

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет естественных наук, математики и технологий
Кафедра Физики

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет естественных
наук, математики и
технологий

Токарева Юлия Сергеевна

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.01 Наука в системе культуры
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Информационные технологии в физико-математическом образовании (для
набора 2022)

Форма обучения: Заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные: - выявить общекультурную составляющую науки физики; взаимосвязь науки и культуры; представить науку физику как элемент культуры. Личностные: - способствовать повышению общеинтеллектуального и общекультурного уровня студентов; готовности к самообразованию и саморазвитию.

Задачи изучения дисциплины:

-раскрыть общекультурную составляющую науки; - вооружить студентов знаниями об особенностях современного этапа развития культуры; -способствовать усвоению основных понятий и положений, раскрывающих науку как элемент культуры; - раскрыть взаимосвязь и взаимообусловленность науки и искусства; - выявить эстетические элементы науки и научного творчества (на примере физики); - раскрыть красоту природы в контексте естественнонаучного толкования природы; - представить историю науки в контексте истории культуры; - показать значимость естественных наук для изучения и сохранения культурного наследия; - познакомить с конкретными линиями взаимосвязи науки и искусства в жизни и творчестве классиков науки и выдающихся деятелей культуры.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.02.03 «Наука в системе культуры» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений. В структуре образовательной программы по направлению 44.04.01 Педагогическое образование, магистерская программа «Информационные технологии в физико-математическом образовании» данная дисциплина входит в модуль Б1.В.01 «Физико-математическое образование: содержание и технологии». Дисциплина связана с дисциплинами «Наука в развитии: достижения и перспективы», «Проектирование содержания и технологий в физико-математическом образовании», «Астрономия в современном образовании».

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	14	14
Лекционные (ЛК)	6	6
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	8	8

Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	94	94
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	<p>Знать: культурные особенности и традиции различных сообществ; источники информации для саморазвития и межкультурного взаимодействия</p> <p>Уметь: находить, анализировать, систематизировать и использовать необходимую информацию для саморазвития и межкультурного взаимодействия, пользоваться различными информационными системами и ИКТ</p> <p>Владеть: навыками поиска, использования информации для саморазвития и межкультурного взаимодействия с учетом культурных особенностей и традиций различных сообществ</p>
УК-5	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая	Знать: этапы исторического развития общества, их особенности и характерные черты, основных представителей (область науки, техники, искусства, исторические личности), что понимается под культурно-

	<p>основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования</p>	<p>историческим наследием, традициями</p> <p>Уметь: высказывать свое отношение по поводу исторического наследия, социокультурных традиций, исходя из этапов исторического развития общества, их особенностей и характерных черт</p> <p>Владеть: навыками оценки культурно-исторического наследия опираясь на знание этапов развития общества, их особенностей и характерных черт</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей</p>	<p>Знать: что понимается под традиционными (базовыми) духовными ценностями, нравственными чувствами, нравственной позицией, нравственным поведением; общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы духовно-нравственного воспитания обучающихся, документы регламентирующие содержание базовых национальных ценностей</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>	<p>Уметь: определять содержательную основу воспитательных ситуаций, содействующих у обучаемых становлению нравственных позиций, духовности и ценностного отношения к людям, создавать воспитательные ситуации</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения</p>	<p>Владеть: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к</p>

	<p>обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)</p>	<p>о окружающей действительности (природа, культурные ценности, люди); способами усвоения подрастающим поколением и претворением в действия и поведение духовных ценностей с учетом особенностей обучаемых и образовательного пространства</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знает методологические основы современного среднего общего и профессионального физико-математического образования и проектирования основных и дополнительных образовательных программ среднего общего образования, программ профессионального образования (СПО, ВО) с использованием современных технологий.</p>	<p>Знать: предметно-содержательную составляющую дисциплины (наука, культура, их взаимосвязь в контексте физико-математической области научного знания); методологию и основы проектирования образовательных программ применительно к физико-математическому образованию; возможные методики, технологии, дидактические средства применительно к предметно-содержательной области знания; перечень и особенности информационных и образовательных ресурсов для раскрытия предметного содержания (образовательных результатов), специфики ИКТ-технологий</p>
ПК-1	<p>ПК-1.2. Умеет разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы среднего общего и профессионального образования с использованием современных технологий; обеспечивать создание образовательной среды, обеспечивающей формирование у обучающихся образовательных результатов, предусмотренных ФГОС</p>	<p>Уметь: выделять содержательные основы предметно-содержательной области «Наука и культура», которые могут быть элементами содержания образовательных программ, проводить анализ программ, дидактических средств и методических пособий с точки зрения отражения в них вопросов взаимосвязи науки и культуры; выбирать соответствующие технологии для достижения поставленных целей; определять особенности образовательной среды и подбирать ресурсы, раскрывающие взаимосвязь науки и культуры</p>

