

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет социальных технологий и управления  
Кафедра Социокультурного туризма

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет социальных  
технологий и управления

Лига Марина Борисовна

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.17 Музеи мира  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 43.03.02 - Туризм

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. №\_\_\_

Профиль – Туроператорская и турагентская деятельность (для набора 2022)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

сформировать у студентов комплекс знаний по музееведению как научной дисциплине и навыки самостоятельной работы с музейными историческими источниками. А также сформировать у выпускников систематизированное представление о музеях как объектах туризма.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать представление о функционировании современного музея как социокультурного института
- раскрыть роль и значение музеев в системе современного международного туризма
- дать представление о ведущих музеях всех туристских регионов мира
- раскрыть методику оценки музеев как объектов туристско-экскурсионного показа

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

«Музеи мира» является учебной дисциплиной Блока 1, вариативной части Б1.В, Часть, формируемая участниками образовательных отношений Б1.В.17 рабочего учебного плана (направление 43.03.02 Туризм. профиль Туроператорская и турагентская деятельность). Компетенции, формируемые в ходе освоения дисциплины «Музеи мира», связаны с содержанием дисциплин Блока 1 учебного плана «История», «Введение в профессиональную деятельность», «Туристские ресурсы Забайкалья», «Туристское ресурсоведение», «История туризма».

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
Лекционные (ЛК)	18	18
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-6	УК-6.1. Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей	<p>Знать: технологию использования инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p> <p>Уметь: использовать инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p> <p>Владеть: технологией использования инструментов и методов управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей</p>

## 3. Содержание дисциплины

### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

#### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер	Наименование	Темы раздела	Всего	Аудиторны	С
--------	-------	--------------	--------------	-------	-----------	---

	раздела	раздела		часов	е занятия			Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Введение. Цели и задачи курса. Музеи и туризм	Введение. Цели и задачи курса. Музеи и туризм	6	2	0	0	4
	1.2	Классификаци я музеев. Социальные функции музеев	Классификация музеев. Социальные функции музеев	8	2	2	0	4
	1.3	История музейного дела в мире	История музейного дела в мире	10	2	4	0	4
	1.4	Исторические музеи	Исторические музеи	8	2	2	0	4
	1.5	Этнографичес кие музеи	Этнографические музеи	8	2	2	0	4
	1.6	Художественн ые музеи	Художественные музеи	8	2	2	0	4
	1.7	Музыкальные музеи. Литературные музеи	Музыкальные музеи. Литературные музеи	8	2	2	0	4
	1.8	Естественнона учные музеи. Технические музеи	Естественнонаучные музеи. Технические музеи	8	2	2	0	4
	1.9	Музейная экспозиция как синтез науки и искусства	Музейная экспозиция как синтез науки и искусства	8	2	2	0	4
Итого				72	18	18	0	36

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Введение. Цели и задачи курса. Музеи и туризм	Цели и задачи курса. Понятие о музее как социальном институте. Определение музея. Музеи как историко-культурный фактор формирования туристских потоков. Историко-культурное и природное наследие как национальное богатство и туристский ресурс. Основные факторы привлекательности музеев в системе познавательного туризма. Типы музеев, в наибольшей степени привлекающие туристов. Особенности восприятия музеев туристами. Музейная культура путешественника. Организационное взаимодействие между музеями и туристскими организациями. Формы координации деятельности музеев и туристских фирм. Базовые основы сотрудничества музеев и туристских организаций. Совместная деятельность музеев и туристских фирм по разработке туристских маршрутов и специализированных программ	2
	1.2	Классификация музеев. Социальные функции музеев	Основная классификация музеев по масштабам деятельности, по форме собственности, по административно-территориальному признаку, по типам, по профилю. Понятие типа и профиля музея. Крупнейшие отечественные музеи в своих профильных группах. Международные организации, курирующие основные профильные группы музеев. Структура музейной сети. Цели и задачи работы музеев. Виды и формы образовательно-воспитательной работы музеев. Экскурсионная работа - основной вид работы музея. Другие виды и формы работы музеев - выставка, лекция, работа клубов, тематические вечера, конкурсы. Музей и школа. Музей и семья.	2

