

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Русского языка как иностранного

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.01.04 Культурология
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 45.03.01 - Филология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Прикладная филология (русский язык) (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование универсальных компетенций посредством исследования основ феномена культуры как исторически-социального опыта людей, который воплощается в специфических нормах, законах и чертах их деятельности, передаётся из поколения в поколение в виде ценностных ориентиров и идеалов, интерпретируется в «культурных текстах» философии, религии, искусства и права.

Задачи изучения дисциплины:

- способствовать формированию социокультурной компетенции иностранных студентов;
- познакомить студентов с этнокультурными особенностями России как важной частью коммуникативной компетенции;
- способствовать формированию навыков успешного ведения межкультурного диалога посредством сравнительного анализа 2-х культур: китайской (конфуцианской) и русской (христианской);
- составить глоссарий по курсу «Русская культура».

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Блок 1, обязательная часть, мировоззренческий модуль

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 2	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5		<p>Знать: Знать: 1) знать культурные факты с т.з. влияния на общемировую культуру; 2) различать восточный и западный типы культур.</p> <p>Уметь: Уметь: 1) уметь ориентироваться в мире духовных ценностей собственной культуры; 2) понимать базисные установки и приоритеты других культур; 3) ценить духовный пласт общественного бытия (искусство, религия, наука, философия) и понимать его исторические истоки.</p> <p>Владеть: Владеть: 1) ориентироваться в культурологической, художественно-эстетической и нравственной проблематике и вести себя в жизни в соответствии с требованиями, предъявляемыми обществом к культурной, развитой личности; 2) использовать знания, полученные в курсе</p>

	культурологии для оценки явлений культурной жизни современного общества.
--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Культурология как наука.	Культурология как наука. Философия культуры. Культура первобытного общества. Культура традиционных аграрных цивилизаций. Понятие культуры. Функции культуры. Западноевропейская культура XV – XIX вв	36	8	8	0	20
2	2.1	История культурологии	Типы культур современного общества. Типология культуры. Культура России Морфология культуры. Культурная семантика История культуры Забайкалья Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в.	36	8	8	0	20
Итого				72	16	16	0	40

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

1	1.1	<p>Философия культуры. Культура первобытного общества Культура традиционных аграрных цивилизаций. Понятие культуры.</p>	<p>Культурология как научная дисциплина. Возникновение культурологии. Объект, предмет культурологии. Культурология как интегративная дисциплина. Сущность и функции культуры. Понятие культуры. Основные концепции культуры. Функции культуры. Периодизация культуры. Категории культурологии. Культурная картина мира. Нормы и ценности культуры. Знаки и символы культуры. Смыслы, коды и универсалии культуры. Морфология культуры. Материальная культура. Духовная культура. Социальная культура. Физическая культура. Элитарная и массовая культура. Этнические и национальные культуры. Культурология как научная дисциплина. Возникновение культурологии. Объект, предмет культурологии. Культурология как интегративная дисциплина. Сущность и функции культуры. Понятие культуры. Основные концепции культуры. Функции культуры. Периодизация культуры. Категории культурологии. Культурная картина мира. Нормы и ценности культуры. Знаки и символы культуры. Смыслы, коды и универсалии культуры. Морфология культуры. Материальная культура. Духовная культура. Социальная культура. Физическая культура. Элитарная и массовая культура. Этнические и национальные культуры. Запад и Восток как понятия культурологии. Отличия западной и восточной культур. «Восток» и «Запад» как социокультурная проблема. Культура России в системе Восток - Запад. Особенности культуры России. Особенности культуры Китая. Россия - Китай: точки культурного взаимодействия.</p>	16
2	2.1	Культурологи	Культурология как наука о культуре.	2

