

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Истории

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

«____» _____ 20____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.01.01 Современные проблемы науки и образования
на 216 часа(ов), 6 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«____» _____ 20____ г. №____

Профиль – Языковое образование (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование готовности к решению образовательных и исследовательских задач посредством овладения обучающимися представлений о тенденциях развития современной науки и образования, ее перспектив и проблем; применение современных достижений науки в образовательном процессе и при популяризации научных знаний; формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, необходимых для осуществления педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности. подготовка будущих педагогов образовательных организаций к профессиональной деятельности в области образования, направленной на аналитическую, практическую работу, содействовать формированию у магистрантов общекультурной и профессиональной компетентности как интегральной характеристики, определяющей его способность проектировать технологии высшей школы.

Задачи изучения дисциплины:

раскрыть философские представления о развитии науки и научного познания, сущности человека и его развитии и показать влияние этих представлений на развитие и практики образования;

выделить проблемы ценностей, нравственности, труда и собственности в гуманитарных науках и их трансформации в теории и практике образования; упорядочить методологические основания и структуру организации инновационной деятельности в историческом образовании;

нацеливание магистрантов на теоретическое осмысление литературных явлений, усвоение терминологии, понятий, «языка» литературной науки; формирование умения концептуального подхода к литературным явлениям; раскрытие смысла и истолкование основных литературоведческих категорий и понятий, необходимых будущему учителю литературы для практической работы; раскрытие специфики гуманитарных компонентов культуры;

освоение системы исторических и литературоведческих знаний в контексте содержания будущей профессии;

формирование научного мировоззрения через включение магистрантов в познавательную деятельность;

развитие эмоционально-ценностного отношения к деятельности и ее содержанию; формирование общекультурных компетентностей; увеличение масштаба рефлексии личности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.О.01.02 Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть. Модуль «Методология исследования в образовании».

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы), 216 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Семестр 2	Всего часов
Общая трудоемкость			216
Аудиторные занятия, в т.ч.	24	24	48
Лекционные (ЛК)	12	12	24
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	12	12	24
Лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	84	84	168
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-3	УК-3.1. Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, определяет роль каждого участника в команде.	Знать: основы стратегического управления человеческими ресурсами; проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми работает/взаимодействует,

		учитывает их в своей деятельности. Уметь: определять стиль управления и эффективность руководства командой; вырабатывать командную стратегию. Владеть: навыками выбора наиболее эффективных стратегий сотрудничества и правильного определения роли участников образовательного процесса для достижения поставленной цели.
УК-3	УК-3.2. Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей.	Знать: особенности поведения и общения разных людей; проблемы подбора эффективной команды; основные условия эффективной командной работы; систему управления; основные характеристики организационного климата и взаимодействия людей в образовательном процессе. Уметь: учитывать психологические, возрастные и другие особенности поведения и общения при организации совместной деятельности. Владеть: навыками работы в команде, выполнения совместной проектной деятельности
УК-3	УК-3.3. Способен устанавливать разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели.	Знать: виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели в историческом и литературном образовании. Уметь: использовать различные виды коммуникации для руководства командной работой. Владеть: навыками руководства

		коллективной проектной и исследовательской деятельности, принятия нестандартных решений профессиональных задач с использованием различных видов коммуникации.
УК-3	УК-3.4. Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий и планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролирует их выполнение.	Знать: основные условия эффективной командной работы; модели организационного поведения, факторы формирования организационных отношений; стратегии и принципы командной работы; основные характеристики организационного климата и взаимодействия в коллективе. Уметь: правильно понимать последствия личных действий для достижения поставленной цели, контролировать их выполнение. Владеть: навыками планирования последовательности руководства проектной и исследовательской деятельностью, контролировать ее выполнение; способностью планировать последовательность шагов для достижения заданного результата.
УК-3	УК-3.5. Эффективно взаимодействует с членами команды, в т.ч. участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, и презентации результатов работы команды. Соблюдает этические нормы взаимодействия.	Знать: этические нормы, нормативные правовые акты, касающиеся организации осуществления педагогической деятельности; модели организационного поведения, факторы формирования эффективного взаимодействия в образовательном процессе; нормы взаимодействия, работы в команде. Уметь: принимать управленческие решения; взаимодействовать с членами команды в т.ч. участвовать в обмене информацией, знаниями и опытом.