ПК-1	ПК-1.4. Владеет современными методиками и технологиями проектирования и организации образовательного процесса в на различных уровнях физико-математического образования.	Владеть: умениями проводить сравнение и оценку существующих их подходов к проектированию программ с точки зрения раскрытия взаимосвязи науки и культуры; определять методы, технологии, дидактические средства для раскрытия взаимосвязи науки и культуры; умениями формирования обучающей среды с учетом особенностей и интересов отдельных категорий обучающихся
------	--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Наука как элемент культуры	Наука в системе культуры. Общекультурная составляющая науки. Наука, техника, культура. Культура, наука (физика), природа	26	4	4	0	18
2	2.1	Наука и искусство – явления мировой культуры	Физика и литература. Физика и музыка. Физика и изобразительное искусство. Физика, скульптура и архитектура.	29	2	6	0	21
3	3.1	История науки в контексте культуры	История науки как элемент истории культуры. История культуры как история жизни и деятельности великих людей. Диалог	24	2	4	0	18

			науки и искусства в жизни и творчестве ученых					
4	4.1	Наука и культурное наследие. Сохранение культурного наследия	Культурное наследие и его сохранение. Памятники науки и техники. Музеи. Естественнонаучные методы изучения и сохранения культурного	29	2	6	0	21
Итого				108	10	20	0	78

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Наука в системе культуры	Культура – сложное системное образование. Наука и культура. Наука, техника, искусство: взаимосвязь и взаимообусловленность. Природа, наука, искусство	2
	1.1	Общекультурная составляющая науки (естественнонаучные знания)	Общекультурное значение естественных наук. Наука, техника, эстетика (творчество и результаты). Линии взаимосвязи науки и культуры. Общекультурная составляющая науки (на примере физики)	2
2	2.1	Наука и искусство – явления мировой культуры	Общее и отличительное (сравнение науки и искусства). Основы сближения науки и искусства в современном мире. Взаимовлияние науки и искусства. Различные виды искусства и наука.	2
3	3.1	История науки в контексте культуры	История науки как элемент культуры. Люди науки и культуры. Уникальность творчества великих деятелей науки и культуры	2
4	4.1	Исследование и сохранение культурного	Культурное наследие. Роль и значение науки в исследовании и сохранении культурного наследия.	2

		наследия	Классификация естественнонаучных методов и их характеристика. Музеи и выставочные залы. Материальные памятники культуры	
--	--	----------	---	--

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Наука, природа искусство	Наука и природные явления. Отражение природных явлений в зеркале искусства. Примеры произведений (живопись, литература, музыка) отражающих природу	2
	1.1	Наука в системе культуры	Обобщающее заключительное занятие	2
2	2.1	Физика и литература	Линии взаимосвязи науки (физики) и литературы. Отражение науки в литературе (художественная литература, научно-художественная, научно-популярная, мемуары). Анализ литературных произведений (научный взгляд)	2
	2.1	Физика и изобразительное искусство	Анализ особенностей создания произведений изобразительного искусства (средства, приемы, технологии). Анализ произведений изобразительного искусства, отражающих взаимосвязь науки и искусства (достижения науки, люди науки, стили и течения в изобразительной искусстве, пространственные построения, воздушная перспектива и т.п.). Примеры	2
	2.1	Физика и музыка. Физика, архитектура, скульптура	Звук, музыкальные звуки. Музыкальные инструменты как физические приборы. Архитектура и скульптура (технологии создания объектов, изменения объектов с течением времени). История создания и особенности известных объектов	2