		я как наука.	Разделы культурологии. Понятие «культура». Аспекты культуры. Историческое развитие понятия «культура». Структура культуры: обыденный уровень (совокупность идей, норм поведения, явления культуры, связанных с повседневной жизнью) и специализированный уровень (кумулятивный и трансляционный). Кумулятивный уровень (хозяйственная, политическая, правовая, философская, религиозная, научно-техническая, художественная культура). Трансляционный уровень культур как средство связи кумулятивного и обыденного уровней культур. Функции культур (гуманистическая, трансляционная, познавательная защитная, нормативная, ценностная, семиотическая и пр.). Формы культуры (мифология, мораль, религия, право, идеология, наука, философия, экономика).	
	2.1	Философия культуры.	Законы развития культуры (закон единства и разнообразия культур, закон преемственности в развитии культуры, закон прерывности и непрерывности развития культуры, закон взаимодействия и сотрудничества различных культур). Методы изучения культуры (диахронический, синхронический, сравнительно-исторический, структурно-функциональный, типологический, семиотический, психологический, биографический, метод моделирования).	2
	2.1	Культура первобытного общества	Основные типы культур. Их характеристика. Пути развития культур. Понятие европоцентризма. Предложения Г. Риккерта (Германия) и Н.Я. Данилевского (Россия) о пересмотре идеи монолинейного прогресса. Теория локальных социокультурных миров. Синергетические представления о	2

			<p>динамике общества и, в связи с этим, три исторических типа общества (доиндустриальное, индустриальное и постиндустриальное).</p> <p>Характеристика. Человеческий труд как субстанция культуры.</p> <p>Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом.</p> <p>Возникновение первобытной культуры, основные этапы ее развития. Разные подходы к проблеме происхождения человека и разные способы ее разрешения.</p>	
2.1	Культура традиционных аграрных цивилизаций.	<p>Переход от прединдустриальной к индустриальной цивилизации. Древний Египет. Месопотамия. Индия. Китай.</p> <p>Древний Восток: единство и многообразие. Культура Древнего Египта. Земледелие, ремесла, обработка дерева, камня.</p> <p>Строительная техника. Религия. Пирамиды-гробницы. Жречество. Культ Озириса и предков. Фетишизм.</p> <p>Письменность. Изобразительное искусство. Архитектура. Солнечные и водяные часы. Астрономия.</p> <p>Прикладной характер знания. Значение естественных факторов в становлении и развитии древних и первобытных цивилизаций.</p> <p>Образование и роль писца в трансляции культуры.</p>	2	
2.1	Понятие культуры.	<p>Проблема культуры в истории европейской культурологической мысли. Антиномии культуры и природы в античной философии (софисты, киники, эпикурейцы, стоики). Теологическое понимание культуры. Провиденциализм.</p> <p>Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм.</p> <p>Просвещенческая модель культуры.</p> <p>Историзм и идея целостности культуры (Дж. Вико). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г. Гердер и Ж.-Ж. Руссо). Природа и свобода</p>	2	

			как мир необходимости и мир культурного творчества (И. Кант). Эстетизация культуры в теории и практике романтизма (И.Гете, И.Шиллер, Ф. Шеллинг, и др.).	
	2.1	Функции культуры.	Аксиология как особое направление философии. Роль ценностей в культурной деятельности человека. Ценность и стоимость. Зависимость ценности объекта от его свойств и отношения к нему человека. Ценность и полезность. Ценность и истина. Виды ценностей. Классификация. Влияние субкультуры и природных особенностей на систему ценностных ориентаций человека. Социокультурные нормы. Главные механизмы социального контроля: общественное мнение (неофициальный контроль) и административное управление (официальный). Определение общекультурных, групповых и ролевых норм. Ментальное поле культуры. Культурный потенциал как важная составляющая культурной деятельности. Формирование ментального поля культуры. Виды и уровни ментальности.	2
	2.1	Западноевропейская культура XV – XIX вв	Кризис ренессансной культуры. Возникновение капитализма, буржуазные революции. Рационализм и эмпиризм. Идея европоцентризма. Механистическая картина жизни. Культурная программа "просвещенного абсолютизма". Универсальный критицизм Просвещения. Идея прогресса цивилизации и культуры. Историзм. Культура эпохи Просвещения. Просветители о мире и человеке. Утверждение норм современной морали: права личности, естественный человек. Демократизация художественной жизни: салоны, театр, концерты. Рождение художественной критики.	2

