

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Журналистики и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.03 Радиожурналистика
на 216 часа(ов), 6 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 42.03.02 - Журналистика

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Мультимедийная журналистика (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Изучение теоретических проблем и развитие практических навыков современной радиожурналистики

Задачи изучения дисциплины:

обеспечение студентов основными знаниями и сведениями по истории отечественной радиожурналистики;

подробный анализ состояния современного радиовещания;

углубленное системное изучение теоретических проблем современной радиожурналистики;

развитие практических навыков работы в студии радио.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Профессиональный цикл. Программа курса «Радиожурналистика» строится на базе изучения структуры, функций, особенностей функционирования современного отечественного радиовещания. Вместе с тем в курсе органично, естественно учитывается огромный исторический опыт отечественной радиожурналистики, созданный и накопленный трудом и талантом многих поколений работников радио нашей страны. Особое место отводится практическому изучению особенностей радиовещания на площадке учебной радиостудии, созданной на базе факультета.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы), 216 часов.

| Виды занятий | Семестр 4 | Семестр 5 | Всего часов |
|--|-----------|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость | | | 216 |
| Аудиторные занятия, в т.ч. | 32 | 51 | 83 |
| Лекционные (ЛК) | 16 | 17 | 33 |
| Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ) | 16 | 34 | 50 |
| Лабораторные (ЛР) | 0 | 0 | 0 |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 40 | 57 | 97 |

| | | | |
|--|-------|---------|----|
| Форма промежуточной аттестации в семестре | Зачет | Экзамен | 36 |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) | | | |

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|--|
| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности |
| ОПК-1 | Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем | <p>Знать: Суть и смысл радиожурналистики, её роль в формировании социума; основные жанровые особенности журналистских произведений для радио, нормы русского языка.</p> <p>Уметь: Анализировать материалы информационных, аналитических и документально-художественных жанров; готовить материалы разных жанров для размещения в радиозэфире.</p> <p>Владеть: Навыками подготовки материалов разных жанров, под руководством опытного редактора; навыками разработки различных форм вещания, под руководством опытных наставников.</p> |
| ПК-1 | Получает информацию в ходе профессионального общения с | Знать: Особенности подготовки радиоматериала, специфику |

| | | |
|------|---|---|
| | героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения. | <p>массового и межличностного общения, особенности воздействия радио на аудиторию</p> <p>Уметь: Использовать полученные знания психологии массовой коммуникации, навыки производства и обработки аудиозаписи, в процессе подготовки медиатекста, сбора информации и общения с источниками информации</p> <p>Владеть: Психологическими навыками общения с источниками информации в процессе её сбора, навыками производства и обработки аудиозаписи.</p> |
| ПК-2 | Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта | <p>Знать: Технологию производства материалов для размещения в радиэфире ; современные медиаканалы и платформы, программное обеспечение для производственном процессе выпуска материалов для радио.</p> <p>Уметь: Осуществлять профессиональную деятельность с учётом специфики средства массовой информации (радио) и готовить журналистские материалы в соответствии с их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней;</p> <p>Владеть: Технологиями производства материалов для размещения в радиэфире.</p> |
| ПК-3 | Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики | <p>Знать: Принципы создания журналистского проекта; общередакционную практику проведения акций, совместных проектов и индивидуальной работы.</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Уметь: Обеспечить грамотное продвижение информационной продукции к аудитории: провести самостоятельное исследование, умение выбрать актуальную тему и подготовить журналистский материал.</p> <p>Владеть: Профессиональным уровнем, соответствующем данной квалификационной степени, для решения задач, заключающиеся в подготовке журналистских публикаций по актуальной тематике.</p> |
|--|--|---|