		Владеть: навыками презентации результатов работы команды; практическими навыками социального взаимодействия.
ОПК-1	ОПК-1.1. Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации.	Знать: основные нормативно-правовые акты, отражающие современные проблемы науки и образования, обусловленные парадигмальными изменениями в соответствующих областях человеческого знания и включать их в исторический контекст, основные концепции современного литературоведения как одной из основных областей культуры.
ОПК-1	ОПК-1.2. Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования.	Уметь: применять нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять, критически оценивать и интерпретировать историческую и филологическую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять результат в рамках научного исследования.
ОПК-1	ОПК-1.3. Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования.	Владеть: действиями по профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов исторического и литературного образования.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Образование в начале XXI века: общие характеристики.	Структура научного знания и его основные элементы.	36	4	4	0	28
2	2.1	Методология исследований в области образования.	Методы научного исследования и методы познания. Современные тенденции развития методологии истории.	36	4	4	0	28
3	3.1	Место истории в системе наук.	Историческое познание и его место в системе наук.	36	4	4	0	28
4	4.1	Понятие о филологии.	Античные (эллинистические) источники филологии. Проблема понимания текста. Комментарий и интерпретация. Герменевтика и семиотика, их роль в формировании концепции анализа художественного произведения. Взаимосвязь философско-исторических, литературоведческих, лингвистических и искусствоведческих знаний в процессе интерпретации и анализа художественного произведения.	24	4	4	0	16
5	5.1	Филологическое понятие концепции XX века.	Философия языка Л. Витгенштейна, понятие «невыразимого» и «языковых игр»; идея диалогости М.	12	2	2	0	8

			Бахтина; феноменологический подход, интертекстуальный метод и его интерпретации (Ю. Кристева, В. Топоров, В. Тюпа); мотивный метод Гаспарова, структурализм, идея смыслообразующей роли поэтического ритма (А. Белый, М. Гаспаров). Сопоставление различных интерпретаций художественного образа. Современное прочтение произведений и восприятие художественного образа.					
	5.2	Парадигмы модернизма и постмодерниз ма в культуре XX века.	Идея М. Эпштейна о диалектике перехода «крайностей» («гипер») в культуре в формы своих противоположностей («квази»).	12	2	2	0	8
6	6.1	Анализ худож ественного произведения.	Анализ произведения в аспекте интертекстуальных связей, взаимодействия различных стилистических пластов, «Соединения несоединимого», трансформации художественного образа в рамках различных индивидуальных творческих парадигм. Влияние творческой индивидуальности автора на специфику текста.	24	4	4	0	16
Итого				180	24	24	0	132

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Структура научного знания и его основные элементы.	Общее понятие о науке, ее целях и функциях. Общее понятие об образовании, целях, функциях.	4
2	2.1	Методы научного исследования и методы познания. Современные тенденции развития методологии истории.	Методологические основы научного исследования и образования. Виды и методы научного исследования.	4
3	3.1	Историческое познание и его место в системе наук.	Методология исторического исследования.	4
4	4.1	Античные (эллинистические) источники филологии. Проблема понимания текста. Комментарий и интерпретация. Герменевтика и семиотика, их роль в формировании и концепции анализа художественного произведения. Взаимосвязь философско-	Понятие о филологии. Истоки филологии и её нынешнее состояние как комплекса наук о слове. Связь филологии с историей, культурологией, философией.	4

