

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 Мировая художественная культура
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 42.03.02 - Журналистика

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Мультимедийная журналистика (для набора 2021)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

получение знаний по истории развития ранних форм искусства, античной литературы и культуры, знакомство с социально-историческими и философскими предпосылками ее формирования, а также с базовыми художественными текстами и научноисследовательскими работами по проблемам развития античной культуры и литературы; изучение специфики становления литературы в зарубежных странах

Задачи изучения дисциплины:

-овладение знаниями об истории мировой литературы; -овладение навыками идейно-художественного анализа произведений мировой литературы; -формирование теоретико-литературной базы профессиональной культуры. -развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению; -формирование готовности к духовно-нравственному саморазвитию; -развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в вариативную часть дисциплин по выбору учебного плана. Дисциплина читается студентам-журналистам в 5 семестре, рассчитана на 72 часа. Контрольная точка – зачет в 5 семестре.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

| Виды занятий | Семестр 5 | Всего часов |
|--|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость | | 72 |
| Аудиторные занятия, в т.ч. | 34 | 34 |
| Лекционные (ЛК) | 17 | 17 |
| Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ) | 17 | 17 |
| Лабораторные (ЛР) | 0 | 0 |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 38 | 38 |
| Форма промежуточной аттестации в семестре | Зачет | 0 |

| | | |
|--|--|--|
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) | | |
|--|--|--|

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|--|
| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности |
| УК-5 | УК -5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ | <p>Знать: основные этапы становления и развития литературы; - систему жанров, их функции, содержание и поэтику</p> <p>Уметь: раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений литературы в связи с разнообразными контекстами их восприятия и функционирования в читательской среде; - пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; - излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории региональной литературы; - создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ ХП); - применять полученные знания в научно-исследовательской и профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: основными методами и приемами исследовательской и</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | | <p>практической работы в области анализа ХП; – современной методикой анализа творческой индивидуальности писателя; – навыками проблемного анализа в ходе подготовки к практическим занятиям; – навыками реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой преподавателем для подготовки к практическим занятиям; – навыками выполнения самостоятельного культурологического исследования по теме; – навыками работы с информацией из различных источников, а также навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; – профессиональными основами речевой коммуникации с использованием культурологической терминологии; - навыками использования знаний в сфере профессиональной коммуникации, культурой мышления.</p> |
| ОПК-3 | ОПК – 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса | <p>Знать: этапы развития мировой культуры; - специфику мировой культуры, особенности ее развития; - актуальные проблемы мировой культуры в рамках учебной дисциплины; - новейшие теории, интерпретации, методы и технологии науки о культуре</p> <p>Уметь: характеризовать основные этапы развития мировой культуры; - иллюстрировать принцип</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>культурологии на примере фактов мировой культуры; - выявлять и классифицировать культуры явления на основе полученных культурологических знаний; - иллюстрировать культурологические понятия на материале мировой культуры; - анализировать и оценивать достоверно культурологическую информации, предоставляемой СМИ; - критически оценивать и интерпретировать культурологическую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; - выдвигать гипотезы для объяснения определенного круга культурных явлений</p> <p>Владеть: навыком использовать культурологические принципы и подходы при объяснении явлений культуры</p> |
|--|--|--|

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Темы раздела | Всего часов | Аудиторные занятия | | | С Р С |
|--------|---------------|------------------------|--------------------------------------|-------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|
| | | | | | Л К | П З (С З) | Л Р | |
| 1 | 1.1 | Ранние формы искусства | Возникновение ранних форм искусства. | 19 | 4 | 5 | 0 | 10 |

| | | | | | | | | |
|--|-----|---|--|----|---|---|---|----|
| | | | Функциональные характеристики древнего искусства. Его становление и эволюция. Возникновение словесного искусство как высшая форма творчества древнего человека | | | | | |
| | 1.2 | Мифотворчество народов мира | Периодизация мифа. Характеристика мифотворчества. Мифологические сюжеты и образы. Мифы народов мира | 18 | 4 | 5 | 0 | 9 |
| | 1.3 | Греко-римская литература | Понятие античности. Периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Мифология как ранняя форма словесного искусства, возникновение, специфика, периодизация (по А.Ф.Лосеву). Античная проза (Гомер, Геродот). Античная драматургия (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). Античная поэзия (Алкей, Сапфо, Анакреонт и др.). Римская сатирическая проза «Сатирикон» Гая Петрония. «Метаморфозы» Апулея). | 18 | 4 | 4 | 0 | 10 |
| | 1.4 | Античный театр. Архитектура. Скульптура Наука | Становление и развитие древнегреческого театра: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Формирование жанровой системы античного театра: трагедия и комедия | 17 | 4 | 4 | 0 | 9 |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|----|----|----|---|----|
| | | | (Аристофан, Плавт, Теренций и др). выдающиеся памятники греко-римской архитектуры. Становление и развитие античной философии (Платон, Сократ), эстетики (Аристотель, Овидий), точных наук (Пифагор, Архимед), историографии (Геродот, Цветоний), космографии (Птолемей) | | | | | |
| Итого | | | | 72 | 16 | 18 | 0 | 38 |

