

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.02 Технологии применения музыкального сопровождения физкультурно-
спортивной и физкультурно-оздоровительной деятельности
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Физкультурное образование и физкультурно-оздоровительные технологии (для
набора 2021)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов знаний, умений и навыков выбора и использования музыкального материала для сопровождения занятий физической культурой

Задачи изучения дисциплины:

1. Развитие умения грамотного использования музыкального сопровождения на физкультурных занятиях как части профессиональной компетентности специалиста по физической культуре. 2. Овладение технологиями, сочетающими средства и методы комплексного оздоровления организма и психики, эмоциональной сферы человека; содействующими духовному и физическому развитию личности и формированию аксиологических ориентиров на достижение оптимального уровня здоровья и здорового образа жизни.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

"Технологии применения музыкального сопровождения физкультурных и оздоровительных занятий" одна из дисциплин по выбору студента части блока Б1, формируемой участниками образовательных отношений. Она взаимосвязана с дисциплинами "Методика обучения и воспитания (физкультурное образование)", Методика обучения и воспитания (физкультурно- оздоровительные технологии)", "Физкультурно- оздоровительные технологии как средство здоровьесбережения в учреждениях образования".

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 9	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
Лекционные (ЛК)	18	18
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной	Зачет	0

аттестации в семестре		
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-4	<p>Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).</p> <p>ОПК4.2 Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>ОПК-4.3 Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к</p>	<p>Знать: - российские традиционные духовные ценности; - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; - методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)</p> <p>Уметь: - определять уровень сформированности у детей нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; - создавать воспитательные ситуации, побуждающие обучающихся</p>

	<p>окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)</p>	<p>к проявлению нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>Владеть: - методами и приемами духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) - принципами просветительской работы с родителями (законными представителями) по принятию особенностей поведения, миропонимания, интересов и склонностей, в том числе одаренности ребенка.</p>
<p>ПК-1</p>	<p>ПК-1.1 – Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по физической культуре, определяемые ФГОС общего образования; закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания ФКО; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «физическая культура»; формы, методы и средства обучения физической культуре, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных</p>	<p>Знать: – концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по физической культуре, определяемые ФГОС общего образования; – закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания физкультурного образования; – структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Физическая культура»; – формы, методы и средства обучения физической культуре, современные</p>

<p>методик обучения в физической культуре. ПК1.2. - Умеет: формулировать дидактические цели и задачи обучения физической культуре и реализовывать их в образовательном процессе по физической культуре; реализовывать различные организационные формы в процессе обучения физической культуры (урок, малые формы физической культуры, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения физической культуре и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; комплексно применять различные средства обучения физической культуре. ПК-1.3 - Владеет: умениями реализации разных форм образовательного процесса для разных категорий обучающихся; методами обучения физической культуре и современными образовательными технологиями.</p>	<p>образовательные технологии, методические закономерности их выбора; – особенности частных методик обучения в физической культуре.</p> <p>Уметь: – формулировать дидактические цели и задачи обучения и реализовывать их в образовательном процессе по физической культуре; – реализовывать различные организационные формы в процессе обучения физической культуры – урок, малые формы физической культуры, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу; – обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала по физической культуре, возраста и образовательных потребностей обучаемых; – комплексно применять различные средства обучения физической культуре.</p> <p>Владеть: – умением реализовывать разные формы (урок, малые формы физической культуры, домашние задания, внеклассную и внеурочную работу) образовательного процесса для разных категорий обучающихся; – методами обучения физической культуре; –</p>
---	--

		современными образовательными технологиями применительно к предмету «физическая культура».
ПК-4	<p>ПК-4.1 – Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении физической культуре; приемы мотивации школьников к учебной и учебно- исследовательской работе по физической культуре. ПК-4.2 – Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по физической культуре; применять приемы, направленные на поддержания познавательного интереса. ПК-4.3 – Владеет умениями организации разных видов деятельности обучающихся при обучении физической культуре и приемами развития познавательного интереса.</p>	<p>Знать: – способы организации образовательной (учебной, проектной, исследовательской, физкультурно-спортивной, спортивно-оздоровительной, рекреационной) деятельности обучающихся при обучении физической культуре; – закономерности формирования и совершенствования познавательной активности обучающихся в процессе физкультурного образования; – приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе по физической культуре.</p> <p>Уметь: – организовывать различные виды деятельности обучающихся (учебной, проектной, исследовательской, физкультурно-спортивной, спортивно-оздоровительной, рекреационной) в образовательном процессе по физической культуре; – применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса обучающихся в процессе физкультурного образования; – мотивировать школьников к учебной и учебно-исследовательской</p>