		исторических, литературоведческих, лингвистических и искусствоведческих знаний в процессе интерпретации и анализа художественного произведения.		
5	5.1	Философия языка Л. Витгенштейна, понятие «невыразимого» и «языковых игр»; идея диалогости М. Бахтина; феноменологический подход, интертекстуальный метод и его интерпретации (Ю. Кристева, В. Топоров, В. Тюпа); мотивный метод Гаспарова, структурализм, идея смыслообразующей роли поэтического ритма (А. Белый, М. Гаспаров). Сопоставление различных интерпретаций художественного образа. Современное	Филологические концепции XX в. Философия языка Л. Витгенштейна. Диалоговость М. Бахтина. Интертекстуальный метод и его интерпретация в работе В. Тюпы, посвящённому «сибирскому тексту» русской литературы.	2

		прочтение произведений и восприятие художественного образа.		
	5.2	Идея М. Эпштейна о диалектике перехода «крайностей» («гипер») в культуре в формы своих противоположностей («квази»).	М. Эпштейн о современном состоянии культуры. Работа «Информационный взрыв и травмы постмодерна».	2
6	6.1	Анализ произведения в аспекте интертекстуальных связей, взаимодействия различных стилистических пластов, «Соединения несоединимого», трансформации художественного образа в рамках различных индивидуальных творческих парадигм. Влияние творческой индивидуальности автора на специфику текста.	«Снегирь» Г. Державина и «На смерть Жукова»: переключки во времени. Влияние творческой индивидуальности автора на специфику текста.	4

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

1	1.1	Структура научного знания и его основные элементы.	Основы научного исследования и образования. Современная система высшего образования в России. Основные векторы реформирования российской высшей школы.	4
2	2.1	Методы научного исследования и методы познания. Современные тенденции развития методологии истории.	Общенаучные методы исследования. Наука как форма мировоззрения. Современная научная парадигма.	4
3	3.1	Историческое познание и его место в системе наук.	Научная школа как форма подготовки ученых. Особенности и принципы исторического познания.	4
4	4.1	Античные (эллинистические) источники филологии. Проблема понимания текста. Комментарий и интерпретация. Герменевтика и семиотика, их роль в формировании и концепции анализа художественного произведения. Взаимосвязь философско-исторических, литературоведческих, лингвистических и искусствоведческих знаний в процессе	Понятие филологии. Филология и литературоведение. Основные этапы развития мировой литературы от античности до наших дней: специфика каждого направления. Герменевтика и семиотика. Комментарий и интерпретация художественного текста: проблема понимания и адекватной авторскому замыслу трактовки текста.	4

		интерпретации и анализа художественного произведения.		
5	5.1	Философия языка Л. Витгенштейна, понятие «невыразимого» и «языковых игр»; идея диалогости М. Бахтина; феноменологический подход, интертекстуальный метод и его интерпретации (Ю. Кристева, В. Топоров, В. Тюпа); мотивный метод Гаспарова, структурализм, идея смыслообразующей роли поэтического ритма (А. Белый, М. Гаспаров). Сопоставление различных интерпретаций художественного образа. Современное прочтение произведений и восприятие художественного образа.	Идея диалога в работах М. Бахтина. Специфика феноменологического подхода в литературоведении. Интертекстуальность в литературе: анализ работ Ю. Кристевой, В. Топорова, В. Тюпы. Анализ текстов, созданных на основе «поэтики» цитаты (А. Ранчин): И. Бродского, Т. Кибирова, Вл. Набокова, А. Ерёменко, А. Буйды и др. Специфика мотивного анализа. Идея смыслообразующей роли поэтического ритма (А. Белый, М. Гаспаров): анализ текстов, подтверждающих авторскую концепцию.	2
	5.2	Идея М. Эпштейна о	Понятие модернизм и постмодернизм: идейные и	2

		диалектике перехода «крайностей» («гипер») в культуре в формы своих противоположностей («квази»).	эстетические сходства и различия. Анализ работ М. Эпштейна.	
6	6.1	Анализ произведения в аспекте интертекстуальных связей, взаимодействия различных стилистических пластов, «Соединения несоединимого», трансформации и художественного образа в рамках различных индивидуальных творческих парадигм. Влияние творческой индивидуальности и автора на специфику текста.	Влияние творческой индивидуальности автора на специфику текста. Значение архетипических образов в творчестве Н. Рубцова. Мифологизм Ю. Кузнецова: реальное и фантастическое. Соединение мифологического, реального, метафизического в поэзии И. Бродского. Автопортретная поэтика как антитеза «филологичности» и «искусственности» современной литературы (С. Довлатов, Э. Лимонов, Вен. Ерофеев, Е. Попов, И. Яркевич и др.).	4

