

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.01.02 Мировая художественная культура  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 42.03.02 - Журналистика

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Мультимедийная журналистика (для набора 2021)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

получение знаний по истории развития ранних форм искусства, античной литературы и культуры, знакомство с социально-историческими и философскими предпосылками ее формирования, а также с базовыми художественными текстами и научноисследовательскими работами по проблемам развития античной культуры и литературы; изучение специфики становления литературы в зарубежных странах

Задачи изучения дисциплины:

-овладение знаниями об истории мировой литературы; -овладение навыками идейно-художественного анализа произведений мировой литературы; -формирование теоретико-литературной базы профессиональной культуры. -развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению; -формирование готовности к духовно-нравственному саморазвитию; -развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Мировая художественная культура» входит в вариативную часть дисциплин по выбору учебного плана. Дисциплина читается студентам-журналистам в 5 семестре, рассчитана на 72 часа. Контрольная точка – зачет в 5 семестре.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	34	34
Лекционные (ЛК)	17	17
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	17	17
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	38	38
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	УК -5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	<p>Знать: основные этапы становления и развития литературы; - систему жанров, их функции, содержание и поэтику</p> <p>Уметь: раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений литературы в связи с разнообразными контекстами их восприятия и функционирования в читательской среде; - пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; - излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории региональной литературы; - создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ ХП); - применять полученные знания в научно-исследовательской и профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: основными методами и приемами исследовательской и</p>

		<p>практической работы в области анализа  ХП; – современной методикой анализа  творческой индивидуальности писателя;  – навыками проблемного анализа в ходе  подготовки к практическим занятиям; –  навыками реферирования и конспектирования критической литературы, предлагаемой преподавателем для подготовки к практическим занятиям; –  навыками выполнения самостоятельного культурологического исследования по теме; – навыками работы с информацией из различных источников,  а также навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях; –  профессиональными основами речевой коммуникации с использованием культурологической терминологии; -  навыками использования знаний в сфере профессиональной коммуникации, культурой мышления.</p>
ОПК-3	ОПК – 3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	<p>Знать: этапы развития мировой культуры; - специфику мировой культуры, особенности ее развития; - актуальные проблемы мировой культуры в рамках учебной дисциплины; - новейшие теории, интерпретации, методы и технологии науки о культуре</p> <p>Уметь: характеризовать основные этапы развития мировой культуры; - иллюстрировать принцип</p>

		<p>культурологии на примере фактов мировой культуры; - выявлять и классифицировать культуры явления на основе полученных культурологических знаний; - иллюстрировать культурологические понятия на материале мировой культуры; - анализировать и оценивать достоверно культурологическую информации, предоставляемой СМИ; - критически оценивать и интерпретировать культурологическую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде; - выдвигать гипотезы для объяснения определенного круга культурных явлений</p> <p>Владеть: навыком использовать культурологические принципы и подходы при объяснении явлений культуры</p>
--	--	--

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1.1	Ранние формы искусства	Возникновение ранних форм искусства.	19	4	5	0	10

			Функциональные характеристики древнего искусства. Его становление и эволюция. Возникновение словесного искусство как высшая форма творчества древнего человека					
	1.2	Мифотворчество народов мира	Периодизация мифа. Характеристика мифотворчества. Мифологические сюжеты и образы. Мифы народов мира	18	4	5	0	9
	1.3	Греко-римская литература	Понятие античности. Периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Мифология как ранняя форма словесного искусства, возникновение, специфика, периодизация (по А.Ф.Лосеву). Античная проза (Гомер, Геродот). Античная драматургия (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). Античная поэзия (Алкей, Сапфо, Анакреонт и др.). Римская сатирическая проза «Сатирикон» Гая Петрония. «Метаморфозы» Апулея).	18	4	4	0	10
	1.4	Античный театр. Архитектура. Скульптура Наука	Становление и развитие древнегреческого театра: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Формирование жанровой системы античного театра: трагедия и комедия	17	4	4	0	9

			(Аристофан, Плавт, Теренций и др). выдающиеся памятники греко-римской архитектуры. Становление и развитие античной философии (Платон, Сократ), эстетики (Аристотель, Овидий), точных наук (Пифагор, Архимед), историографии (Геродот, Цветоний), космографии (Птолемей)					
Итого				72	16	18	0	38