3	3.1	Наука и искусство в жизни и творчестве великих людей	Наука, техника, искусство на различных этапах истории человечества. Культурные традиции и развитие науки. Жизнь и творчество выдающихся деятелей науки, техники, культуры. Уникальность творчества. Диалог научного и художественного взгляда на мир. Научное наследие	4
4	4.1	Естественнонаучные методы в гуманитарных исследованиях	Методы датирования (радиоуглеродный анализ и др.). Физико-оптические методы исследования. Методы определения состава и структуры вещества. Методы поиска. Примеры исследования и сохранения памятников культуры. Музеи, музейная климатология. Музеи науки и техники	6

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Наука в системе культуры. Наука, техника, культура: взаимосвязь и взаимообусловленность. Общекультурная составляющая науки. Представители науки и культуры о взаимосвязи науки и культуры	Работа с информацией (текст, электронные источники) по обобщению и систематизации (таблицы, конспект). Составление таблицы. Работа с информацией – поиск высказывания и комментарий к нему	6
	1.1	Эстетика научного знания и путей познания. Эстетические категории культуры	Работа с информацией (текст, электронные источники) по обобщению и систематизации	4

			(таблицы, конспект). Терминологическая работа (словарь)	
	1.1	Эстетическая выразительность и красота природы. Симметрия в природе. Природные явления: наука и искусство	Подготовка выступления (доклада) и презентации. Подбор иллюстративных материалов. Создание обобщающе таблицы с иллюстративными материалами	8
2	2.1	Наука и искусство: общее и отличительное. Искусство: виды, жанры, особенности	Сравнение – сравнительная таблица. Терминологическая работа. Справочные материалы	4
	2.1	Наука и различные виды искусства	Выступление (доклад) с презентацией	6
	2.1	Наука и искусство (на примере физики): создание произведений, инструменты и материалы, анализ произведений	Работа с информацией (текст, электронные источники) по преобразованию, систематизации и обобщению (конспект, таблица)	5
	2.1	Наука и искусство взаимосвязь и взаимообусловленность	Работа с информацией (текст, электронные источники) по систематизации и обобщению (конспект, таблица). Аннотация на книгу (статью)	6
3	3.1	История науки как элемент истории культуры. Наука и культура. Запад и Восток	Работа с информацией (текст, электронные источники) по систематизации и обобщению (конспект, сравнительная таблица).	5
	3.1	Наука и культура в различные исторические периоды. Культурное наследие эпох	Работа с информацией (текст, электронные источники) по обобщению и систематизации (конспект, таблица).	5
	3.1	Жизнь и творчество великих представителей	Выступление (доклад) с презентацией.	8

		культуры. Диалог науки и искусства в жизни и творчестве представителей культуры. Наука и искусство в жизни современных ученых и представителей культуры	Обобщающие материалы (карты, таблицы) по работе с различными источниками информации. Рецензия (аннотация) на книгу	
4	4.1	Классификация методов и их характеристика, использование	Обобщающая таблица	4
	4.1	Научные основы физических методов исследования	Практическое задание творческого характера – подбор и составление задач. Выступление (доклад) с презентацией. Таблица.	7
	4.1	История известных материальных памятников культуры. Научное наследие	Презентация, подбор иллюстративных материалов. Аннотация как результат работы с оригинальными трудами ученых	6
	4.1	Музеи и выставочные залы. Музеи науки	Презентация, отчет о посещении музея, или описание конкретного музея, его экспозиции	4

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Бордонская Л.А., Серебрякова С.С., Филиппова Т.Г. История физики в контексте культуры: Люди науки. – Чита: Изд-во ЗабГУ, 2014. – 209 с. 2. Бордонская Л.А., Серебрякова С.С. Историко-культурный компонент физической науки в подготовке