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

		самостоятельное изучение		
1	1.1	Проблемы исторической науки и исторического образования.	Подготовка сообщений и докладов, написание эссе.	28
2	2.1	Три основных уровня методологии методология философская, общенаучная, конкретно-научная. Критерии истины в истории.	Проблемное реферирование, составление конспекта.	28
3	3.1	Типология исторических явлений. Событие, структура, процесс. Их взаимодействие. Понятие целостности и ее трактовка представителями различных методологических течений.	Подготовка к тестированию, составление конспекта.	28
4	4.1	Филология, герменевтика, Александрийская школа, комментарий и интерпретация художественного текста, Античность, эллинизм, средневековье, теоцентричность, эпоха Возрождения, антропоцентричность, барокко, Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, социалистический реализм, постмодернизм, телецентризм, дегуманизация.	Составление терминологического словаря.	16
5	5.1	Философия языка Л. Витгенштейна, понятие «невыразимого» и «языковых игр»; идея диалогости М. Бахтина;	Создание конспектов по темам. Создание конспекта статей.	16

		феноменологический подход, интертекстуальный метод и его интерпретации (Ю. Кристева, В. Топоров, В. Тюпа); мотивный метод Гаспарова, структурализм, идея смыслообразующей роли поэтического ритма (А. Белый, М. Гаспаров). Статьи М. Эпштейна «Гипер» в культуре XX века: диалектика перехода от модернизма к постмодернизму» и «Информационный взрыв и травмы постмодерна».		
6	6.1	- «Снегирь» Г. Державина и «На смерть Жукова» И. Бродского (проблемные вопросы: как на творческое сознание авторов влияет культурный код эпох и в чём смысл использования в текстах античных аллюзий?); - «Звёздам» Н. Моршенина (проблемные вопросы: с какой целью автор использует цитаты из произведений классической литературы, чьи это цитаты и какой этический идеал он предлагает?); - «Осенний крик ястреба» И. Бродского: реальное, метафизическое и мифологическое в тексте; - «Мексиканский дивертисмент» И. Бродского: соотношение личного и исторического, комического и	Создание письменного анализа художественных текстов.	16

		трагического, реального и метафизического в тексте; - «Душа патриота» Е. Попова, «Компромисс» С. Довлатова, «Это я - Эдичка» Э. Лимонова как произведения автопортретной поэтики.		
--	--	---	--	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Романов И.А. Лирический герой И. Бродского: преодоление маргинальности в контексте поэтики транзита / И. А. Романов, М. И. Гомбоева; И. А. Романов ; отв. ред. М.И. Гомбоева; М-во образования и науки РФ; ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского. - Новосибирск : Наука, 2011. - 167 с.

2. 2. Русская литература XX-начала XXI века : учеб. пособие. Т 2 : 1950-2000-е годы / Кременцов Л.П. [и др.]; под ред. Л.П. Кременцова. - Москва : Академия, 2009. - 496 с. - (Высшее профессиональное образование).

3. 3. Торосян В.Г. История образования и педагогической мысли учебник / Торосян В.Г. - Москва: Владос, 2006. - 350 с. - (Учебник для вузов).

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Воронков Ю. С. История и методология науки : Учебник для вузов / Воронков Ю. С., Медведь А. Н., Уманская Ж. В. - Москва : Юрайт, 2021. - 489 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/469049> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-00348-2 : 1299.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/book/cover/047FBFC3-4CC6-4011-80B1-850E1065E0AB>