	1.3	История музейного дела в мире	<p>Периодизация развития музейного дела в мире. Понятие протомузейного собирательства и коллекционирования. Отличие музейного и протомузейного собирательства и коллекционирования. Концепции коллекционирования. История коллекционирования и собирательства в Древнем мире и средневековье. Термин «музейон» и его связь с современным понятием «музей». Становление современного феномена музея и музейного дела.</p> <p>История музейного дела в эпоху Возрождения и Новое время; становление систематического коллекционирования, наиболее известные собрания этого периода. Первые публичные музеи в Европе. Движение за публичность музеев. Становление музейной архитектуры, первые специальные проекты музейных зданий. Становление музейной педагогики. Усложнение профильной классификации музеев.</p> <p>Всемирные выставки.</p> <p>Распространение музейного дела за пределы старого света; первые музейные инициативы в Америке, Австралии, Азии, Африке. Музейное дело в XX в.; усложнение классификации, новые объекты коллекционирования и новые профильные группы музеев в XX в.</p> <p>Использование технических новшеств в различных областях музейной работы. Международные организации и объединения в сфере музейного дела и охраны памятников. Развитие международного законодательства в сфере музейного дела и охраны памятников.</p>	2
	1.4	Исторические музеи	<p>Причины и истоки формирования исторических коллекций. Основные этапы создания исторических музеев. Исторические музеи и историческая</p>	2

			<p>наука. Исторические музеи как центры сохранения и изучения исторических памятников. Основные виды исторических музеев. Специфика основных направлений деятельности музеев исторического профиля. Важнейшие требования к архитектурно-художественному решению зданий исторических музеев. Исторические музеи в системе культуры, образования и воспитания. Аудитория исторических музеев и динамика ее изменения. Тенденции развития исторических музеев. Поиски новых моделей функционирования исторических музеев.</p>	
1.5	Этнографические музеи	<p>Необходимость создания этнографических музеев. Задачи этнографических музеев. Комплектование, изучение и интерпретация коллекций, характеризующих культуру, быт и социальные отношения разных народов. Типология этнографических музеев. Важнейшие особенности научно- фондовой и популяризаторской деятельности этнографических музеев. этнографические музеи в системе культуры. Аудитория этнографических музеев и ее специфика. перспективы развития этнографических музеев.</p>	2	
1.6	Художественные музеи	<p>Основные концепции происхождения художественных музеев. История формирования художественных коллекций. Роль частного собирательства и коллекционирования в возникновении и развитии художественных музеев. Задачи художественных музеев. Комплектование, изучение, популяризация произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Основные виды художественных музеев и их</p>	2	

			особенности. Художественные музеи как научные и просветительные центры. Культурные программы художественных музеев. Аудитория художественных музеев. перспективные модели художественных музеев.	
	1.7	Музыкальные музеи. Литературные музеи	<p>Причины возникновения музыкальных музеев. Функции музыкальных музеев. Основные разновидности музыкальных музеев. Собрании инструментов. Собрании музыкальных рукописей. Мемориальные комплексы. Специфика комплектования коллекций в музыкальных музеях.</p> <p>Музыкальные музеи как полифункциональные культурные центры. Культурные программы музыкальных музеев. Концертная деятельность в музыкальных музеях. «Социологический портрет» посетителя музыкальных музеев. Поиски новых направлений и форм деятельности музыкальных музеев. История зарождения интереса к литературным реликвиям. Литературный музей и творческая лаборатория писателя. Задачи литературных музеев. Собираение, хранение, интерпретация материалов о жизни и творчестве писателей.</p> <p>Отражение в собраниях и экспозициях литературных музеев историко-литературного процесса в целом. Типология литературных музеев. Историко- литературные и мемориальные музеи. Роль литературных музеев в системе науки, образования, просвещения.</p> <p>Характерные особенности построения литературных музеев.</p> <p>Культурные программы литературных музеев. Новые виды научно-просветительной работы, практикуемые в музеях литературного профиля. Посетители литературных музеев и особенности</p>	2