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Культура и этнос Культура и глобальные проблемы современности	<p>Этнокультурные стереотипы. Национальный характер как основа культурно-психологической идентичности. Национальный характер: англичане. Национальный характер: американцы. Национальный характер: японцы. Национальный характер: китайцы. Национальный характер: русские.</p> <p>Этнокультурные стереотипы. Национальный характер как основа культурно-психологической идентичности. Национальный характер: англичане. Национальный характер: американцы. Национальный характер: японцы. Национальный характер: китайцы. Национальный характер: русские.</p> <p>Глобальные проблемы современности. Виды глобальных проблем. Причины возникновения глобальных проблем. Пути решения глобальных проблем.</p> <p>Социокультурный кризис: его сущность и проявление. Пути выхода из кризиса. Глобальные проблемы современности. Виды глобальных проблем. Причины возникновения глобальных проблем. Пути решения глобальных проблем.</p> <p>Социокультурный кризис: его сущность и проявление. Пути выхода из кризиса.</p>	16
2	2.1	Типы культур современного общества.	<p>Явление вестернизации и европоцентризма в современной мировой культуре. Ее европейская основа. Отличительные черты европейской культурной традиции.</p> <p>Истоки европейской культуры. Формирование ментальности и стиля западноевропейской культуры под влиянием культуры Ренессанса и</p>	2

			<p>Нового времени. Рационализм европейской культуры и его истоки. Определение рационализма. Черты европейского рационализма. Роль Р. Декарта (1596 - 1650) и Ф. Бэкона (1561 - 1626) в становлении европейской культурной традиции и менталитета. Субъективизм европейской культурной традиции. Проявление субъективизма в разных сферах жизни.</p>	
	2.1	Типология культуры.	<p>Проблема типологии культур. Варианты типологии. Традиционные и инновационные культуры. Признаки традиционной культуры. Условия сохранения традиций. Религиозно- мифологические представления как необходимый компонент традиционной культуры. Ксенофобия. Проявление личностного начала в инновационной культуре. Особый тип мышления в инновационной и традиционной культурах (инверсивная, медиативная). Движение культур от традиционных форм к инновационным. Классификация культур по Маргарет Мид: постфигуративная, кофигуративная, префигуративная культуры. Ю. Лотман: семиотические типы культур.</p>	2
	2.1	Динамика культуры.	<p>Социодинамика культуры. Определение понятия. Ритм и темп социокультурных изменений. Книга М.Ю. Лотмана «Культура и взрыв». Циклические модели социокультурных изменений: циклические (круговая и волновая), эволюционная, синергетическая и др.</p>	2
	2.1	Культура России	<p>Русская культура как тип культуры. Россия между Европой и Азией в поисках культурной идентичности. Проблема "Восток-Запад". Русская культура в отечественной культурологической мысли. Западники, славянофилы и</p>	2

			евразийцы о путях развития России. Влияние природно-климатических, геополитических и конфессиональных особенностей на культурное развитие России. Специфика социодинамики русской культуры. Периодизация русской культуры.	
	2.1	Морфология культуры.	Структура и состав современного культурологического знания. Основные элементы культуры. Язык и символы культуры. Функции культуры. Инкультурация и социализация. Человек как субъект и объект культуры. Материально-духовный характер культуры. Понятия культурной ценности и нормы. Объективация духовных ценностей в морали, искусстве, религии, философии и науке. Культура и личность.	2
	2.1	Культурная семантика	Семиотика культуры. Общественная культура как носитель социальной информации. Знаковые системы. Представители тартусско-московской семиотической школы о языке культуры. Типы знаковых систем культуры. Язык культуры как средство коммуникации, хранения и трансляции культуры.	2
	2.1	История культуры Забайкалья	Традиционные культуры Забайкалья, литература Забайкалья, религии на карте Забайкалья, забайкальский фольклор, Забайкалье в трансграничье.	2
	2.1	Мировой культурный процесс XX – нач. XXI в.	Тенденции культурной универсализации. Западная идея «универсальной цивилизации» против идеи партикуляризма азиатских культур. Современная концепция научной картины мира (системность - динамизм - самоорганизация). Поиски иного видения мира в искусстве (разнообразие направлений и методов отражения	2

