

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02.ДВ.03.01 Литература в диалоге культур
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Литературное образование (для набора 2022)
Форма обучения: Заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

выработать навыки интерпретации художественного текста в тео-аксиологическом подходе; видеть ключевые слова Текста, на основе которых уметь выстраивать структуру Текста в знаковой системе мировой литературы; дать представление о диалоге литератур и культур; связать диалог культур с эстетикой, теорией литературы и историей живописи, театра, кино, музыки; выявить смыслообразующее начало диалога в текстах культуры; показать диалог интерпретаций и соединить вербальные и невербальные тексты культуры, являющиеся источником порождения новых смыслов; осмыслить и применить диалог литератур в едином смысловом пространстве текстов культуры; обнаружить в смысловом поле диалога образы, знаки и символы христианской культуры; обучить творческому отношению к мировой литературе при её воспроизведении в звучащем слове, знаке, символе; освоить категориальный аппарат дисциплины; привести эстетические и духовные понятия в системное единство.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системы знаний в области русской словесности, культуры, философии и современного литературного процесса; - формирование умений использования полученных знаний в индивидуальной и групповой проектно-исследовательской деятельности; - организация самостоятельной деятельности по поиску информации по дисциплине, её анализу, позволяющему решать задачи в предметной области; - формирование умений проецировать систему знаний по дисциплине на межпредметный уровень, позволяющее объединить в единое образовательное поле философию, филологию, культурологию, историю, информатику; - формирование умений демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания при анализе и интерпретации художественных произведений русской и мировой словесности и современной литературы и культуры в семиотическом поле знаний и в соответствии со структурным подходом.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.02.ДВ.03.01

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	6	6
Лекционные (ЛК)	2	2

Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	4	4
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	66	66
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	<p>Знать: необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.</p> <p>Уметь: выстраивать взаимодействие с учётом национальных и социокультурных особенностей.</p> <p>Владеть: методологическим аппаратом и использовать его в научной деятельности.</p>
ОПК-8	ОПК-8 способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.	Знать: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.

		<p>Уметь: использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.</p> <p>Владеть: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществлять их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учётом результатов научных исследований.</p>
ПК-2	<p>ПК-2</p> <p>Способен осуществлять на основе известных методик организационно-методическое сопровождение образовательного процесса по программам основного общего и среднего профессионального и дополнительного профессионального образования, по программам дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>Знать: отечественный и зарубежный опыт по разработке научно-методического сопровождения образовательного процесса.</p> <p>Уметь: проектировать методическое обеспечение и сопровождение учебных дисциплин и курсов по филологии.</p> <p>Владеть: навыками тестирования и диагностики филологических знаний.</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Теоретико-методологически	Терминологический аппарат исследования.	24	2	0	0	22

		<p>е основы исследования диалога культур и его смысловой репрезентации в художественной словесности мировой литературы и культуры. Технология анализа текстов литератур в диалоге культур с позиций семиотики и тео-аксиологического подхода.</p>	<p>Методология исследования. Тео-аксиологический подход к анализу текстов. Семиотическая система Текста.</p>					
	1.2	<p>Литература в зеркале живописи. Литература в зеркале театра и кино.</p>	<p>Диалог словесного и живописного текстов. Сюжетный и структурный диалог текстов в культуре. Интерпретация словесного текста в театре. Кино-интерпретация литературы.</p>	24	0	2	0	22
	1.3	<p>Литература и музыка. Интерпретации и текстов в сравнительном литературоведении, с опорой на диалог литератур, культур М.М. Бахтина.</p>	<p>От звукописи стихотворения до романа и песни в диалоге культур. Музыкальный спектакль, опера и Литургия: диалог словесного и музыкального искусства «Непротиворечивый диалог» в мировой литературе и культуре. Сравнительное литературоведение в семиотическом и тео-</p>	24	0	2	0	22

			аксиологическом подходе.					
Итого				72	2	4	0	66

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Теоретико-методологические основы исследования диалога культур и его смысловой репрезентации в художественной словесности мировой литературы и культуры. Технология анализа текстов литератур в диалоге культур с позиций семиотики и теологического подхода.	Терминологический аппарат исследования. Методология исследования. Теологический подход к анализу текстов. Семиотическая система Текста.	2

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.2	Литература в зеркале живописи. Литература в зеркале театра и кино.	Диалог словесного и живописного текстов. Сюжетный и структурный диалог текстов в культуре. Интерпретация словесного текста в театре. Кино-интерпретация литературы.	2