2. История и методология науки : Учебное пособие для вузов / под ред. Липского Б.И. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 373 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/469009> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-08323-1 : 1019.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/book/cover/C7239C3C-AEFE-4633-87BA-0140CDF454E5>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Мифопоэтика в творчестве мультикультурных писателей США XX-XXI веков (Л.Эрдрич, Р Анайя, А. Моралес, Ч. Дивакаруни) : моногр. / Т. В. Воронченко [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 159 с. - ISBN 978-5-9293-1423-0 : 159-00.
2. 2. Преподаватель вуза: технологии и организация деятельности: учеб. пособие / под ред. С.Д. Резника. - Москва : Инфра-М, 2010. - 389 с. - (Менеджмент в высшей школе).
3. 3. Алдошина М.И. Современные проблемы науки и образования : Учебное пособие для вузов / Алдошина М. И. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 182 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/474466> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-12038-7 : 449.00. - 0 экз. <https://urait.ru/book/cover/FB511DB4-9192-4BDC-B73D-31CCF8607C3A>

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 4. Блинов В. И. Методика преподавания в высшей школе : Учебно-практическое пособие / Блинов В. И., Виненко В. Г., Сергеев И. С. - Москва : Юрайт, 2021. - 315 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468951> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-02190-5 : 709.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/book/cover/1D804D57-2D88-4DA5-8205-EC1739246179>
2. 5. Кузьменко Г.Н. Философия и методология науки : учебник для магистратуры / Г.Н. Кузьменко, Г. П. Отюцкий. - Москва : Издательство Юрайт, 2019. - 450 с. - (Магистр). - ISBN 978-5-9916-3604-9. - Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://biblio-online.ru/bcode/426254>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
НЭБ «eLibrary»	https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
ЭБС «Юрайт».	https://biblio-online.ru/
ЭБС «Лань».	https://eJanbook.com/
ЭБС «Консультант студента».	http://www.studentlibrary.ru/
ЭБС «Троицкий мост».	http://www.trmost.ru/lib-main.shtml?all_books
Электронная библиотека диссертаций «РГБ»	http://diss.rsl.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

При изучении данной дисциплины предусмотрена организация самостоятельной работы. Написание эссе отражает субъективную точку зрения автора, основанную на анализе теоретических и аналитических материалов.

Требования к написанию эссе. Объем эссе - 5-7 страниц без учета списка источников. Структура эссе.

1. Вводная часть. Автор определяет проблему и показывает умение выявлять причинно-следственные связи, отражая их в методологии решения поставленной проблемы через систему целей, задач и т.д.
2. Основная часть - рассуждение и аргументация. В этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее.
3. Заключительная часть - формирование выводов, приложение выводов к практической области деятельности.

Для проблемного реферирования предлагаются журналы «Философия образования», «Высшее образование в России», «Современные проблемы науки и образования» (электр. журнал), «Новая и новейшая история». При выполнении реферирования необходимо: целевое изучение публикаций журнала по отдельно взятой проблеме; работа с публикациями журнала: авторство, структура, концепция автора, выводы; сопоставительный анализ выявленных материалов; составление картотеки публикаций по рассматриваемой проблеме.

Тестирование предусматривает конкретный, краткий, четкий ответ на вопросы или задания. При самостоятельной подготовке к тестированию необходимо проработать информационный материал по дисциплине. Приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выбрать правильные (их может быть несколько). На отдельном листке ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. Так же необходимо ставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

При подготовке к собеседованию студентам рекомендуется самостоятельно проработать материалы конспекта лекций, основную и дополнительную литературу, рекомендованную для изучения, ознакомиться со справочными материалами. Рекомендуется при подготовке к

опросу составлять план-схему ответа по каждому вопросу, выписывать основные термины и понятия.

Терминологическая работа выполняется студентом по результатам освоения конкретной темы (раздела) дисциплины во внеучебное время. Преподаватель на занятии предлагает перечень основных терминов по конкретной теме (разделу), знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку.

Организация работы с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации. Текст предлагается студентам для работы с ним на практическом занятии или во внеучебное время. Тексты могут быть предложены студентам из литературных журналов («Новый мир», «Знамя», «Иностранная литература», «Вопросы литературы», «НЛО» и т.п.). Преподаватель на практическом занятии знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку.

Разработчик/группа разработчиков:
Игорь Александрович Романов

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.