			действительности). Утрата художественной культурой Запада одномерности, принятия опыта и мироощущения культур.	
--	--	--	--	--

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	<p>1. Методы культурологических исследований. 2. Принципы классификации определений культуры. 1. Методы культурологических исследований. 2. Принципы классификации определений культуры. Типы межкультурной коммуникации: теория Э. Холла; теория Г. Хофстеде. Типы межкультурной коммуникации: теория Э. Холла; теория Г. Хофстеде. 1. Рот Ю., Коптельцева К. Встречи на грани культур. - Калуга: Полиграф-Информ, 2001. 2. Русское и китайское коммуникативное поведение / Под ред. И.А. Стернина. Воронеж: Истоки, 2002. - Вып.1.2) «Сущность культуры Запада и</p>	<p>Традиционная и инновационная культуры. Проблема типологии культур. Варианты типологии. Традиционные и инновационные культуры. Признаки традиционной культуры. Условия сохранения традиций. Религиозно-мифологические представления как необходимый компонент традиционной культуры. Ксенофобия. Проявление личностного начала в инновационной культуре. Особый тип мышления в инновационной и традиционной культурах (инверсивная, медиативная). Движение культур от традиционных форм к инновационным. Классификация культур по Маргарет Мид: постфигуративная, кофигуративная, префигуративная</p>	40

востока». 1. Рот Ю., Коптельцева К. Встречи на грани культур. - Калуга: Полиграф-Информ, 2001.2. Русское и китайское коммуникативное поведение / Под ред. И.А. Стернина. Воронеж: Истоки, 2002. - Вып.1.2) «Сущность культуры Запада и востока». 1) Исследование проблемы в массмедийных источниках. 2) «Глобальные проблемы современности и. Пути решения».

культуры. Ю. Лотман: семиотические типы культур. Субкультура и контркультура. Массовая и элитарная культура. Субкультура как подсистема целостной системы. Первые научные высказывания о дробности культурного целого (И. Гердер, Ф. Ницше). Виды субкультур. Соотношение понятий субкультура и контркультура. Массовая и элитарная культуры. Истоки массовой культуры. Массовое сознание. Разработка понятий «масса», «массовое сознание» в трудах Ф. Ницше, Х. Ортега-и-Гассета. Философские и экономические предпосылки возникновения и распространения массовой культуры. Элитарная культура как антипод массовой. Этническая и национальная культуры. Народ как этническая и этносоциальная общность людей. Определение понятий «племя», «народность», «национальность», «нация», этническая общность, этническое самосознание. Исторические, социально-экономические и политические процессы, влияющие на изменения жизни этноса. Субэтнос. Суперэтнос(христианский, мусульманский, славянский и пр.). Этническая культура,

основные черты
(консерватизм,
замкнутость,
преемственность,
традиционность).

Национальная культура.
Этническая культура как
наиболее древний слой
национальной культуры.

Соотношение двух
культур. Тяготение к
новому национальной
культуре. Региональная
типологизация культур
(Запад / Восток,
Север/Юг).

Европоцентризм.

Историческая
типологизация культуры.
Происхождение и ранние
формы культуры.

Культура первобытного
общества. Основные типы
культур. Их
характеристика. Пути
развития культур.

