МГУКИ. 2019. № 1. 3. Анализ научной статьи: Чернышева М.А. Новый исторический нарратив в живописи XIX века // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2018. № 8.	2

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	1. Наука как сфера общественного сознания и социальный институт. 2. Научная проблема и тема научного исследования. 3. Христидис Т.В. Потенциал артпедагогики в гармонизации развития личности // Вестник МГУКИ. 2019. № 6.	подготовка доклада; анализ проблемы научного исследования по избранной теме, формулировка темы, подготовка к коллективному обсуждению; анализ научной статьи по проблемам искусствоведения и художественного образования, подготовка к коллективному обсуждению	5
	1.1	1. Этапы и стадии	подготовка доклада;	5

		<p>научного исследования: стадия проектирования, технологическая стадия, рефлексивная стадия. 2. Структура и компоненты научного исследования.</p> <p>3. Грачева С.М. Ренессансные мотивы в изобразительном искусстве современных петербургских художников-академистов // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. № 6.</p>	<p>разработка и структуры и формулировка компонентов научного исследования по избранной теме, подготовка к коллективному обсуждению; анализ научной статьи по проблемам искусствоведения и художественного образования, подготовка к коллективному обсуждению</p>	
2	2.1	<p>1. Методология как наука в структуре философского знания. Основные подходы к классификации методов научного познания. 2. Подбор и обоснование методов научного исследования. 3. Фокеева М.П. Понятие художественной правды в контексте эстетики травмы // Вестник МГУКИ. 2019. № 6.</p>	<p>подготовка доклада; подбор и обоснование методов научного исследования, подготовка к коллективному обсуждению; анализ научной статьи по проблемам искусствоведения и художественного образования, подготовка к коллективному обсуждению</p>	5
	2.1	<p>1. Методы исследования в области искусствоведения. 2. Подбор и обоснование методов исследования по избранной теме. 3. Трофимова А.А. Существовал ли портрет в античном мире? К проблеме жанра // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2017 № 7.</p>	<p>подготовка доклада; подбор и обоснование методов научного исследования, подготовка к коллективному обсуждению; анализ научной статьи по проблемам искусствоведения и художественного образования, подготовка к коллективному обсуждению</p>	5
3	3.1	<p>1. Методологические подходы к исследованию в области искусствоведения. 2. Методологический</p>	<p>подготовка доклада; методологический анализ научной проблемы по избранной теме, подготовка к</p>	5

		<p>анализ научной проблемы по избранной теме. 3. Швецова А.В., Донская Е.В., Элькан О.Б. О законе минимизации репрезентации художественных концептов // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2020. № 39.</p>	<p>коллективному обсуждению; анализ научной статьи по проблемам искусствоведения и художественного образования, подготовка к коллективному обсуждению</p>	
	3.1	<p>1. Знакомство (регистрация, пользование, описание возможностей) с ресурсом E-library. Описание и анализ научного издания (журнала) по проблемам искусствоведения. 2. Поиск научной информации (составление библиографии) по избранной теме исследования в системе E-library, в журналах по искусствоведению. 3. Ковбасюк С.А. Тайная вечеря как convivium: пути десакрализации священных образов в нидерландском искусстве первой половины XVI века // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. № 6.</p>	<p>выполнение исследовательского задания, подготовка к коллективному обсуждению; анализ научной статьи по проблемам искусствоведения и художественного образования, подготовка к коллективному обсуждению</p>	5
4	4.1	<p>1. Формы организации учебно-исследовательской деятельности в школе и вузе. 2. Яковлева Е.Л. Гламурная меланхолия</p>	<p>подготовка доклада; анализ научной статьи по проблемам искусствоведения и художественного образования, подготовка к</p>	5

		современности // Вестник МГУКИ. 2019. № 4. 3. Отдельнова В.А. Советская портретная живопись конца 1960-х–1970-х годов между наследием Ренессанса и традициями соцреализма // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2016. № 6.	коллективному обсуждению	
	4.1	1. Требования к организации учебно-исследовательской деятельности в школе и вузе. 2. Резанцева М.С. Импровизация как специфический элемент творческой деятельности // Вестник МГУКИ. 2019. № 1. 3. Чернышева М.А. Новый исторический нарратив в живописи XIX века // Актуальные проблемы теории и истории искусства. 2018. № 8.	подготовка доклада; анализ научной статьи по проблемам искусствоведения и художественного образования, подготовка к коллективному обсуждению	5

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. Голубинцев В.О. Философия науки: учебник. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

##### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Афанасьев В.В. Методология и методы научного исследования: Учебное пособие. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/13FEAFC5-B8AA-41D2-B3F8-27A2BD87491B>
2. Лебедев С.А. Методология научного познания: Учебное пособие. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/AF6C5207-BBAE-482B-B11B-F4325332A5EF>
3. Горелов Н.А. Методология научных исследований: Учебник. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/6D152CF3-E349-4289-AC5D-2D876B15023E>
4. Мокий М.С. Методология научных исследований: Учебник. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/5EB3B996-0248-44E1-9869-E8310F70F6A5>