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Возникновение ранних форм искусства. Функциональные характеристики и древнего искусства. Его становление и эволюция. Возникновение словесного искусства как высшая форма творчества древнего человека	Возникновение ранних форм искусства. Функциональные характеристики древнего искусства. Его становление и эволюция. Возникновение словесного искусство как высшая форма творчества древнего человека	4
	1.2	Периодизация мифа. Характеристика мифотворчества. Мифологические сюжеты и	Периодизация мифа. Характеристика мифотворчества. Мифологические сюжеты и образы. Мифы народов мира	4

		образы. Мифы народов мира	
1.3	<p>Понятие античности. Периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Мифология как ранняя форма словесного искусства, возникновение, специфика, периодизация (по А.Ф.Лосеву). Античная проза (Гомер, Геродот). Античная драматургия (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). Античная поэзия (Алкей, Сапфо, Анакреонт и др.). Римская сатирическая проза «Сатирикон» Гая Петрония. «Метаморфозы» Апулея).</p>	<p>Понятие античности. Периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Мифология как ранняя форма словесного искусства, возникновение, специфика, периодизация (по А.Ф.Лосеву). Античная проза (Гомер, Геродот). Античная драматургия (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). Античная поэзия (Алкей, Сапфо, Анакреонт и др.). Римская сатирическая проза «Сатирикон» Гая Петрония. «Метаморфозы» Апулея).</p>	4
1.4	<p>Становление и развитие древнегреческого театра: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида.</p>	<p>Становление и развитие древнегреческого театра: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Формирование жанровой системы античного театра: трагедия и комедия (Аристофан, Плавт, Теренций и др). выдающиеся памятники греко-римской архитектуры. Становление и</p>	4



		<p>Формирование жанровой системы античного театра: трагедия и комедия (Аристофан, Плавт, Теренций и др). выдающиеся памятники греко-римской архитектуры. Становление и развитие античной философии (Платон, Сократ), эстетики (Аристотель, Овидий), точных наук (Пифагор, Архимед), историографии и (Геродот, Цветоний), космографии (Птолемей)</p>	<p>развитие античной философии (Платон, Сократ), эстетики (Аристотель, Овидий), точных наук (Пифагор, Архимед), историографии (Геродот, Цветоний), космографии (Птолемей)</p>	
--	--	---	---	--

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Возникновение ранних форм искусства. Функциональные характеристики и древнего искусства. Его становление и эволюция.	<p>Возникновение ранних форм искусства. Функциональные характеристики древнего искусства. Его становление и эволюция.</p> <p>Возникновение словесного искусства как высшая форма творчества древнего человека</p>	5

		Возникновение словесного искусства как высшая форма творчества древнего человека		
	1.2	Периодизация мифа. Характеристика мифотворчества. Мифологические сюжеты и образы. Мифы народов мира	Периодизация мифа. Характеристика мифотворчества. Мифологические сюжеты и образы. Мифы народов мира	5
	1.3	Понятие античности. Периодизация древнегреческой и древнеримской литературы. Мифология как ранняя форма словесного искусства, возникновение, специфика, периодизация (по А.Ф.Лосеву). Античная проза (Гомер, Геродот). Античная драматургия (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). Античная поэзия (Алкей, Сапфо, Анакреонт и др.). Римская сатирическая проза «Сатирикон» Гая Петрония. «Метаморфозы» Апулея).	Понятие античности. Периодизация древнегреческой и древнеримской литературы. Мифология как ранняя форма словесного искусства, возникновение, специфика, периодизация (по А.Ф.Лосеву). Античная проза (Гомер, Геродот). Античная драматургия (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). Античная поэзия (Алкей, Сапфо, Анакреонт и др.). Римская сатирическая проза «Сатирикон» Гая Петрония. «Метаморфозы» Апулея).	4

		<p>проза «Сатирикон» Гая Петрония. «Метаморфозы» Апулея).</p>		
1.4	<p>Становление и развитие древнегреческого театра: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Формирование жанровой системы античного театра: трагедия и комедия (Аристофан, Плавт, Теренций и др). выдающиеся памятники греко-римской архитектуры. Становление и развитие античной философии (Платон, Сократ), эстетики (Аристотель, Овидий), точных наук (Пифагор, Архимед), историографии и (Геродот, Цветоний), космографии (Птолемей)</p>	<p>Становление и развитие древнегреческого театра: творчество Эсхила, Софокла, Еврипида. Формирование жанровой системы античного театра: трагедия и комедия (Аристофан, Плавт, Теренций и др). выдающиеся памятники греко-римской архитектуры. Становление и развитие античной философии (Платон, Сократ), эстетики (Аристотель, Овидий), точных наук (Пифагор, Архимед), историографии (Геродот, Цветоний), космографии (Птолемей)</p>	4	