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|---|---|------------------------|
| 1 | 1.1 | Возникновение ранних форм искусства. Функциональные характеристики и древнего искусства. Его становление и эволюция. Возникновение словесного искусства как высшая форма творчества древнего человека | Возникновение ранних форм искусства. Функциональные характеристики древнего искусства. Его становление и эволюция. Возникновение словесного искусство как высшая форма творчества древнего человека | 4 |
| | 1.2 | Периодизация мифа. Характеристика мифотворчества. Мифологические сюжеты и | Периодизация мифа. Характеристика мифотворчества. Мифологические сюжеты и образы. Мифы народов мира | 4 |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| | | образы. Мифы народов мира | |
| 1.3 | Понятие античности. Периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Мифология как ранняя форма словесного искусства, возникновение, специфика, периодизация (по А.Ф.Лосеву). Античная проза (Гомер, Геродот). Античная драматургия (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). Античная поэзия (Алкей, Сапфо, Анакреонт и др.). Римская сатирическая проза «Сатирикон» Гая Петрония. «Метаморфозы» Апулея). | Понятие античности. Периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Мифология как ранняя форма словесного искусства, возникновение, специфика, периодизация (по А.Ф.Лосеву). Античная проза (Гомер, Геродот). Античная драматургия (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). Античная поэзия (Алкей, Сапфо, Анакреонт и др.). Римская сатирическая проза «Сатирикон» Гая Петрония. «Метаморфозы» Апулея). | 4 |
| 1.4 | Становление и развитие древнегреческого театра: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. | Становление и развитие древнегреческого театра: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Формирование жанровой системы античного театра: трагедия и комедия (Аристофан, Плавт, Теренций и др). выдающиеся памятники греко-римской архитектуры. Становление и | 4 |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>Формирование жанровой системы античного театра: трагедия и комедия (Аристофан, Плавт, Теренций и др). выдающиеся памятники греко-римской архитектуры. Становление и развитие античной философии (Платон, Сократ), эстетики (Аристотель, Овидий), точных наук (Пифагор, Архимед), историографии и (Геродот, Цветоний), космографии (Птолемей)</p> | <p>развитие античной философии (Платон, Сократ), эстетики (Аристотель, Овидий), точных наук (Пифагор, Архимед), историографии (Геродот, Цветоний), космографии (Птолемей)</p> | |
|--|--|---|---|--|

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|---|------------------------|
| 1 | 1.1 | Возникновение ранних форм искусства. Функциональные характеристики и древнего искусства. Его становление и эволюция. | <p>Возникновение ранних форм искусства. Функциональные характеристики древнего искусства. Его становление и эволюция.</p> <p>Возникновение словесного искусства как высшая форма творчества древнего человека</p> | 5 |

| | | | | |
|--|-----|--|--|---|
| | | Возникновение словесного искусства как высшая форма творчества древнего человека | | |
| | 1.2 | Периодизация мифа. Характеристика мифотворчества. Мифологические сюжеты и образы. Мифы народов мира | Периодизация мифа. Характеристика мифотворчества. Мифологические сюжеты и образы. Мифы народов мира | 5 |
| | 1.3 | Понятие античности. Периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Мифология как ранняя форма словесного искусства, возникновение, специфика, периодизация (по А.Ф.Лосеву). Античная проза (Гомер, Геродот). Античная драматургия (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). Античная поэзия (Алкей, Сапфо, Анакреонт и др.). Римская сатирическая проза «Сатирикон» Гая Петрония. «Метаморфозы» Апулея). | Понятие античности. Периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Мифология как ранняя форма словесного искусства, возникновение, специфика, периодизация (по А.Ф.Лосеву). Античная проза (Гомер, Геродот). Античная драматургия (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). Античная поэзия (Алкей, Сапфо, Анакреонт и др.). Римская сатирическая проза «Сатирикон» Гая Петрония. «Метаморфозы» Апулея). | 4 |

| | | | | |
|--|-----|---|---|---|
| | | <p>проза «Сатирикон» Гая Петрония. «Метаморфозы» Апулея).</p> | | |
| | 1.4 | <p>Становление и развитие древнегреческого театра: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Формирование жанровой системы античного театра: трагедия и комедия (Аристофан, Плавт, Теренций и др). выдающиеся памятники греко-римской архитектуры. Становление и развитие античной философии (Платон, Сократ), эстетики (Аристотель, Овидий), точных наук (Пифагор, Архимед), историографии и (Геродот, Цветоний), космографии (Птолемей)</p> | <p>Становление и развитие древнегреческого театра: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Формирование жанровой системы античного театра: трагедия и комедия (Аристофан, Плавт, Теренций и др). выдающиеся памятники греко-римской архитектуры. Становление и развитие античной философии (Платон, Сократ), эстетики (Аристотель, Овидий), точных наук (Пифагор, Архимед), историографии (Геродот, Цветоний), космографии (Птолемей)</p> | 4 |