	1.3	Литература и музыка. Интерпретации и текстов в сравнительном литературоведении, с опорой на диалог литератур, культур М.М. Бахтина.	От звукописи стихотворения до романса и песни в диалоге культур. Музыкальный спектакль, опера и Литургия: диалог словесного и музыкального искусства. «Непротиворечивый диалог» в мировой литературе и культуре. Сравнительное литературоведение в семиотическом и тео-аксиологическом подходе.	2
--	-----	--	--	---

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Прочитать книги М.М.Бахтин «Автор и герой: К философским основам гуманитарных знаний». – СПб.: Азбука, 2000. – 336 с.; В.С. Библер. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век». – М.: Политиздат, 1990. – 413 с.	Сделать тезаурус книги; выделить концепции диалога культур, др	22
	1.2	Прочитать книги: Ю.М. Лотман «Семиосфера». – СПб.: Искусство–СПБ, 2001. – 704 с.; Л.В. Камединой «Духовные смыслы русской словесной культуры». – Чита.: ЗабГУ, 2014. – 227	Составить таблицу вечных мотивов, сюжетов, образов, символов, знаков мировой литературы и культуры. Дать определение концептам диалога культур.	22

		с.		
	1.3	Прочитать сборник ст: Литература в диалоге культур: сб. Т. 1-4. – Ростов-на-Дону: Фонд науки и образования, 2015-2018 гг.	Выявить концепции диалога культур Бахтина для анализа текстов мировой литературы и культуры.	22

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных знаний. СПб.: Азбука, 2000. 336 с. 2. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: два философских введения в двадцать первый век. – М.: Политиздат, 1990. – 413 с. 3. Жирмунский В.М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. – Л.: Наука, 1979. – 493 с. 4. Камедина Л.В. Духовные смыслы русской словесной культуры. – Чита.: ЗабГУ, 2014. – 227 с. 5. Лотман Ю.М. Семиосфера. – СПб.: Искусство–СПБ, 2001. – 704 с.

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Литературная классика в диалоге культур: сб. ст. Вып. 1-3. – М.: ИМЛИ, 2008; 2011; 2015. 2. Литература в диалоге культур: сб. ст. Вып. 1-4. – Ростов-на-Дону: Фонд науки и образования, 2008; 2014; 2016; 2018. 3. Доманский В.А. Литература и культура: культурологический подход к изучению словесности в школе. – Москва: Флинта; Наука, 2002. – 368 с. 4. Родная словесность в современном культурном и образовательном пространстве: сб. ст. Вып. 1-8. – Тверь: ТГУ, 2010-2018. 5. Степанов Ю.С. Константы: словарь русской культуры. – М.: Академический проект, 2001. – 990 с.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Содержание учебной программы дисциплины «Литература в диалоге культур» реализуется посредством лекционных и практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Познавательная активность на лекционных и практических занятиях обеспечивается рациональным сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с различными информационными источниками, решением познавательных и практико-ориентированных задач. Рекомендуется выстраивать занятия таким образом, чтобы завершались они созданием конкретных образовательных материалов по теме. Творческие проекты рекомендуется проводить в контексте магистерской программы обучения.

Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций, составление опорных схем.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях; тест контроля, научная статья.

каждый магистрант должен отчитаться по следующим видам работ:

1. Подготовить несколько устных ответов на практических занятиях.
2. Подготовить несколько письменных работ по темам курса в жанре эссе. Собственный анализ необходимо обязательно подкреплять ссылками на авторитетные источники.
3. Написать научную статью по предложенным темам курса. Объем научной статьи не должен превышать 10 страниц печатного текста. Включение в статью материалов, не имеющих прямого отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных из Интернета служит основанием для снижения общей оценки. Статья должна содержать введение, выводы, обобщающие авторскую позицию, список использованной литературы. Научная статья оценивается по следующим критериям:
 - а) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;
 - б) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);
 - в) в работе должен быть представлен анализ как минимум 3 художественных текстов и использован литературоведческий понятийный аппарат, необходимый для освоения данного курса, содержаться отсылки к исследованиям литературоведов и критиков;
 - г) уровень усвоения темы и изложения материала;
 - д) четкость и содержательность выводов.
4. Подготовить мультимедийную презентацию.
5. Принять участие в круглом столе или коллективной дискуссии по ключевым темам курса.
6. Предоставить терминологический словарь.

Разработчик/группа разработчиков:
Людмила Васильевна Камедина

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.