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Социально-бытовые драмы Еврипида («Алкеста», «Елена»). Комедия Аристофана «Всадники». Критика афинской демократии. Древнегреческое ораторское искусство (Лисий, Исократ, Демосфен)	Читательский дневник, беседа по прочитанным текстам	10
	1.2	«Труды и дни» Гесиода как образец дидактического эпоса. «Илиада» Гомер. Композиция трагедии Софокла «Эдип-царь» и ее роль в передаче идеологии произведения	Читательский дневник, беседа по прочитанным текстам	9
	1.3	Психологические драмы Еврипида. Новая аттическая комедия. Ее отличие от древней аттической комедии. Античная лирика (рассмотреть на выбор творчество 2-3 авторов). Римская проза (Петроний, Апулей). Сатиры Ювенала	Составление читательских дневников, беседа по прочитанным текста	10
	1.4	Овидий, 3-5 произведений. Плавт «Горшок» Гесиод «Труды и дни». Теренций 2 комедии на выбор.	Составление читательских дневников, беседа по прочитанным текста	9

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1. Гернего, Любовь Владимировна. Мировая культура и искусство : учеб.-метод. комплекс / Гернего Любовь Владимировна, Соколова Наталья Алексеевна, Филиппова Надежда Павловна. - Чита : ЧитГУ, 2008. - 146 с. - ISBN 978-5-9293-0426-2 : б/ц. 2. Мишина, Т.В. История и методология исследования культуры : учеб. пособие / Т. В. Мишина. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 113 с. - ISBN 978-5-9293-1631-9 : 113-00. 3. Яхонтова, Елена Серафимовна. Мировая художественная культура : учеб. пособие / Яхонтова Елена Серафимовна. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : ИВЭСЭП, 2007. - 144 с. : ил. - ISBN 978-5-7320-1003-9 : 120-01.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Авдеева, Вера Владимировна. Зарубежное искусство хх века: архитектура : Учебное пособие / Авдеева Вера Владимировна; Авдеева В.В. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 110. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-03664-0 : 49.96. 2. Жукова, Е.Д. Мировая художественная культура / Е. Д. Жукова, Д. С. Василина; Жукова Е.Д.; Василина Д.С. - Moscow : Флинта, 2016.

##### **5.2. Дополнительная литература**

###### **5.2.1. Печатные издания**

1. 1. Толстикова, Ирина Ивановна. Мировая культура и искусство : учеб. пособие / Толстикова Ирина Ивановна. - Москва : Альфа-М : ИНФРА-М, 2011. - 415 с. - ISBN 978-5-98281-253-7. - ISBN 978-5-16-004916-8 : 339-90. 2. Садохин, Александр Петрович. История мировой культуры : учеб. пособие / Садохин Александр Петрович, Грушевицкая Татьяна Георгиевна. - Москва : ЮНИТИ, 2010. - 961 с. - ISBN 978-5-238-01847-8 : 697-40.

###### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства западной европы. От античности

до наших дней : Учебник / Ильина Татьяна Валериановна; Ильина Т.В., Фомина М.С. - 7-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. 2. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века : Учебник и практикум / Агрatina Елена Евгеньевна; Агрatina Е.Е. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 317. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04737-0 : 1000.00. 3. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века + CD : Учебник / Ильина Татьяна Валериановна; Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 611. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3527-1 : 177.72.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»	<a href="http://www.bibliorossica.com/">http://www.bibliorossica.com/</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Изучение данного курса подразумевает обращение к наиболее значимым достижениям мировой художественной культуры различных эпох: античность, средние века и Возрождения. Через изучение художественных текстов студенты получают представления о литературных эпохах, культурном контексте, основных исторических событиях, отраженных в произведениях

На семинарских занятиях студенты выполняют задания текущего контроля успеваемости, подготавливая их во внеаудиторное время. Для этого они используют методические рекомендации, данные к каждому заданию в фондах оценочных средств, а также литературу, указанную в рабочей программе дисциплины, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

Разработчик/группа разработчиков:  
Людмила Васильевна Камедина

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.