			восприятия литературных экспозиций. Тенденции развития литературных музеев.	
1.8	Естественнонаучные музеи. Технические музеи	<p>Концепции естествознания и музейная практика. Основные этапы формирования естественнонаучных собраний. Задачи естественнонаучных музеев. Динамика социальных функций естественнонаучных музеев. Основные типы и виды естественнонаучных музеев. Специфика формирования фондов в музеях естественнонаучного профиля. Естественнонаучные музеи как научные и учебные центры. Техническое оснащение естественнонаучных музеев. Особенности архитектуры естественнонаучных музеев. Аудитория естественнонаучных музеев и пути удовлетворения ее потребностей в музейной информации. Важнейшие тенденции развития естественнонаучных музеев. Промышленные революции и технический прогресс. Технические музеи как «летописцы» технического прогресса. Научные и просветительские задачи технических музеев. Техника и человек в техническом музее. История формирования собраний памятников истории техники. этапы создания сети технических музеев. Основные типы и виды технических музеев. Значение технических музеев для истории науки. Технические музеи как просветительские центры. Технические музеи в системе образования. Требования к техническому оснащению технических музеев. «Живые» музеи техники. Основные социальные группы посетителей технических музеев. Просветительские программы технических музеев. Горизонты развития музеев технического</p>	2	

			профиля	
	1.9	Музейная экспозиция как синтез науки и искусства	<p>Понятие о музейной экспозиции. Сущность музейной экспозиции и ее основные отличительные черты. Принципы построения экспозиции. Понятие о музейном экспонате. Типы и виды экспонируемого материала. Основные типы музейной экспозиции. Систематическая экспозиция. Тематическая экспозиция. Ансамблевая экспозиция. Грамматика музейной экспозиции. Выставочная деятельность музеев. Понятие о выставке. Типы и виды музейных выставок. Стационарные и передвижные выставки</p>	2

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.2	Классификация музеев. Социальные функции музеев	1. Типы классификаций музеев. Их применение в современной практике отечественного музееведения. 2. Классификация музеев по типам. 3. Классификация музеев по профилю.	2
	1.4	Исторические музеи	<p>Тауэр (Лондон, Великобритания); Музей Клуни (Париж, Франция), Датский национальный музей древностей (Копенгаген, Дания); Дом инвалидов (Париж, Франция); Пергамский музей (Берлин, ФРГ); Музей немецкой истории (Берлин, ФРГ), Музей города Праги (Прага, Чехия); Музей истории Варшавы (Варшава, Польша), Музей «Скансен» (Стокгольм, Швеция), Фрегат «Ваза» (Стокгольм, Швеция); Музей кораблей викингов (Копенгаген, Дания); Музей Контики (Осло, Норвегия), Музей вещественных доказательств (Каир, Египет); Музей Бардо (Тунис, Тунис); Национальный музей (Дамаск, Сирия), Музей древностей Ирана</p>	2

			(Тегеран, Иран), Музей еврейской диаспоры (Тель-Авив, Израиль), Императорский музей Гугун (Пекин, КНР); Индийский музей (Калькутта, Индия), Национальный музей (Вашингтон, США), Город-музей «Дореволюционный Уильямсберг» (Уильямсберг, США).	
1.5	Этнографические музеи	Музей Ашмола (Оксфорд, Великобритания), Национальный музей народного искусства и обычаев (Париж, Франция), Национальный музей этнографии (Дамаск, Сирия); Музей народного искусства и этнографии (Будапешт, Венгрия), этнографический музей (Бухарест, Румыния), Стокгольмский этнографический музей (Стокгольм, Швеция), Музей этнографии (Осло, Норвегия), Национальный музей этнографии (Хельсинки, Финляндия), Музей Сукума (Мванза, Танзания), Национальный музей (Оттава, Канада).	2	
1.6	Художественные музеи	Ватиканские дворцы (Ватикан), Дворец дождей (Венеция, Италия), Галерея Академии художеств (Венеция, Италия), Галерея Уффици (Флоренция, Италия), Галерея Питти (Флоренция, Италия), Римская национальная галерея (Рим, Италия), Лувр (Париж, Франция), Национальный музей испанско-мусульманского искусства (Гранада, Испания), Базельский художественный музей (Базель, Швейцария), Старая пинакотека (Мюнхен, ФРГ), Дрезденская галерея (Дрезден, ФРГ), Веймарская национальная галерея (Веймар, ФРГ), Рейксмузеум (Амстердам, Нидерланды), Музей Прадо (Мадрид, Испания), Лондонская национальная галерея (Лондон, Великобритания), Музей Виктории и Альберта (Лондон, Великобритания), Музей истории искусства (Вена, Австрия), Альбертина (Вена, Австрия), Галерея	2	