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Темы раздела | Всего часов | Аудиторные занятия | | | С Р С |
|--------|---------------|--|--|-------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|
| | | | | | Л К | П З (С З) | Л Р | |
| 1 | 1.1 | Теоретические и практические основы радиовещания | Специфика радиовещания, радиожурналистики. Типы, модели и форматы радиовещания. Выразительные средства радиожурналистики. Технический минимум журналиста радио. Монтаж. Выдача в эфир. | 72 | 16 | 16 | 0 | 40 |
| 2 | 2.1 | Жанровое многообразие практической радиожурналистики | Информационные радиопередачи Информационная заметка Радиоинтервью Радиорепортаж Радиоотчёт Обзор печати | 108 | 17 | 34 | 0 | 57 |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|-----|----|----|---|----|
| | | | Радиокорреспонденция Комментарий Беседа Радиообозрение Авторская передача на радио Зарисовка. Радиоочерк Радиорассказ. Радиофельетон Радиокомпозиция Документальная драма. Радиопостановка Радиоаудитория и ее изучение | | | | | |
| Итого | | | | 180 | 33 | 50 | 0 | 97 |

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|---|---|------------------------|
| 1 | 1.1 | Специфика радиовещания, радиожурналистики | Возможности и особенности радиовещания. Синтетический характер радиовещания. Жанры радиожурналистики как способы познания и отражения действительности. | 2 |
| | 1.1 | Типы, модели и форматы радиовещания | Федеральное, региональное и местное вещание. Понятие «формат радиостанции». Государственные радиостанции «Радио России - Чита», «Вести-ФМ», «Маяк-Чита»: структура, организация работы, основные программы. Программирование эфира коммерческих радиостанций региона («Радио «Сибирь», «Популярное радио», «Юмор-ФМ», «Европа-плюс», «Радио «Звезда» и др.). | 2 |
| | 1.1 | Выразительные средства радиожурналистики | Соотношение понятий «жанр радиожурналистики» и «форма радиопередачи». Формообразующие (природные) и стилеобразующие (технические) выразительные средства радиожурналистики. Звучащее слово - главное | 4 |

| | | | | |
|---|-----|--------------------------------------|--|---|
| | | | выразительное средство радио. | |
| | 1.1 | Технический минимум журналиста радио | Особенности производства качественной аудиозаписи в различных условиях. | 4 |
| | 1.1 | Монтаж. Выдача в эфир. | Звукорежиссёрский пульт. Виды монтажа, работа в программе Adobe Audition. | 4 |
| 2 | 2.1 | Информационные радиопередачи | Экстренные и тематические выпуски новостей. Информация в программах радиостанции «Радио России», «Радио России – Чита», особенности ее отбора, верстки, подачи. Информация в программах негосударственных радиостанций. | 1 |
| | 2.1 | Информационная заметка | Информационная заметка как основной жанр оперативных выпусков новостей. Основные требования к заметке: актуальность, правдивость, конкретность, ясность, наличие агитирующего факта. Отличительные черты информационной заметки: актуальность, наивысшая оперативность, документальность. Источники и отбор информации. Обработка текстовой информации для радио. Приемы подновления информации. | 1 |
| | 2.1 | Радиоинтервью | Радиоинтервью как жанр радиопублицистики. Специфика радиоинтервью, его отличие от интервью в газете, журнале, на телевидении. Его разновидности. Интервью как самостоятельная передача, принципы его построения. Интервью как составная часть других программ. Мини-интервью. Документальность интервью. | 1 |
| | 2.1 | Радиорепортаж | Исторический опыт и современное состояние. Границы жанра радиорепортажа. Документальность репортажа. Репортаж как самостоятельная передача. Репортаж как элемент сложной (составной) | 1 |