учителя. – Чита, 2004. – 100 с. 3. Бордонская Л.А. Отражение взаимосвязи науки и культуры в школьном физическом образовании и подготовке учителя физики. – Чита, 2002. – 237 с. 4. Бордонская Л.А. Физические задачи общекультурного содержания. – Чита: Изд-во ЗабГГПУ, 1997. 5. Философия и наука в культурах Востока и Запада : моногр. / отв. ред. М.Т. Степанянц. - Москва : Наука-Вост. лит., 2013. - 357 с. - (Сравнительная философия). - ISBN 978-5-02-036538-4 : 324-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Ильин, Вадим Алексеевич. История и методология физики : Учебник / Ильин В.А., Кудрявцев В.В. - 2-е изд. - Электрон. дан. - М : Издательство Юрайт, 2017. - 579. - (Магистр). - 2-е издание. - ISBN 978-5-9916-3063-4 : 1049.00.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Маркова, А.Н. Культурология в схемах и определениях : учеб. пособие. - Москва : Проспект, 2015. - 464 с. - ISBN 978-5-392-18375-3 : 219-50. 2. Волошинов, А.В. Математика и искусство / Волошинов А.В. - Москва : Просвещение, 1992. - 335 с. - 54-00. 3. Гачев, Г.Д. Книга удивлений, или Естествознание глазами гуманитария, или Образы в науке. - Москва : Педагогика, 1991. - 272 с. - ISBN 5-7155-0348-5 : 5-75. 4. Мороз, О.П. Прекрасна ли истина? [Текст] . - Москва : Знание, 1989. - 208 с. 5. Сухотин, А.К. Ритмы и алгоритмы [Текст] . - 2-е изд. - Москва : Молодая гвардия, 1988. - 223 с. : ил. - (Эврика). - ISBN 5-235-00062-5 : 0-70. 6. Фейнберг, Евгений Львович. Две культуры. Интуиция и логика в искусстве и науке. - Фрязино : Век 2, 2004. - 287 с. - (Наука для всех). - ISBN 5-85099-145-X : 60-00. 7. Шубников, А.В. Симметрия в науке и искусстве [Текст] . - 3-е изд., доп. - Москва ; Ижевск : Институт компьютерных исследований, 2004. - 560 с. - ISBN 5-93972-243-1 : 395-00

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Портал «Культура России»	http://www.russianculture.ru/
Культура. Открытый доступ	http://www.openspase.ru/
Библиотека по культурологии	http://www.countries.ru/
Виртуальный музей	http://www.museum-online.ru/
Лучшие музеи Европы и мира	http://www.kontorakuka.ru/
Музеи Европы	http://nearyou.ru/
Музей истории изобразительного искусства	http://www.ssga.ru/erudites_info/art/muzey

Учебно-научный центр «История и экранная культура»	http://kinocenter.rsuh.ru/
Биография мастеров искусств	http://biography.artyx.ru/
Живопись, литература, философия	http://www.staratel.com/
Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины	http://www.arthistory.ru/
Стиль модерн в архитектуре	http://modern.visual-form.ru/
Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры	http://www.renclassic.ru/
Русская история, искусство, культура	http://www.bibliotekar.ru/rus/
Центр антиковедения	http://www.centant.pu.ru/
Государственный Исторический музей	http://www.shm.ru/
Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября»	http://www.italyart.ru/
Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала	http://artclassic.edu.ru/
Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала	http://music.edu.ru/
Портал «Музеи России»	http://www.museum.ru/
Импрессионизм	http://www.impressionism.ru/
Итальянский ренессанс: пространство картин	http://www.italyart.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Общие методические рекомендации по изучению дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у магистрантов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех семинарских и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого магистранта на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам магистрантам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины магистрант обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность магистрантов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы магистрантов

Самостоятельная работа магистрантов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;

- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки магистрантов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем):
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).

Семинар – вид практических занятий, предусматривающий самостоятельную проработку магистрантами содержания учебной дисциплины и последующим представлением и обсуждением результатов этого изучения (в различных формах). Семинары представляют собой своеобразный синтез теоретической подготовки студентов с практической, основу которого составляет систематическая самостоятельная учебно-познавательная деятельность

магистрантов.

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов)

Данный вид учебно-познавательной деятельности требует от магистрантов достаточно высокого базового уровня подготовки, большой степени самостоятельности и целого ряда умений и навыков серьезной интеллектуальной работы.

Работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов предполагает достаточно длительную системную работу студента, а также в случае необходимости консультативную помощь преподавателя.

Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);
- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;
- определение источников информации;
- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);
- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия выступает важнейшим средством активизации познавательной деятельности. Как метод активного обучения дискуссия может использоваться как в рамках традиционных (развернутая беседа, система докладов и рефератов), так и новых форм практических занятий (анализ конкретных ситуаций, ролевая игра, круглый стол и т.д.).