		<p>работе по физической культуре.</p> <p>Владеть: – умениями организации разных видов (учебной, проектной, исследовательской, физкультурно-спортивной, спортивно-оздоровительной, рекреационной) деятельности обучающихся при обучении физической культуре; – приемами развития познавательного интереса; – способами и методами мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе по физической культуре.</p>
--	--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Происхождение музыки и её историческая связь с физическими упражнениями.	Музыка как вид художественнообразного отражения действительности. Происхождение музыки. Развитие музыкальной стимуляции спортивной деятельности. Роль и функция танца в Средние века.	12	3	3	0	6
	1.2	Средства	Музыкальный язык.	12	3	3	0	6

		музыкальной выразительности.	Ритм, лад, мелодия, темп, размер, регистр, динамические оттенки, музыкальные штрихи. Структура музыкального произведения.						
	1.3	Влияние музыки на организм и психику человека, возможности использования музыкальной танцевальной терапии в занятиях физической культурой.	Виды воздействия музыки на животных, растения и человека. Процесс восприятия музыки человеком. Психологические механизмы оздоровительного воздействия музыки. Танцевальная терапия.	12	3	3	0	6	
2	2.1	Требования к подбору музыкального сопровождения.	Общие требования при выборе музыкального сопровождения занятий физической культурой. Типы применения музыкального сопровождения и их приоритетные задачи.	12	3	3	0	6	
	2.2	Выбор и использование музыкального сопровождения в уроке физической культуры.	Требования к музыкальному материалу для занятий физической культурой с детьми. Встречная музыка, музыка вработывания, лидирующая, успокаивающая и провожающая; их частные функции.	12	3	3	0	6	
	2.3	Технология подбора музыкального сопровождения и составления композиции под музыку на	Шесть блоков технологии подбора музыкального сопровождения и составления композиции под музыку на основе структурного метода.	12	3	3	0	6	

		основе структурного метода.						
Итого			72	18	18	0	36	

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Шесть блоков технологии подбора музыкального сопровождения и составления композиции под музыку на основе структурного метода.	Музыка как вид художественнообразного отражения действительности посредством эстетического понимания мира. Происхождение музыки – гипотезы мифического, философского и научного характера. Теория австрийского музыковеда Р.Валлашека. Неразрывное единство музыки и движения. Прикладное применение музыки в физическом воспитании подрастающего поколения в Спарте. Развитие музыкальной стимуляции спортивной деятельности.	3
	1.2	Музыкальный язык. Ритм, лад, мелодия, темп, размер, регистр, динамические оттенки, музыкальные штрихи. Структура музыкального произведения.	Музыкальный язык. Содержание музыки и средства передачи содержания. Ритм, лад, мелодия, темп, размер, регистр, динамические оттенки, музыкальные штрихи. Отражение эмоциональных состояний в сочетании лада и темпа музыкального произведения.	3
	1.3	Виды воздействия музыки на животных, растения и человека. Процесс восприятия	Виды воздействия музыки на животных, растения и человека. Психо-эстетическое воздействие. Физиологическое воздействие. Вибрационное воздействие. Процесс восприятия музыки человеком. Исцеляющее воздействие музыки; музыкотерапия (Китай, Древняя	3

		<p>музыки человеком. Психологические механизмы оздоровительного воздействия музыки.</p> <p>Танцевальная терапия.</p>	<p>Греция, Древний Египет, Древняя Индия, Средневековье, эпоха Возрождения). Влияние музыки на физиологические процессы организма как предмет исследования ученых разных стран.</p>	
2	2.1	<p>Общие требования при выборе музыкального сопровождения занятий физической культурой.</p> <p>Типы применения музыкального сопровождения и их приоритетные задачи.</p>	<p>Требования к подбору музыкального сопровождения. Факторы зависимости выбора музыкальных произведений для сопровождения занятий физической культурой.</p> <p>Общие требования при выборе музыкального сопровождения занятий физической культурой. Типы применения музыкального сопровождения и их приоритетные задачи.</p>	3
	2.2	<p>Требования к музыкальному материалу для занятий физической культурой с детьми.</p> <p>Встречная музыка, музыка вработывания, лидирующая, успокаивающая и провожающая; их частные функции.</p>	<p>Обусловленность выбора музыкального сопровождения спецификой урока физической культурой. Требования к музыкальному материалу для занятий физической культурой с детьми.</p>	3
	2.3	<p>Шесть блоков технологии подбора музыкального сопровождения и</p>	<p>Шесть блоков технологии подбора музыкального сопровождения и составления композиции под музыку на основе структурного метода.</p>	3