| | | | | |
|--|-----|-----------------------------|--|---|
| | | | передачи. Объективное и субъективное в радиорепортаже. «Эффект присутствия». | |
| | 2.1 | Радиоотчёт | Радиоотчёт как исторически устоявшаяся форма подачи материала в новых реалиях эфира. | 1 |
| | 2.1 | Обзор печати | Понятия «проблемности», «дискуссионности», сенсационности. Рекламный обзор печати. | 1 |
| | 2.1 | Радиокорреспонденция | Сочетание информационного и публицистического начала. Документальные звуковые включения, композиции, элементы других жанров. Критика в радиокорреспонденции: ее конкретность, доказательность, убедительность. Радиокорреспонденция в программе передач. | 1 |
| | 2.1 | Комментарий | Место и значение комментария в программе вещательного дня. Комментарий как развитие информационного сообщения. Комментарий как аналитический жанр. Виды комментария. | 1 |
| | 2.1 | Беседа | Беседа - один из ведущих жанров радиопублицистики. Основные требования к беседе: разговорность, доходчивость, ясность изложения, диалогичность. Виды бесед: диалог, беседа за круглым столом, беседа по письму радиослушателя. | 1 |
| | 2.1 | Авторская передача на радио | Роль автора (авторского коллектива), навыки работы в команде, способы соединения разнофактурных элементов в рамках одной радиопередачи. | 1 |
| | 2.1 | Радиообозрение | Свобода в подборе материала как особенность жанра и творческий вызов журналисту. Сложный монтаж. | 1 |
| | 2.1 | Зарисовка. Радиоочерк. | Зарисовка, радиоочерк как жанры радиопублицистики, их построение. Сочетание документальности (роль героев, подлинные шумы и звуки) с | 1 |

| | | | | |
|--|-----|-----------------------------|---|---|
| | | | художественным описанием обстановки жизни и труда героев. Музыка как фон и средство усиления эмоционального воздействия на слушателей. Виды радиоочерка: путевой, портретный, проблемный. | |
| | 2.1 | Радиорассказ. Радиофельетон | Особая роль автора-рассказчика. Исторический отечественный опыт работы рассказчиков. Радиорассказ как рассказ по памяти, рассказ - исследование. Радиофельетон как редкий жанр современности: причины, перспективы, особенности создания. | 1 |
| | 2.1 | Радиокомпозиция | Особенности радиокомпозиции как передачи, состоящей из различных фрагментов, объединенных одной общей темой, главной идеей. Использование в радиокомпозиции прозы, поэзии, публицистики, музыкальных отрывков. Текстовые и музыкальные связки отдельных частей радиокомпозиции. | 1 |
| | 2.1 | Документальная драма | Документальная драма как один из наиболее сложных жанров вещания. | 1 |
| | 2.1 | Радиопостановка | Радиопостановка по оригинальному сценарию. Радиопостановки по произведениям, приспособленным к передаче по радио. | 1 |

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|---|------------------------|
| 1 | 1.1 | Специфика радиовещания, радиожурналистики. | Проблемы кризиса и «исчезновения» некоторых жанров в современной радиожурналистике. | 1 |
| | 1.1 | Типы, модели и форматы радиовещания | Участие в экскурсиях на ГТРК «Чита» (анализ работы государственного радиовещания) и на радиостанции коммерческого направления (Европа-плюс, Радио Сибирь, Авто-радио и др.) | 5 |

| | | | | |
|---|-----|---|---|---|
| | 1.1 | Выразительные средства радиожурналистики. | Выразительное чтение стихотворения в студии. | 1 |
| | 1.1 | Технический минимум журналиста радио. | Работа у микрофона, подготовка аудиозаписи к монтажу. | 3 |
| | 1.1 | Монтаж. Выдача в эфир. | Работа в студенческой радиостудии. | 6 |
| 2 | 2.1 | Информационные радиопередачи | Верстка и оформление выпуска новостей. | 2 |
| | 2.1 | Информационная заметка | Источники и отбор информации. Обработка текстовой информации для радио. | 2 |
| | 2.1 | Радиоинтервью | Интервью и интервьюируемый, их роли в передаче. Цитата автора, авторское чтение. | 2 |
| | 2.1 | Радиорепортаж | Приемы работы радиорепортера с микрофоном. | 2 |
| | 2.1 | Радиоотчет | Особенности работы с информацией, специфика производства качественной аудиозаписи, возможности монтажа. | 2 |
| | 2.1 | Обзор печати | Способы поиска информации в СМИ, принципы отбора. | 2 |
| | 2.1 | Радиокорреспонденция | Методы сбора материала: интервью, наблюдение, анализ документов. Позиция автора, авторское чтение. | 2 |
| | 2.1 | Комментарий | Комментатор как одна из журналистских специализаций на радио. | 2 |
| | 2.1 | Беседа | Использование приемов прямого обращения к слушателю. | 2 |
| | 2.1 | Авторская передача на радио | Роль ведущего, его творческое поведение в авторской передаче. | 2 |
| | | | | |