			<p>Боргезе (Рим, Италия), Музей импрессионизма (Париж, Франция), Национальный центр искусств имени Жоржа Помпиду (Париж, Франция), Музей Орсе (Париж, Франция), Музей Давида д'Анже (Анже, Франция), Музей «Атенеум» (Хельсинки, Финляндия), Музей ковров (Тегеран, Иран), Метрополитен- музей (Нью-Йорк, США).</p>	
1.7	Музыкальные музеи. Литературные музеи	<p>Дом-музей (Зальцбург, Австрия), Дом-музей Л. Бетховена (Бонн, ФРГ), Дом-музей Ф. Листа (Веймар, ФРГ), Дом-музей (Эйзенах, ФРГ), Дом-музей Р. Шумана (Цвиккау, ФРГ), Дом- музей Ф. Шопена (Желязова-Воля близ Варшавы, Польша), Дом-музей (Прага, Чехия), Дом- музей А. Дворжака (Прага, Чехия), Дом-музей Ф. Листа (Будапешт, Венгрия). Дом-музей Ф. Шиллера (Веймар, ФРГ), Музей (Веймар, ФРГ), Дом-музей Шекспира (Стратфорд, Великобритания)э Шекспировская мемориальная библиотека-музей (Бирмингем, Великобритания), Дом-музей Ч. Диккенса (Лондон, Великобритания), Музей Р. Бернса (Йоршир, Шотландия), Дом-музей Стендаля (Гренобль, Франция), Дом-музей В. Гюго (Париж, Франция), Музей М. Андерсена-Нексе (Копенгаген, Дания), Музей Г. Ибсена (Осло, Норвегия), Мемориал Марка Твена (Ганнибал, США), Музей Э. Хемингуэя (Близ Гаваны, Куба).</p>	2	
1.8	Естественнонаучные музеи. Технические музеи	<p>Музей естествознания (Лондон, Великобритания), Зоологический сад (Лондон, Великобритания), Северный зоопарк (Эммен, Нидерланды), Зоопарк Гагенбека (Гамбург, ФРГ)э Музей естествознания Гуландрис (Кифисье, Греция), Канадский музей природы (Оттава, Канада), Морской музей (Ванкувер, Канада), Музей</p>	2	

			<p>естественной истории (Мехико, Мексика), Музей национальной науки (Токио, Япония), Национальный музей науки (Сеул, Республика Корея), Национальный музей техники (Париж, Франция), Музей науки (Лондон, Великобритания), Музей естествознания и техники (Мюнхен, ФРГ), Автомобильный музей (Карамуло, Португалия), Музей техники (Вена, Австрия), Немецкий музей (Мюнхен, ФРГ), Железнодорожный музей (Амстердам, Нидерланды), «Дом транспорта» (Швейцарский музей транспорта) (Люцерн, Швейцария), Музей часового дела (Ла-Шо-деФоне, Швейцария), Музей науки и техники (Стокгольм, Швеция), Музей науки и промышленности (Чикаго, США), Национальный музей науки и техники (Оттава, Канада), Музей классических автомобилей (Виктория, Канада), Музей транспорта и техники (Веллингтон, Новая Зеландия)</p>	
	1.9	Музейная экспозиция как синтез науки и искусства	<p>Характеристика концепции межконфессионального диалога в программе ЮНЕСКО «Пути диалога» («Шелковые пути», «Пути веры», «Железные пути», «Невольничий путь»). Анализ Флорентийского соглашения о культурной информации</p>	2