Понятие
европоцентризма.
Предложения Г. Риккерта
(Германия) и Н.Я.
Данилевского (Россия) о
пересмотре идеи
монолинейного прогресса.

Теория локальных
социокультурных миров.

Синергетические
представления о динамике
общества и, в связи с
этим, три исторических
типа общества
(доиндустриальное,
индустриальное и
постиндустриальное).

Характеристика.
Человеческий труд как
субстанция культуры.

Культурогенез, его
взаимосвязь с
антропогенезом и

			<p>социогенезом.</p> <p>Возникновение первобытной культуры, основные этапы ее развития. Разные подходы к проблеме происхождения человека и разные способы ее разрешения. К. Ясперс о происхождении человека.</p> <p>Историческая, археологическая и антропологическая периодизация в познании первобытного общества.</p> <p>Различные теории происхождения искусства. Тождество традиционной культуры и социальной жизни. Развитие материальной культуры первобытного человека: орудий труда, навыков и способов орудийной деятельности, хозяйственных укладов, средств транспорта, быта (жилища, одежды, обуви, кухни, предметов обихода и др.), практической медицины и т.д. Духовная культура первобытного общества. Ранние формы религиозных верований (тотемизм, анимизм, магия, фетишизм).</p> <p>Первобытный синкретизм.</p> <p>Язык. Истоки науки и религии. Первобытное право и мораль.</p> <p>Происхождение искусства.</p> <p>Возникновение письменности.</p> <p>Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры. Традиционная культура в зеркале современности.</p>	
--	--	--	---	--

2	2.1	<p>Структура культурологии . Обыденный уровень (совокупность идей, норм поведения, явления культуры, связанных с повседневной жизнью) и специализированный уровень (кумулятивный и трансляционный). Кумулятивный уровень (хозяйственная, политическая, правовая, философская, религиозная, научно-техническая, х</p>	Эссе, реферат, презентация	4
	2.1	<p>История культурологической мысли. Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). Диффузионизм. Циклические концепции культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин). Культура как взаимосвязь символических форм (Э. Кассирер). Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К. Юнг). Феноменологические концепции культуры (П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин)</p>	Эссе, реферат, презентация	4
	2.1	<p>Культура и цивилизация. Цивилизация как особая культурно- историческая общность людей. История становления термина. Значение термина в отечественных и зарубежных исследованиях . Взгляды представителей общественной- исторической школы (Н.</p>	Эссе, реферат, презентация, контрольная работа	4

		Данилевского, О. Шпенглера, А. Тойнби) на цивилизацию. Историческая динамика соотношений понятий культура и цивилизация.		
	2.1	Субъект культуры. Понятие «субъект» и его значения. Природное и культурное начала в человеке. Сознательность, воспитанность, креативность - основные характеристик и субъекта культуры. Критерии культурной деятельности. Культурные потребности человека.	Эссе, реферат, презентация, контрольная работа	4
	2.1	Этническая и национальная культуры. Народ как этническая и этносоциальная общность людей. Определение понятий «племя», «народность», «национальность», «нация», этническая общность, этническое самосознание. Исторические, социально-экономические и политические процессы, влияющие на изменения жизни этноса. Субэтнос. Субэтнос(христианский, мусульманский, славянский и пр.).	Эссе, реферат, презентация, доклад, контрольная работа	4