| | | | | |
|--|-----|------------------------------|---|---|
| | 2.1 | Радиообозрение | Сложный монтаж. | 2 |
| | 2.1 | Зарисовка. Радиоочерк | Особенности языка и стиля зарисовки, радиоочерка. | 2 |
| | 2.1 | Радиорассказ. Радиофельетон | Радиорассказ как разновидность радиоочерка. Сатирическая основа радиофельетона. | 2 |
| | 2.1 | Радиокомпозиция | Подбор публицистического, литературного и музыкального материала. Подбор исполнителей и работа с ними. | 2 |
| | 2.1 | Документальная драма | Режиссерский план документальной драмы. Подбор исполнителей и работа с ними. | 2 |
| | 2.1 | Радиопостановка | Подготовка сценария радиопостановки. | 2 |
| | 2.1 | Радиоаудитория и ее изучение | Изучение рейтинга радиостанций, передач, программ, журналистов как метод определения популярности вещания у слушателей. | 2 |

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
| | | | | |

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение | Виды самостоятельной деятельности | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|---|--|------------------------|
| 1 | 1.1 | Проблемы кризиса и «исчезновения» некоторых жанров в современной радиожурналистике. | Составление сравнительной таблицы «Жанры радиожурналистики». | 10 |
| | 1.1 | Организация вещательного дня. | Подготовка доклада на тему. | 10 |
| | 1.1 | Основы производства | Производство | 10 |

| | | | | |
|---|-----|---|--|----|
| | | аудиозаписи вне студии: в коридоре, на улице, в людном месте и т.д. | аудиозаписи «Мой путь домой». | |
| | 1.1 | Монтаж. | Монтаж стихотворения (в программе Adobe Audition) | 10 |
| 2 | 2.1 | Верстка и оформление выпуска новостей. | Самостоятельный поиск и прослушивание выпусков новостей в программах радиостанции, анализ особенностей ее отбора, верстки, подачи. | 2 |
| | 2.1 | Источники и отбор информации. Обработка текстовой информации для радио. | Подготовка материала соответствующего жанра (информационная радиозаметка). | 2 |
| | 2.1 | Интервью и интервьюируемый, их роли в передаче. Чтение автора, авторское чтение. | Подготовка материала соответствующего жанра (радиоинтервью). | 2 |
| | 2.1 | Приемы работы радиорепортера с микрофоном. | Подготовка материала соответствующего жанра (радиорепортаж). | 3 |
| | 2.1 | Особенности работы с информацией, специфика производства качественной аудиозаписи, возможности монтажа. | Участие и производство аудиозаписи конференции «Секреты профессии» | 3 |
| | 2.1 | Способы поиска информации в СМИ, принципы отбора. | Подготовка материала соответствующего жанра (обзор печати). | 2 |
| | 2.1 | Методы сбора материала: интервью, наблюдение, анализ документов. Позиция автора, авторское чтение. | Подготовка материала соответствующего жанра (корреспонденция). | 3 |
| | 2.1 | Комментатор как одна из журналистских специализаций на радио. | Подготовка материала соответствующего жанра (комментарий). | 3 |
| | 2.1 | Использование приемов прямого обращения к | Подготовка материала соответствующего жанра | 2 |

