

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.04.02 Введение в теорию и историю литературы
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 45.03.01 - Филология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Прикладная филология (русский язык) (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Дисциплина содержит основные теоретические понятия о литературе. Цель: подготовить студентов к восприятию и осмыслению широкого круга филологических дисциплин, прежде всего историко-литературного уровня.

Задачи изучения дисциплины:

☐ сформировать представление о литературном произведении как системно-целостном единстве; ☐ научить практически пользоваться терминологией; ☐ помочь овладеть первичными навыками анализа художественного текста.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина входит в предметно-содержательный модуль "Русская филология", читается в первом семестре и завершается экзаменом.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Всего часов
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	51	51
Лекционные (ЛК)	17	17
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	34	34
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	57	57
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-1	УК-1.1 - Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие	<p>Знать: основы критического анализа и синтеза информации.</p> <p>Уметь: выделять базовые составляющие поставленных задач.</p> <p>Владеть: методами анализа и синтеза в решении задач.</p>
ОПК-3	ОПК-3.1	<p>Знать: Педагогические закономерности организации образовательного процесса.</p> <p>Уметь: Использовать в практике своей работы психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий.</p> <p>Владеть: Стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся.</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Литературовед	Специфика	48	8	16	0	24

		<p>дение как наука. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Литературное произведение как художественное целое.</p>	<p>литературного искусства. Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Начала литературоведческого труда. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.</p>					
	1.2	<p>Тема и идея литературно-художественного произведения. Художественные средства раскрытия темы и идеи. Поэтический мир. Хронотопический уровень художественного целого. Понятие о «сюжете» и «фабуле», разные точки зрения на толкование данных категорий.</p>	<p>Понятие о художественном образе. Форма и содержание произведения. Границы художественной литературы. Литературный процесс. Художественный стиль и метод. 1. Особенности словесного образа, структура художественного образа. 2. Механизм образования словесного образа, виды словесных образов. 3. Гегель о форме и содержании. Философская наполненность понятий (сделать тезисные записи в тетрадах). 4. План содержания: тема, проблемы, конфликты, идеи – концептуальный уровень произведения. 5. План формы: а) внутренняя форма: субъектная и пространственно-временная организация художественного мира. Художественное время, художественное пространство, хронотоп; б) внешняя форма: речевая, интонационно-</p>	60	9	18	0	33

			ритмическая организация текста.					
Итого				108	17	34	0	57

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Введение. Предмет и задачи курса. Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Основные и вспомогательные дисциплины. Учение о литературном творчестве. Литературное произведение как художественное целое.	Специфика литературного искусства. Литературоведение как наука. Структура литературоведения. Начала литературоведческого труда. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины. Литература: 1) Бахтин М.М. К методологии литературоведения // Контекст – 1974. Литературно-теоретические исследования. – М., 1975. 2) Веселовский А.Н. Избранное: Историческая поэтика / Сост. И.О. Шайтанов. – М.: РОССПЭН, 2006. – 608 с. 3) Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стихотворения. – Л., 1977. 4) Лоскутникова М.Б. Русское литературоведение XVIII-XIX веков: История, развитие, формирование методологий. – М.: Флинта, Наука, 2009. – 352 с. 5) Манн Ю.В., Петров Т.П. Литературоведение // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 198-202. 6) Основы литературоведения / В.П. Мещеряков, А.С. Козлов и др. – М., 2003. – С. 4-13.	8
	1.2	Тема и идея. Сюжет и фабула литературно-художественного произведения. Композиция.	1. Тема – объективная основа произведения. Тема и тематика. Тема и проблема. Основная тема, периферийные темы. 2. Идея – главная мысль, отношение к изображаемому. Идея как авторская тенденция в освещении темы. Идея и идейный смысл. Объективность и	9

			<p>субъективность идеи. 3. Понятие о фабуле. Точки зрения на фабулу. 4. Фабула и сюжет. Основные элементы сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, спад действия, развязка). 5. Понятие о композиции. Внешняя композиция, текстовая композиция, речевая композиция. Композиционные типы и приемы.</p>	
--	--	--	---	--

