

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.07 История зарубежной литературы
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Реклама и связи с общественностью в государственных и бизнес-структурах
(для набора 2021)
Форма обучения: Заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

получение знаний по истории развития зарубежной литературы, знакомство с социально-историческими и философскими предпосылками ее формирования, а также с базовыми художественными текстами и научно-исследовательскими работами по проблемам развития зарубежной литературы; изучение специфики развития литературы в зарубежных странах, особенностей художественных направлений, творческих методов, эстетических программ изучаемых эпох; эволюции литературных жанров и повествовательных форм; освоение этапов литературного развития и творчества крупнейших зарубежных писателей; формирование навыков целостного анализа историко-литературного процесса и отдельных художественных произведений

Задачи изучения дисциплины:

-овладение знаниями об истории мировой литературы; -овладение навыками идейно-художественного анализа произведений мировой литературы; -формирование теоретико-литературной базы профессиональной культуры. -развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению; -формирование готовности к духовно-нравственному саморазвитию; -развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в число дисциплин Б1.О.03. Модуль филологических дисциплин

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 6	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	10	10
Лекционные (ЛК)	4	4
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	6	6
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	<p>Ук-5.1. Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.</p> <p>УК-5.2. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>Знать: особенности достижения отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>Уметь: анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p> <p>Владеть: навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или)</p>

		коммуникационных продуктов
ОПК-3	<p>ОПК –3.1. (общий по УГСН) Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. (по направлению подготовки «Реклама и связи с общественностью») Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>	<p>Знать: особенности всех этапов и принципов производства медиатекстов, и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов на основе достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов</p> <p>Уметь: Управлять процессом подготовки востребованных обществом и индустрией журналистских текстов и (или) продуктов с учетом достижения отечественной и мировой культуры, а также средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных</p>

		<p>продуктов</p> <p>Владеть: навыками управления процессом подготовки востребованных обществом и индустрией журналистских текстов и (или) продуктов с учетом достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>
--	--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Раздел I. ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНО Й ЛИТЕРАТУРЫ	Общая характеристика античной литературы Древнейшие литературные памятники античности. Литература Средних веков: общая характеристика.	18	1	2	0	15

		Ы СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВО ЗРОЖДЕНИЯ	Эстетика Средневековья. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.					
	1.2	Раздел II. ИСТОРИЯ ЗА РУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУР Ы XVII-XVIII ВЕКОВ	Общая характеристика литературных направлений XVII века. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века (направления, жанры).	18	1	2	0	15
	1.3	Раздел III. ИСТОРИЯ ЗА РУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУР Ы XIX ВЕКА.	Романтизм как литературное направление. Йенская школа романтиков. Гейдельбергская школа романтиков. Поздние немецкие романтики. Озерная школа. Реализм как литературное направление. Магистральные направления словесного творчества к. XIX-н. XX в.	17	1	1	0	15
	1.4	Раздел IV. ИСТОРИЯ ЗА РУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУР Ы XX ВЕКА	Основные направления в зарубежной литературе 1-ой пол. XX века. Типология литературных направлений, методов и стилей, этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Новый реализм XX века, его основные отличия от классического реализма XIX века. Постмодернизм как феномен современной	19	1	1	0	17

			литературы и культуры конца XX века. Теория деконструкции Цитатность, интертекстуальность, "исчезновение" автора, монтаж как принцип композиции, поиски виртуальной реальности как основные черты постмодернизма Изменение отношения "автор читатель – произведение" по сравнению предшествующим периодом развития литературы.					
Итого				72	4	6	0	62

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Раздел I. ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ И ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ	Общая характеристика античной литературы Древнейшие литературные памятники античности. Литература Средних веков: Общая характеристика. Эстетика Средневековья. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.	1
	1.2	Раздел II. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII ВЕКОВ	Общая характеристика Литературных направлений XVII века. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII Века (направления, жанры).	1
	1.3	Раздел III. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ	Романтизм как литературное направление. Йенская школа романтиков. Гейдельбергская школа	1

		ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.	романтиков. Поздние немецкие романтики. Озерная школа. Реализм как литературное направление. Магистральные направления словесного творчества к. XIX-н. XX в.	
	1.4	Раздел IV. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	Основные направления в зарубежной литературе 1-ой пол. XX века. Типология литературных направлений, методов и стилей, этапы литературной истории XX века. Взаимодействие Реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Новый реализм XX века, его основные отличия От классического реализма XIX века. Постмодернизм как феномен Современной литературы И культуры конца XX века. Теория деконструкции Цитатность, интертекстуальность, "исчезновение" автора, монтаж как принцип композиции, поиски виртуальной реальности как основные черты постмодернизма Изменение отношения "автор читатель–произведение" по сравнению предшествующим периодом развития литературы.	1

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Раздел I. ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ	Древнейшие литературные памятники античности. Сказание о Троянской войне. Гомер и «гомеровский вопрос». Идеиный смысл и художественное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея». Послегомеровский эпос. Дидактический и генеалогический эпос Гесиода. Литература зрелого Средневековья. Героический эпос. Теории происхождения героического эпоса. Возникновение поэм, их	2

			<p>бытование в устной традиции и оформление в письменном виде. Проблема авторства. Героический эпос Франции, его основные циклы. «Песнь о Роланде». Особенности Повествовательной структуры. Герой как воплощение коллективного идеала. Тема «милрой Франции» в поэме. Возникновение Испанского героического эпоса. «Песнь о Сиде»; историческая действительность и эпическая правда в поэме. Художественное своеобразие поэмы. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Сочетание черт эпической архаики с признаками перерождения народной эпопеи в рыцарский роман</p>	
1.2	Раздел II. ИСТОРИЯ ЗА РУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУР Ы XVII-XVIII ВЕКОВ	<p>Общая характеристика Литературных направлений XVII века.</p> <p>Взаимодействие ренессансного реализма, классицизма и барокко.</p> <p>Эстетика классицизма и барокко.</p> <p>Взаимодействие жанров. Влияние античности. Понятие нормативности в искусстве XVII века. Понятие иерархии: абсолютизм в политике, классицизм в литературе.</p> <p>Рационализм эпохи как философская база классицизма. Национальные варианты барокко. Концепция героя.</p> <p>Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века.</p> <p>Классицизм, просветительский реализм, сентиментализм, предромантизм» рубежа XVIII-XIX вв. Литература и философия.</p> <p>Рационализм и сенсуализм как способы мирообъяснения. Концепция «естественного человека» в европейской литературе XVIII века.</p> <p>Эпистолярная, мемуарная литература. Взаимодействие разных национальных литератур. Появление нового типа литературного героя.</p> <p>Автор и Читатель в произведениях XVIII века. Ориенталистские мотивы в европейской литературе XVIII в.</p>	2	

			Перемещение культурных центров в Европе XVIII века.	
1.3	Раздел III. ИСТОРИЯ ЗА РУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУР Ы XIX ВЕКА.	Романтизм как литературное направление. Эпоха романтизма. Исторические и философские предпосылки возникновения романтизма. Полемика романтиков с классицистами. Эстетические Предпосылки романтизма. Романтизм как «форма развития мистического сознания». Эстетика романтизма: историзм, преобладание субъективно-лирического начала, «местный колорит», фольклоризм, синтез искусств. Теория романтической иронии как отражение неразрешимого противоречия между идеалом и действительностью. Концепция двоемирия. Романтический герой и его эволюция. Разнообразие творческих поисков писателей-реалистов Особенности индивидуальных творческих методов реалистов	1	
1.4	Раздел IV. ИСТОРИЯ ЗА РУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУР Ы XX ВЕКА	Литературный процесс 1-ой половины XX века –эпохи мировых войн, революций, Глобального переустройства мира. Основные исторические события эпохи и их влияние на развитие литературы. «Литература Потерянного поколения» как реакция на первую мировую войну и выражение послевоенных настроений. Проблемы судеб культуры. Литература и философия, литература и психология, литература и политика (документализм, публицистичность художественного языка). Меняющаяся картина мира и становление нового художественного мышления. Типология литературных направлений, методов и Стилей в их динамике, определяющей литературную Историю XX века. Понятие гипертекста. Сетевая литература, Ее особенности и	1	

перспективы развития.