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

		самостоятельное изучение		
1	1.1	Введение. Цели и задачи курса. Музеи и туризм	Составить схему «Структура музееведения».	4
	1.2	Классификация музеев. Социальные функции музеев	Подготовка к практическому занятию	4
	1.3	История музейного дела в мире	Подготовка к практическому занятию	4
	1.4	Исторические музеи	Подготовка к практическому занятию. Презентация.	4
	1.5	Этнографические музеи	Подготовка к практическому занятию. Составить конспект по следующим темам: 1. Необходимость создания этнографических музеев. 2. Задачи этнографических музеев. 3. Комплектование, изучение и интерпретация коллекций, характеризующих культуру, быт и социальные отношения разных народов.	4
	1.6	Художественные музеи	Подготовка к практическому занятию. Написать эссе по одной теме на выбор: 1. Художественные музеи будущего 2. Перспективные модели художественных музеев	4
	1.7	Музыкальные музеи. Литературные музеи	Подготовка к практическому занятию	4
	1.8	Естественнонаучные музеи. Технические музеи	Подготовка к практическому занятию	4
	1.9	Музейная экспозиция как синтез науки и искусства	Подготовка к практическому занятию.	4

			Подготовка к зачету: работа с материалами лекций, семинарских занятий, основной и дополнительной литературой, Интернет ресурсами. Групповое творческое задание	
--	--	--	--	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. Сотникова, С.И. Музеология: учеб. пособие / С.И. Сотникова. – М.: Дрофа, 2004. – 192с
2. Основы музееведения: учеб. пособие / Т.В. Абанкина [и др.]; под ред. Э.А. Шулепова. – 3-е изд. – М.: Либроком, 2013. – 432 с.
3. Музееведение: учеб. пособие. Педагогическое образование (профиль "Историческое образование") / сост. В.И. Косых, О.А. Яремчук. – Чита: ЗабГУ, 2017. – 141 с.
4. Материалы LVI Российской археолого-этнографической конференции студентов и молодых ученых. Сибирская археология и этнография: вклад молодых исследователей / отв. ред. А.В. Константинов, И.И. Разгильдеева. – Чита: ЗабГУ, 2016. – 317 с.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Скрипкин, А.С. История отечественной археологии: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / А.С. Скрипкин. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 171 с.

##### **5.2. Дополнительная литература**

###### **5.2.1. Печатные издания**

1. Шляхтина, Л.М. Основы музейного дела: теория и практика: учеб. пособие / Л.М. Шляхтина. – 2-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2009. – 183 с.
2. Юренева, Т.Ю. Музееведение: учебник / Т.Ю.Юренева. – 4-е изд., испр. и доп. – М.: Академический Проект; Альма Матер, 2007. – 560 с
3. Иманакова, Е.Г. Музееведение: метод. указ. / Е.Г. Иманакова. – Чита: ЧитГУ, 2005. – 130 с.

## 5.2.2. Издания из ЭБС

1.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС «Лань»;	<a href="http://www.e.lanbook.ru/">http://www.e.lanbook.ru/</a>
ЭБС «Консультант студента»;	<a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a>
ЭБС «Троицкий мост»;	<a href="http://www.trmost.ru/">http://www.trmost.ru/</a>
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;	<a href="http://www.biblioclub.ru/">http://www.biblioclub.ru/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Эссе Эссе – это итоговая индивидуальная самостоятельная письменная работа на предложенную тему преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Письменная работа должна

включать: 1. Титульный лист, который заполняется по единой форме. 2. Введение, в котором описывается суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который следует найти ответ в ходе исследования. 3. Основная часть – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: Причина — следствие, общее — особенное, форма — содержание, часть — целое, постоянство — изменчивость. В процессе построения эссе желательно, чтобы один параграф содержал только одно утверждение и соответствующее доказательство, подкрепленное графическим и иллюстративным материалом. 4. Заключение, которое содержит обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. 5. Список использованных источников