Выделяется особая форма семинарского занятия – семинар-дискуссия. Различают следующие разновидности семинара-дискуссии:

1. По объему охватываемого материала:

- фрагментарные дискуссии («мини-дискуссии») (предназначенные для обсуждения какого-то конкретного вопроса и занимающие, как правило, определенную часть занятия);
- развернутые дискуссии (посвященные изучению раздела (темы) в целом, охватывающие одно или несколько занятий);

2. По реальности существования участников:

- реальные (предполагающие общение с реальными участниками);
- воображаемые (предполагающие общение с воображаемым оппонентом (инсценировка спора)).

Организация дискуссии предполагает последовательность определенных этапов: подготовка дискуссии; проведение дискуссии; анализ итогов дискуссии.

Самым важным этапом при этом является подготовка к дискуссии, т.к. все последующие этапы определяются именно качеством предварительной подготовки. Подготовка к дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться в процессе изучения материала по критериям наличия противоречий, проблемно-ориентированного характера при высокой актуальности, научной

и социальной значимости);

- определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов проблемы);
- определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников дискуссии, экономии времени).

Подготовка к дискуссии должна предполагать индивидуальные и групповые консультации, предназначенные для задания целенаправленности дискуссии, а также – для активизации самостоятельной работы студентов. При этом преподавателю необходимо избегать детального разьяснения содержания проблемы, т.к. в этом случае не о чем будет спорить, и дискуссия будет сорвана. Задача преподавателя должна состоять в ненавязчивой помощи участникам будущей дискуссии в определении наличия противоречивых точек зрения на рассматриваемую проблему, порекомендовав изучить первоисточники и дополнительную литературу.

Методические рекомендации по подготовке к выполнению проекта

Метод проектов – это способ достижения дидактических целей через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным практическим результатом, представленным тем или иным образом. Данный метод ориентирован на самостоятельную деятельность студентов, которой они занимаются в течение определенного отрезка времени (например, семестра).

Метод проектов предполагает определенную совокупность учебно-познавательных приемов, позволяющих решить ту или иную проблему в результате самостоятельных действий с обязательной презентацией этих результатов. Очевидно, что корректнее говорить не о методе проектов, а о соответствующей технологии, включающей в себя целый комплекс исследовательских, поисковых, проблемных методов, творческих по своей сути.

Требования к использованию метода проектов:

- включение проекта в учебный (учебно-воспитательный) процесс;
- наличие значимой в научном и социальном плане проблемы, требующей исследовательского поиска для ее решения;
- теоретическая, практическая, познавательная значимость предполагаемых результатов;
- самостоятельная деятельность студентов;
- структурирование содержательной части проекта (с выделением поэтапных результатов и распределением функций участников);
- определение методологии исследования (постановка проблемы, формулировка цели, гипотезы, задач, определение методов и т.д.);
- выделение и оценка необходимых условий для реализации проекта;
- наличие у участников грамотной письменной речи;
- оформление и представление результатов;
- анализ полученных результатов, подведение итогов, формулировка выводов.

Методика работы над проектом:

- выделение проблемы;
- постановка цели;
- формулировка темы;
- определение количества участников;
- определение и распределение функций (в соответствии с задачами);
- самостоятельная работа участников проекта в соответствии с задачами и функциями;
- промежуточные обсуждения результатов и заданий;
- оформление результатов проекта;
- презентация и защита проекта;
- обсуждение и анализ полученных результатов (с выделением сильных и слабых сторон

проекта, успехов и ошибок);

- формулирование выводов.

Общие критерии оценки проекта:

- актуальность проблемы;

- новизна информации;

- полнота и глубина проникновения в проблему;

- качество представленного материала;

- привлечение знаний из различных научных областей;

- установление межпредметных связей;

- степень активность каждого участника проекта;

- коллективный характер принимаемых решений;

- характер взаимодействия в группе;

- умение аргументировать и делать выводы;

- культура речи;

- использование современных средств представления результатов проекта;

- эстетика оформления результатов проекта;

- умение отвечать на вопросы оппонентов.

Помимо общих критериев в каждом конкретном случае должны выделяться и частные критерии оценки, ориентированные на конкретные дидактические цели.

Важнейшим аспектом в реализации метода проектов является сотрудничество преподавателя и участников проекта.

Разработчик/группа разработчиков:
Лидия Александровна Бордонская

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.