| | | слушателю. | (беседа). | |
|--|-----|---|---|---|
| | 2.1 | Роль ведущего, его творческое поведение в авторской передаче. | Подготовка авторской радиопередачи. | 5 |
| | 2.1 | Сложный монтаж | Подготовка материала соответствующего жанра (радиообозрение). | 5 |
| | 2.1 | Особенности языка и стиля зарисовки, радиоочерка | Подготовка материала соответствующего жанра (радиоочерк). | 5 |
| | 2.1 | Радиорассказ как разновидность радиоочерка. Сатирическая основа радиопельетона. | Подготовка материала соответствующего жанра (радиорассказ или радиопельетон). | 4 |
| | 2.1 | Подбор публицистического, литературного и музыкального материала. Подбор исполнителей и работа с ними. | Подготовка материала соответствующего жанра (радиокомпозиция). | 5 |
| | 2.1 | Режиссерский план документальной драмы. Подбор исполнителей и работа с ними. | Разработка сценария материала соответствующего жанра (документальная драма). | 5 |
| | 2.1 | Подготовка сценария радиопостановки. | Разработка сценария материала соответствующего жанра (радиопостановка) | 4 |
| | 2.1 | Изучение рейтинга радиостанций, передач, программ, журналистов как метод определения популярности вещания у слушателей. | Оценка рейтинга "Радио перемен" ИФФ ЗабГУ. | 2 |

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Радиожурналистика / Под ред. А.А.Шереля. М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2005.
2. Смирнов В.В. Практическая журналистика / Информационные жанры радиовещания. Ростов-на-Дону, 1997.
3. Смирнов В.В.. Формы вещания. – М.: Аспект Пресс, 2002.
4. Вырупаева М.В. Технология подготовки радиопередач в условиях студенческой радиостудии. - Чита, ЗабГУ, 2017.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Барабаш Н.С. Как завоевать доверие аудитории и стать классным радиоведущим (телеведущим, шоуменом или тем, кем вы сами захотите) [Электронный ресурс]/ Н.С. Барабаш. Режим доступа: http://samlib.ru/b/barabash_n/ipk-titlenew.shtml.
2. Колесникова А.В. Радиожурнал как форма студенческой радиопередачи [Электронный ресурс] // RELGA, №5 (185). 2009. Режим доступа: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=2350&level1=main&level2=articles>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Быкова М.В. Образовательные возможности современного университетского радио и проблемы их реализации // Научные ведомости. 2013. № 13 (156). Выпуск 18.
2. Время работать на радио. Современная радиожурналистика в разных жанрах. – Под. ред. Е. Н. Филимоновых. – Фонд независимого радиовещания, 2002.
3. Зарва М.В. Особенности радио- и телеязыка // Язык средств массовой информации: Учебное пособие для вузов/ Под ред. М.Н. Володиной. — М.; Академический Проект; Альма Матер, 2008.
4. Ключев Ю.В. Методика работы над радиотекстом // Телерадиожурналистика в упражнениях, тренингах и творческих практиках: методические материалы для преподавателей / под ред. М.А. Бережной. – СПб.: СПбГУ, Высш. шк. журн. и масс. коммуникаций, 2014.
5. Ключи к эфиру: в 2 кн. Кн.2. Основы мастерства: Опыт, практические советы/ Под ред. Г.А. Шевелева. – М.: Аспект Пресс, 2007.
6. Куприянова А.В. Новостные программы современного студенческого радиовещания // Жанры СМИ: история, теория и практика: тезисы VI Всероссийской научно-практической конференции г. Самара 15-16 марта 2012 г. Самара: Изд-во ООО «Прото-принт», 2012.
7. Мельник Г.С. Общение в журналистике: секреты мастерства. 2-е изд., перераб. – СПб.: Питер, 2008.
8. Туркова А. О специфике языка теле- и радионовостей: с точки зрения практика// Язык средств массовой информации: Учебное пособие для вузов/ Под ред. М.Н. Володиной. — М.; Академический Проект; Альма Матер, 2008.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Колесникова А.В. Типологическая характеристика современного студенческого радиовещания. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика [Электронный ресурс]. СПб, 2011. – 24 с. Режим доступа: http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1357739240_0514.pdf