6. Приложения. Объем работы – 3000 слов без учета списка использованных источников и приложений. (Допускается изменение требуемого объема в пределах 10%). Конспект Конспектирование – сложный вид вузовской работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это Вами. Не надо стремиться записать дословно всю информацию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую автором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места. Конспект лучше подразделять на пункты, соблюдая красную строку. Следует обращать внимание на акценты, выводы, которые делает автор, отмечая наиболее важные моменты в лекционном материале замечаниями «важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек, подчеркивая термины и определения. Целесообразно разработать собственную систему сокращений, аббревиатур и символов. Однако при дальнейшей работе с конспектом символы лучше заменить обычными словами для быстрого зрительного восприятия текста. Работая над конспектом, Вам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал преподаватель. Именно такая серьезная, кропотливая работа с материалом позволит глубоко овладеть теорией. Практическое занятие Подготовка к каждому практическому занятию Вы должны начать с ознакомления с планом практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в Вашей способности свободно ответить на теоретические вопросы практикума, выступать и участвовать в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильно выполнять практические задания и контрольные работы. В процессе подготовки к практическим занятиям, Вам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной литературы. При всей полноте конспектирования лекции в ней невозможно изложить весь материал из-за лимита аудиторных часов. Поэтому самостоятельная работа с учебниками, учебными пособиями, научной, справочной литературой, материалами периодических изданий и Интернета является наиболее эффективным методом получения дополнительных знаний, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению

изучаемого материала, формирует у Вас отношение к конкретной проблеме. Презентация 1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений), 2. общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25, 3. не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда, 4. на уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями. Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления учебного материала на всем уроке. Для правильного выбора стиля потребуется знать принципы эргономики, заключающие в себя наилучшие, проверенные на практике учителями методы использования тех или иных компонентов мультимедийной презентации. При создании мультимедийного пособия предполагается ограничиться использованием двух или трех шрифтов. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана. Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучаемых. Просто скопировать информацию с других носителей и разместить её в презентации уже недостаточно. После того как будет найдена «изюминка», можно приступать к разработке структуры презентации, строить навигационную схему, подбирать инструменты, которые в большей степени соответствуют замыслам и уровню урока. Творческое задание Творческое задание должно иметь следующую структуру: 1. Титульный лист, который заполняется по единой форме. 2. Введение, в котором обосновывается актуальность и значимость темы в современных условиях, степень ее исследованности в научной литературе. Объем – не менее 2 страниц. 3. Основной текст объемом не менее 10 страниц. 4. В заключении делаются основные выводы. Объем – не менее 2 страниц. 5. Список используемых нормативных актов и литературы. На последней странице доклада студент указывает дату исполнения и ставит свою подпись. При оформлении работы необходимо: – пронумеровать страницы, при этом обязательно оставить поля; – используемые в тексте цитаты взять в кавычки. В конце цитаты ставится арабская цифра, а внизу страницы делается сноска, в которой указывается фамилия, инициалы автора цитируемой работы, ее название, место и год издания, страница; – список используемых нормативных актов и литературы оформлять следующим образом: сначала перечислить нормативные, правовые акты в зависимости от их юридической силы (Конституция Российской Федерации, законы, подзаконные акты) с указанием даты их принятия и источника опубликования, затем указываются учебники, статьи в алфавитном порядке. Студенты делятся на группы по 3–4 чел. Схема Алгоритм составления схемы: 1. Чтение темы (раздела). 2. Анализ текста, выделение главных и второстепенных мыслей и понятий. Выписать основные понятия и категории. 3. Повторный просмотр текста с целью выделения связей между понятиями и категориями. 4. Выделение наиболее общих понятий и категорий. 5. Построение структурной схемы с учетом выделенных взаимосвязей. 6. Заключительный просмотр текста с целью сопоставления его с полученной схемой. 7. Окончательное уточнение схемы. Основные требования к составлению схемы: 1. Схема должна быть достаточно простой, лаконичной и помещаться на одной странице. 2. В качестве элементов схемы должны быть выделены основные и достаточные понятия по теме (разделу). 3. Элементы схемы (понятия) должны быть расположены так, чтобы была ясна их

иерархия (например, родовые и видовые понятия, общие и конкретные - в центре, на периферии - вспомогательные). 4. Между элементами схемы должны быть установлены логические связи (внутри схемы и внешние, т.е. взаимосвязь со смежными схемами). 5. Схема должна быть наглядной, для чего можно использовать символы, графический материал, цветовые оттенки, таблицы, иллюстрированный материал. Подготовка к сдаче экзамена При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:  внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;  внимательно прочитать рекомендованную литературу;  составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

Разработчик/группа разработчиков:  
Елена Валерьевна Крылова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.