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. Гомбоева Н.Г. Методология, методы научного и психолого-педагогического исследований: учебно-метод. пособие. Чита: ЗабГУ, 2015.
2. Философия науки: Общие проблемы познания. Методология естественных и гуманитарных наук: хрестоматия / отв. ред.-сост. Л.А. Микешина. М.: Прогресс-Традиция, 2005.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. Дрещинский В.А. Методология научных исследований: Учебник. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/8600D715-1FEB-4159-A50C-F939A48BE9C1>
2. Воронков Ю.С. История и методология науки: Учебник. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblioonline.ru/book/494E0F46-5D39-4AB1-9850-D8F1E6734B38>
3. Ушаков Е.В. Философия и методология науки: Учебник и практикум. М.: Юрайт, 2017. <http://www.biblio-online.ru/book/FA079D3D-2982-4784-B001-5FC5A9EC4806>

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Электронно-библиотечная система «КнигаФонд»	<a href="http://www.knigafund.ru/">http://www.knigafund.ru/</a>
Библиотека РГИУ: словари и справочники	<a href="http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find">http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АБВУ FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения	Оснащенность специальных помещений и
---------------------------------------	--------------------------------------

учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основные формы организации занятий – аудиторная (лекции и семинары) и самостоятельная работа студентов. На необязательной основе предполагается внеаудиторная контактная работа – консультации и собеседования.

Лекции ориентированы на передачу учебной информации преподавателем, практические занятия (семинары) предусматривают коллективное обсуждение проблем изучаемого курса. Однако и лекционные занятия проводятся в открытой форме, предполагают формирование, обоснование и высказывание собственного мнения студентов. Последнее обеспечивает применение значительной части (не менее 30% всех аудиторных занятий) интерактивных методов преподавания – научные дискуссии, создание проблемных ситуаций и проч.

Лекционные занятия проводятся в форме устного изложения учебного материала, но их планирование построено так, чтобы оставалось время для вопросов студентов и свободного высказывания ими мнений по изложенным проблемам. В начале семестра студенты получают рекомендации и требования к усвоению курса («Папка для студентов»), в которых в виде отдельных положений и тезисов изложено содержание лекций в соответствии с рабочей программой. Это дает возможность готовиться к лекциям превентивно, слушать их более активно и участвовать в дискуссиях (необходимое условие «повышенного» уровня формирования компетенций).

Планы семинарских занятий, списки источников и литературы также доводятся до студентов в начале семестра. Практические занятия предполагают самостоятельную подготовку учащихся по всем вопросам семинара (чтение источников и комментаторской научной и учебной литературы) и подготовку развернутого аналитического доклада по одному из вопросов семинарского занятия (8-10 минут). После каждого доклада проводится свободная дискуссия по изложенному вопросу.

Подготовка к семинарам предполагает использование как обязательной литературы и источников, так и самостоятельный выбор из списка дополнительной литературы. Предполагается также подготовка и обсуждение вопросов, требующих полностью самостоятельного поиска информации и максимума творческих способностей. Подготовка к семинарам предполагает максимум интеллектуальной свободы, но при следовании основным принципам и критериям научности – логической непротиворечивости и достоверности.

Самостоятельная работа проводится во внеаудиторное время и включает в себя: 1) работу с

лекциями; 2) самостоятельное изучение вопросов, не рассматриваемых на лекции; 3) подготовку к семинарским занятиям; 4) выполнение практических заданий (составление собственной исследовательской программы, формулирование объекта, предмета, цели, задач исследования, разработка структуры исследования); 5) анализ научных статей. Текущий контроль самостоятельной работы проводится: 1) на семинарах; 2) в форме письменного конспекта вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, и эссе; 3) в форме собеседования и обсуждения результатов выполнения практических заданий. Вопросы для самостоятельной подготовки распределены по всему курсу лекций, готовятся и сдаются либо письменно (конспекты в тетрадях), либо устно, в форме собеседования, на усмотрение студента.

В основе промежуточного контроля – балльно-рейтинговая система, тестирование или устный опрос/собеседование.

Зачет выставляется в соответствии с рейтинговой системой. В течение семестра студент набирает баллы, выполняя следующие виды работ:

1. Работа на семинарских занятиях: минимальное количество баллов за удовлетворительное выступление – 5, максимальное – 10.
2. Самостоятельная исследовательская работа: выполнение практических заданий по всему курсу. Минимальное количество баллов (удовлетворительная оценка) – 5, максимальное – 10.
3. Самостоятельная учебная работа. Предусматривает изучение отдельных вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение. Форма контроля – конспект, собеседование. 3 – 6 баллов.
4. Активная работа на занятиях, включая участие в дискуссиях: по всему курсу, 1 – 2 балла.
5. Итоговый устный опрос: по всему курсу. Проводится в конце семестра для тех, кто не набирает необходимое количество баллов.



Разработчик/группа разработчиков:  
Дмитрий Викторович Трубицын

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.