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Работа над типовыми заданиями промежуточного контроля (вопросы, практические задания).	Организация терминологической работы на основе словарей, справочников и энциклопедий филологической области знаний Выполнение контрольной работы	15
	1.2	Подготовка к студенческой конференции «Европейская реалистическая проза».	Организация работы с научным текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации (конспекты, опорные схемы, тезисные планы) ° Информационно-аналитическая работа с данными. Выполнение контрольной работы	15
	1.3	Разработка кейс-задания «Модель мира и человека в литературе XX века».	Организация работы с научным текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации (конспекты, опорные схемы, тезисные планы) ° Организация терминологической работы на основе	15

			словарей, справочников и энциклопедий филологической области знаний	
	1.4	Подготовка к дискуссии «Магический реализм» в зарубежной литературе».	Информационно-аналитическая работа с учебно-научной литературой: составление библиографии по теме ° Решение филологической задачи (организация и проведение филологического эксперимента)	17

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Зарубежная литература и культура эпохи Просвещения : учебник / Алташина Вероника Дмитриевна [и др.]. - Москва : Академия, 2010. - 240 с. - (Высшее профессиональное образование). - *. - ISBN 978-5-7695-6927-2 : 321-20. 2. Стадников, Геннадий Владимирович. Зарубежная литература и культура Средних веков, Возрождения, XVII века : учебник / Стадников Геннадий Владимирович. - Москва : Академия, 2009. - 176 с. - (Высшее профессиональное образование). - *. - ISBN 978-5-7695-5162-8 : 182-60. 3. Гребенникова, Н.С. Зарубежная литература. XX век : учеб. пособие для студентов филолог. спец. вузов / Н. С. Гребенникова. - Москва : ВЛАДОС : ИМПЭ им. А.С. Грибоедова, 2002. - 128 с. - (Учеб. пособие для вузов). - ISBN 5-691-00297-X : 39-10.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Ощкпков, А.Р. Зарубежная литература XX века / А. Р. Ощкпков; Ощкпков А.Р. - Moscow : Флинта, 2015. - . - Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] / А.Р. Ощкпков - М. : ФЛИНТА, 2015. - ISBN 978-5-9765-2321-0. 2. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) / Т. В. Лошакова; Лошакова Т.В. - Moscow : Флинта, 2010. - . - "Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс] : практикум; учеб. пособие / Лошакова Т.В. - М. : ФЛИНТА, 2010.". - ISBN

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Ощкпков, А.Р. Зарубежная литература XX века / А. Р. Ощкпков; Ощкпков А.Р. - Moscow : Флинта, 2015. - . - Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] / А.Р. Ощкпков - М. : ФЛИНТА, 2015. - ISBN 978-5-9765-2321-0. 2. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) / Т. В. Лошакова; Лошакова Т.В. - Moscow : Флинта, 2010. - . - "Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс] : практикум; учеб. пособие / Лошакова Т.В. - М. : ФЛИНТА, 2010.". - ISBN 978-5-9765-0867-5.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Кабанова, И.В. Зарубежная литература XX века / И. В. Кабанова; Кабанова И.В. - Moscow : Флинта, 2009. - . - Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2009. - ISBN 978-5-89349-977-3. 2. Пахсарьян, Наталья Тиграновна. История зарубежной литературы XVII века : Учебник / Пахсарьян Наталья Тиграновна; Пахсарьян Н.Т. - Отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 493. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-534-01434-1 : 145.78.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Изучая дисциплину «История зарубежной литературы», студенты должны получить основательные знания о развитии мировой литературы от Античности до литературы XX века, сформировать представление о многообразии литературных явлений, направлений, стилевых течений в контексте зарубежной культуры, охарактеризовать творчество наиболее крупных прозаиков, поэтов, драматургов эпох, представляющих все многообразие литературного процесса, развивать у студентов навыки филологического прочтения отдельных художественных произведений и в целом творчества поэтов и писателей.

На семинарских занятиях студенты выполняют задания текущего контроля успеваемости, подготавливая их во внеаудиторное время. Для этого они используют методические рекомендации, данные к каждому заданию в фондах оценочных средств, а также литературу, указанную в рабочей программе дисциплины, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Разработчик/группа разработчиков:
Елена Васильевна Тарасова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.