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1.Грушевицкая, Т.Г. Культурология : учебник / Т. Г. Грушевицкая, А. Г. Садохин. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : ЮНИТИ, 2010. - 687 с. 2.Кармин, А.С. Культурология: учеб. / А. С. Кармин, Е. С. Новикова. - Москва ; Санкт- Петербург; Нижний Новгород ; Воронеж: Питер, 2007. - 463 с. 3.Маркова, Анна Николаевна. Культурология: история мировой культуры : учеб. пособие / Маркова Анна Николаевна. - Москва : Волтерс Клувер, 2009. - 496 с. 4.Никитич, Людмила Алексевна. Культурология. Теория, философия, история культуры : учебник / Никитич Людмила Алексевна. - Москва : ЮНИТИ, 2009. - 559 с.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1.Солонин, Юрий Никифорович. Культурология : Учебник для вузов / Солонин Юрий Никифорович; Солонин Ю.Н. - Отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 566. 2.Кравченко, Альберт Иванович. Культурология : учеб. пособие / Кравченко Альберт Иванович. - 9-е изд. - М. : Академический Проект; Гаудеамус, 2009. - 496с.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1.Флиер, Андрей Яковлевич. Культурология для культурологов : учеб. пособие / Флиер Андрей Яковлевич. - Москва : Академический Проект, 2000. - 496 с. 2.Касьянов, Валерий Васильевич. История культуры : Учебник / Касьянов Валерий Васильевич; Касьянов В.В. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 390. 3.Культурология: учеб. пособие / Драч Геннадий Владимирович [и др.]; под ред. Г.В. Драча. - Москва: Альфа-М: Инфра-М, 2010. - 413 с.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1.Культурология и культурологи. Теория культуры. Статьи, публикации. filologia.su > [kulturologija](http://kulturologija.ru). 2.Культурология в системе наук и образования: Аннот. библиогр. указ. <http://www.ricur.ru> 3.Сектор информации по культуре и искусству ПГПБ им. А.М. Горького: pgpb.ru > kultura/sektor.htm 4.kulturologia.ru

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система.	http://e.lanbook.com/
ibooks.ru[Электронный ресурс]:электронно-библиотечная система.	http://ibooks.ru

Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия	http://www.krugosvet.ru
eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека.	http://www.elibrary.ru
Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал	http://philology.ru

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop
- 2) Anaconda
- 3) Any Logic PLE
- 4) APM WinMachine
- 5) Autodesk 3DS Max

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для курсового проектирования(выполнения курсовых работ)	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций
Учебные аудитории для текущей аттестации

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Лекционные занятия направлены на формирование у будущих бакалавров филологии теоретического аспекта коммуникативной компетенции. В ходе лекции преподаватель формирует когнитивные и аксиологические ориентиры последующего самостоятельного творческого овладения вами учебным материалом. Преподаватель в ходе лекции будет обращаться к имеющимся у вас знаниям и вашему коммуникативному опыту. Вопросы преподавателя носят интерпретационный и проблемный характер, на них не существует однозначных ответов. Не стесняйтесь выдвигать гипотезы и высказывать свои догадки - последующее обсуждение вашего ответа многое прояснит для вас самих. Вам значительно поможет предварительное ознакомление с планом предстоящей лекции и ее конспектом. Потратьте некоторое время на поиск информации по теме лекции, и вы увидите, насколько интереснее вам станет ее воспринимать и насколько содержательнее и точнее станут ваши ответы на проблемные вопросы лектора. Конспектирование лекции, тем не менее, необходимо: это поможет вам овладеть навыками отделения существенного от второстепенного, структурирования информации, выделения ключевых моментов. Обратите особое внимание на определение терминов и научных категорий, фамилии ученых, занимавшихся той или иной проблемой теории коммуникации, периодизацию исследований, принадлежность исследователей к той или иной научной школе. Не стесняйтесь задавать вопросы, просить уточнить или пояснить непонятое вами. Не воспринимайте услышанное на лекции на веру - особо отмечайте то, что кажется вам нелогичным, субъективным, маловероятным, нечетко сформулированным. Критическое отношение к воспринимаемому способствует более глубокому осмыслению информации, выработке собственной точки зрения.