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название | Ссылка |
|---|---|
| Юрайт. Образовательная платформа | https://www.urait.ru/ |
| Союз журналистов России | https://ruj.ru/ |
| eLIBRARY.RU - НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА | https://www.elibrary.ru/ |
| Библиотека журналиста | http://journalism.narod.ru/ |

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop

2) Corel Draw

3) Kaspersky Endpoint Security

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | |
|--|--|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий | |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации | |

| | |
|--|---|
| Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре |
| Учебные аудитории для текущей аттестации | |

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем);
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).

Семинар – вид практических занятий, предусматривающий самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем с содержанием учебной дисциплины и последующим представлением и обсуждением результатов этого изучения (в различных формах). Семинары представляют собой своеобразный синтез теоретической подготовки студентов с практической. Основной дидактической целью семинаров выступает оптимальное сочетание лекционных занятий с систематической самостоятельной учебно-познавательной

деятельностью студентов.

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов)

Данный вид учебно-познавательной деятельности требует от студентов достаточно высокого базового уровня подготовки, большой степени самостоятельности и целого ряда умений и навыков серьезной интеллектуальной работы.

Работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов предполагает достаточно длительную системную работу студента, а также в случае необходимости консультативную помощь преподавателя.

Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);
- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;
- определение источников информации;
- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);
- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия выступает важнейшим средством активизации познавательной деятельности. Как метод активного обучения дискуссия может использоваться как в рамках традиционных (развернутая беседа, система докладов и рефератов), так и новых форм практических занятий (анализ конкретных ситуаций, ролевая игра, круглый стол и т.д.).

Выделяется особая форма семинарского занятия – семинар-дискуссия. Различают следующие разновидности семинара-дискуссии:

1. По объему охватываемого материала:

- фрагментарные дискуссии («мини-дискуссии») (предназначенные для обсуждения какого-то конкретного вопроса и занимающие, как правило, определенную часть занятия);
- развернутые дискуссии (посвященные изучению раздела (темы) в целом, охватывающие одно или несколько занятий);

2. По реальности существования участников:

- реальные (предполагающие общение с реальными участниками);
- воображаемые (предполагающие общение с воображаемым оппонентом (инсценировка спора)).

Организация дискуссии предполагает последовательность определенных этапов:

- подготовка дискуссии;
- проведение дискуссии;
- анализ итогов дискуссии.

Самым важным этапом при этом является подготовка к дискуссии, т.к. все последующие этапы определяются именно качеством предварительной подготовки. Подготовка к

дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться в процессе изучения материала по критериям наличия противоречий, проблемно-ориентированного характера при высокой актуальности, научной и социальной значимости);
- определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов проблемы);
- определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников дискуссии, экономии времени).

Подготовка к дискуссии должна предполагать индивидуальные и групповые консультации, предназначенные для задания целенаправленности дискуссии, а также – для активизации самостоятельной работы студентов. При этом преподавателю необходимо избегать детального разьяснения содержания проблемы, т.к. в этом случае не о чем будет спорить, и дискуссия будет сорвана. Задача преподавателя должна состоять в ненавязчивой помощи участникам будущей дискуссии в определении наличия противоречивых точек зрения на рассматриваемую проблему, порекомендовав изучить первоисточники и дополнительную литературу.

Необходимо подчеркнуть особую важность тщательной подготовки к дискуссии самого преподавателя, выступающего в качестве модератора. Цель такой подготовки состоит не только в том, чтобы обрести уверенность при обсуждении научной проблемы, но и в том, чтобы составить ясное представление о качестве подготовки участников дискуссии.

Разработчик/группа разработчиков:
Мария Викторовна Вырупаева

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.