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
| | | | | |

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение | Виды самостоятельной деятельности | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|---|--|------------------------|
| 1 | 1.1 | Социально-бытовые драмы Еврипида («Алкеста», «Елена»). Комедия Аристофана «Всадники». Критика афинской демократии. Древнегреческое ораторское искусство (Лисий, Исократ, Демосфен) | Читательский дневник, беседа по прочитанным текстам | 10 |
| | 1.2 | «Труды и дни» Гесиода как образец дидактического эпоса. «Илиада» Гомер. Композиция трагедии Софокла «Эдип-царь» и ее роль в передаче идеологии произведения | Читательский дневник, беседа по прочитанным текстам | 9 |
| | 1.3 | Психологические драмы Еврипида. Новая аттическая комедия. Ее отличие от древней аттической комедии. Античная лирика (рассмотреть на выбор творчество 2-3 авторов). Римская проза (Петроний, Апулей). Сатиры Ювенала | Составление читательских дневников, беседа по прочитанным текста | 10 |
| | 1.4 | Овидий, 3-5 произведений. Плавт «Горшок» Гесиод «Труды и дни». Теренций 2 комедии на выбор. | Составление читательских дневников, беседа по прочитанным текста | 9 |

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Гернего, Любовь Владимировна. Мировая культура и искусство : учеб.-метод. комплекс / Гернего Любовь Владимировна, Соколова Наталья Алексеевна, Филиппова Надежда Павловна. - Чита : ЧитГУ, 2008. - 146 с. - ISBN 978-5-9293-0426-2 : б/ц. 2. Мишина, Т.В. История и методология исследования культуры : учеб. пособие / Т. В. Мишина. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 113 с. - ISBN 978-5-9293-1631-9 : 113-00. 3. Яхонтова, Елена Серафимовна. Мировая художественная культура : учеб. пособие / Яхонтова Елена Серафимовна. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : ИВЭСЭП, 2007. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-7320-1003-9 : 120-01.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Авдеева, Вера Владимировна. Зарубежное искусство хх века: архитектура : Учебное пособие / Авдеева Вера Владимировна; Авдеева В.В. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 110. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-03664-0 : 49.96. 2. Жукова, Е.Д. Мировая художественная культура / Е. Д. Жукова, Д. С. Василина; Жукова Е.Д.; Василина Д.С. - Moscow : Флинта, 2016.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Толстикова, Ирина Ивановна. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / Толстикова Ирина Ивановна. - Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2011. - 415 с. - ISBN 978-5-98281-253-7. - ISBN 978-5-16-004916-8 : 339-90. 2. Садохин, Александр Петрович. История мировой культуры : учеб. пособие / Садохин Александр Петрович, Грушевицкая Татьяна Георгиевна. - Москва : ЮНИТИ, 2010. - 961 с. - ISBN 978-5-238-01847-8 : 697-40.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства западной европы. От античности

до наших дней : Учебник / Ильина Татьяна Валериановна; Ильина Т.В., Фомина М.С. - 7-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. 2. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века : Учебник и практикум / Агрatina Елена Евгеньевна; Агрatina Е.Е. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 317. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04737-0 : 1000.00. 3. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века + CD : Учебник / Ильина Татьяна Валериановна; Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 611. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3527-1 : 177.72.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название | Ссылка |
|---------------------|---|
| ЭБС «БИБЛИОРОССИКА» | http://www.bibliorossica.com/ |

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | |
|--|--|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий | |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации | |
| Учебные аудитории для текущей аттестации | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре |

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Изучение данного курса подразумевает обращение к наиболее значимым достижениям мировой художественной культуры различных эпох: античность, средние века и Возрождения. Через изучение художественных текстов студенты получают представления о литературных эпохах, культурном контексте, основных исторических событиях, отраженных в произведениях

На семинарских занятиях студенты выполняют задания текущего контроля успеваемости, подготавливая их во внеаудиторное время. Для этого они используют методические рекомендации, данные к каждому заданию в фондах оценочных средств, а также литературу, указанную в рабочей программе дисциплины, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

Разработчик/группа разработчиков:
Людмила Васильевна Камедина

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.