Практические занятия направлены на систематизацию полученных вами теоретических знаний, корректирование понимания основных категорий теории коммуникации, овладение умениями анализа коммуникативного процесса, ролей коммуникантов, коммуникативных тактик и стратегий. Вы научитесь рефлексии собственного коммуникативного опыта, что поможет вам достичь большей эффективности коммуникативной деятельности и научит лучше понимать собеседника. Задания к семинарским занятиям подразделяются на теоретические и практические. Ответ на теоретический вопрос не должен представлять собой простую репродукцию соответствующего раздела лекции. Для того, чтобы вы смогли продемонстрировать глубокое осмысление теоретической информации, рекомендуется следующий алгоритм подготовки к ответу на теоретический вопрос: 1) внимательно прочтите конспект лекции; напишите тезисный план ответа на вопрос, не обращаясь к конспекту; 2) сопоставьте ваш план с конспектом, скорректируйте план; 3) выделите в плане все термины, попробуйте дать им определение, не пользуясь конспектом; 4) скорректируйте определения по конспекту или учебному пособию; 5) попробуйте найти другие определения анализируемых категорий и сравнить их (какой аспект выдвигается на первый план, почему, в чем достоинства и недостатки каждого определения); 6) подберите к своему вопросу иллюстративные примеры; не используйте примеры из лекции, они не будут интересны вашим товарищам; 7) попробуйте определить, что вам не до конца понятно в обработанном вами теоретическом материале, сформулируйте непонятное в виде вопросов, запишите эти вопросы - и обязательно задайте их преподавателю и товарищам во время семинара; 8)

оцените сами свою подготовку: удалось ли вам выстроить логический ответ по схеме а) «постулат - доказательство - видимое противоречие - разъяснение противоречия - вывод»; б) «первый подход - его достоинства - его недостатки - второй подход - его достоинства по сравнению с предыдущим - его недостатки - собственная точка зрения»; в) «критерий классификации - классификация - характеристика каждой позиции классификации, сопровождаемая примерами»; интересен ли вам собственный ответ; 9) подумайте, какие положения вашего ответа вы могли бы визуализировать с помощью мультимедийной презентации или раздаточного материала; подготовьте такую визуализацию.

Практическое задание, как правило, предполагает осмысление вами собственного коммуникативного опыта. Не обязательно приступать к выполнению практических заданий после теоретической подготовки. Бывает полезным попытаться выполнить практические задания до обработки теоретической информации - в таком случае ваше чтение конспекта лекции или раздела учебного пособия будет представлять собой целенаправленный поиск ответа на ваши вопросы. Ответы на практические задания не должны быть объемными. Основные требования к ним: а) отражение вашего реального, а не вымышленного коммуникативного опыта; б) изложение ваших наблюдений терминологическим языком; в) наличие ваших собственных аргументированных выводов.

Самостоятельная работа студентов по овладению содержанием дисциплины включает: подготовку к семинарским занятиям; выполнение индивидуальных заданий по дисциплине в течение семестра; подготовку к итоговой контрольной работе; подготовку к сдаче зачета.

Индивидуальные задания включают: конспектирование дополнительных научно-теоретических источников по изучаемой теме (раздела учебного пособия, статьи, автореферата диссертации), составление терминологического словаря). Перечень может быть дополнен другими видами работы по вашему выбору (разработка контрольных тестов по теме, написание реферата, подготовка презентации, выступление с докладом или сообщением, написание тезисов или статьи). Конспект должен отражать ключевые положения содержания темы, включать определения значения всех терминов и корректно выполненную библиографическую справку конспектируемого источника.

Терминологический словарь должен включать 20 и более релевантных теме терминов.

Подготовка к итоговой контрольной работе предполагает обзорное повторение пройденного за семестр. Для этого нет необходимости перечитывать конспект лекций всего курса.

Начните с просмотра определений терминов - и перечитайте характеристику тех из них, которые окажутся для вас более трудными для понимания или менее сохранившимися в памяти. Алгоритм подготовки к зачету близок к алгоритму подготовки к семинару: составление тезисного плана ответа на вопрос, определение терминов, продумывание примеров и выводов.

Разработчик/группа разработчиков:
Андрей Евгеньевич Горковенко

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.