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Литературное произведение как художественное целое.	<p>Форма и содержание художественного произведения. Границы художественной литературы. Литературный процесс. Художественный стиль и метод. 1. Особенности словесного образа, структура художественного образа. 2. Механизм образования словесного образа, виды словесных образов. 3. Гегель о форме и содержании. Философская наполненность понятий (сделать тезисные записи в тетрадах). 4. План содержания: тема, проблемы, конфликты, идеи – концептуальный уровень произведения. 5. План формы: а) внутренняя форма: субъектная и пространственно-временная организация художественного мира. Художественное время, художественное пространство, хронотоп; б) внешняя форма: речевая, интонационно-ритмическая организация текста.</p>	16
	1.2	Тема и идея литературно-художественного произведения. Художественные средства раскрытия темы и идеи.	<p>АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА 1. Художественный текст как объект изучения. 2. Обязательные /характерологические/ категории художественного целого. 3. Методы /типы/ литературоведческого анализа: биографический, культурно-исторический, сравнительно-</p>	18

			<p>исторический, формальный, герменевтический, интертекстуальный, структурный. 4. Целостный анализ художественного текста: ? архитектура текста; ? жанровые признаки; ? структура повествования; ? контакт модели «автор ↔ читатель»; ? художественное время и пространство; ? интертекстуальные связи; ? герменевтическое истолкование текста.</p>	
--	--	--	---	--

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	<p>Внеаудиторная самостоятельная работа студентов включает: 1) конспектирование основных литературоведческих понятий. 2) составление библиографических списков, тезисное конспектирование монографических исследований; 3) создание и написание реферативных работ; 4) пригласительный курс, либо рассматриваемых обзорно; 5) подготовка к терминологическим диктантам; Виды заданий для внеаудиторной</p>	<p>АНАЛИЗ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ГО ТЕКСТА 1. Художественный текст как объект изучения. 2. Обязательные /характерологические/ категории художественного целого. 3. Методы /типы/ литературоведческого анализа: биографический, культурно-исторический, сравнительно-исторический, формальный, герменевтический, интертекстуальный, структурный. 4.</p>	24

		самостоятельной работы, их содержание и характер могут иметь вариативный и дифференцированный характер.	Целостный анализ художественного текста: ? архитектоника текста; ? жанровые признаки; ? структура повествования; ? контакт модели «автор ↔ читатель»; ? художественное время и пространство; ? интертекстуальные связи; ? герменевтическое истолкование текста.	
	1.2	Тема и идея литературно-художественного произведения. Художественные средства раскрытия темы и идеи.	1. Литература как вид искусства. 2. Разделы науки о литературе. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. 3. Художественный образ. Типология образов. 4. Внутренняя структура художественного образа и его свойства. 5. Понятие о художественном произведении как целостном единстве.	33

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1) Гегель Г.В.Ф. Феноменология духа/Пер.нем.Шпета Г.Г. – М.: Академический проект, 2008. – 767 с. 2) Гегель Г.В.Ф. Эстетика: В 4-х томах. – Т.3. – М., 1971. 3) Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М., 1990. – С. 32-35. 4) Эпштейн М.Н. Образ художественный // Литературный энциклопедический словарь. – М., 1987. – С. 252-257. 5) Введение в литературоведение: Литературное произведение: основные понятия и термины / Под ред. Л.В. Чернец. – М., 2000. 6) Энциклопедия для

детей. – Т.9. Русская литература. – Ч.1. / Глав. ред. М.Д. Аксенова. – М.: «Аванта+», 1998. – С. 30-39. 7) Гачев Г.Д. Образ в русской художественной культуре. – М., 1981. 8) Гачев Г.Д., Кожин В.В. Содержательность литературных форм // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 2. – М., 1964. – С. 17-36.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1) Анализ художественного текста. Лирическое произведение. Антология / Сост. Д.М. Магомедова, С.Н. Бройтман. – М.: РГГУ, 2005. – 334 с. 2) Аристотель. Об искусстве поэзии. – М., 1957. 3) Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989. 4) Виноградов В.В. Сюжет и стиль. – М., 1963. 5) Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, Наука, 2003. 6) Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция // Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн.2. – М., 1964. – С. 408-434. 7) Левитин Л.С., Цилевич Д.М. Основы изучения сюжета. – Рига, 1990.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
MegaPro	http://mpro.zabgu.ru/MegaPro/Web/Search/Simple

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) ELCUT Студенческий 6.3

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина изучается иностранными студентами для того, чтобы сориентироваться в процессе обучения основам теории литературы. Студентам предоставляется перечень справочных, энциклопедических и учебных изданий, которые могут быть полезны и в процессе освоения курса, и при написании итоговой контрольной работы, используется система схем, графиков, рисунков, дающая наглядное представление о взаимодействии составных частей литературного процесса и структурных элементах художественного текста. Данная дисциплина поможет студентам в постижении теоретических понятий как на первом курсе, так и в дальнейшем ходе обучения на филологическом факультете.

Разработчик/группа разработчиков:
Алена Владимировна Размахнина

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.