		составления композиции под музыку на основе структурного метода.	
--	--	--	--

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Музыка как вид художественнообразного отражения действительности. Происхождение музыки. Развитие музыкальной стимуляции спортивной деятельности. Роль и функция танца в Средние века.	Роль и функция танца в Средние века; утрата традиции неразрывной связи музыки и движения. Возрождение древней традиции использования музыки в физической культуре и спорте, ее положительные результаты в физическом, духовном, нравственном, эстетическом воспитании человека.	3
	1.2	Музыкальный язык. Ритм, лад, мелодия, темп, размер, регистр, динамические оттенки, музыкальные штрихи. Структура музыкального произведения.	Музыкальная форма как совокупность средств музыкальной выразительности, создающих идейноэмоциональное содержание музыкального произведения. Структура музыкального произведения.	3
	1.3	Виды воздействия музыки на животных, растения и человека. Процесс	Психологические механизмы оздоровительного воздействия музыки. Танцевальная терапия. Возможности интеграции средств и методов музыкальной и танцевальной терапии в физкультурно-оздоровительной практике.	3

		восприятия музыки человеком. Психологические механизмы оздоровительного воздействия музыки. Танцевальная терапия.	Практическая значимость применения средств и методов музыкальной и танцевальной терапии в физкультурных занятиях.	
2	2.1	Общие требования при выборе музыкального сопровождения занятий физической культурой. Типы применения музыкального сопровождения и их приоритетные задачи.	Частные требования к музыкальному сопровождению типа «звуколидер». Частные требования к музыкальному сопровождению типа «психолидер». Частные требования к музыкальному сопровождению типа «музыкальный фон».	3
	2.2	Требования к музыкальному материалу для занятий физической культурой с детьми. Встречная музыка, музыка вработывания, лидирующая, успокаивающая и провожающая; их частные функции.	Встречная музыка, музыка вработывания, лидирующая, успокаивающая и провожающая; их частные функции. Музыкальное сопровождение в зависимости от характера выполняемых двигательных действий: музыка для строевых упражнений, беговых упражнений, общеразвивающих упражнений и упражнений комбинированного характера.	3
	2.3	Шесть блоков технологии подбора музыкального сопровождения	Целевой блок; отборочный блок; идентификационный блок; аналитический блок. Последовательность разбора музыкального произведения.	3

		я и составления композиции под музыку на основе структурного метода.	Обозначения для графической записи музыки. Композиционный блок; коррекционный блок. Выбор музыкального сопровождения для физкультурных занятий с детьми на основе общепедагогических принципов.
--	--	--	---

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Значение музыки в физическом воспитании и спорте. Воздействие средств музыкальной выразительности на физическое и эмоциональное состояние человека. Исцеляющее воздействие музыки; музыкотерапия (Китай, Древняя Греция, Древний Египет, Древняя Индия, Средневековье, эпоха Возрождения).	Подготовка к собеседованию; составление опорного конспекта; выполнение индивидуального творческого задания.	6
	1.2	Значение музыки в физическом воспитании и спорте. Воздействие средств музыкальной выразительности на физическое и эмоциональное состояние человека. Исцеляющее воздействие музыки; музыкотерапия (Китай, Древняя Греция, Древний Египет, Древняя	Подготовка к собеседованию; составление опорного конспекта; выполнение индивидуального творческого задания.	6

		Индия, Средневековье, эпоха Возрождения).		
	1.3	Значение музыки в физическом воспитании и спорте. Воздействие средств музыкальной выразительности на физическое и эмоциональное состояние человека. Исцеляющее воздействие музыки; музыкотерапия (Китай, Древняя Греция, Древний Египет, Древняя Индия, Средневековье, эпоха Возрождения).	Подготовка к собеседованию; составление опорного конспекта; выполнение индивидуального творческого задания.	6
2	2.1	Общие требования к подбору музыкального сопровождения занятий физической культурой. Функциональная музыка в сопровождении физкультурных и оздоровительных занятий. Выбор музыкального сопровождения для физкультурных и оздоровительных занятий с женщинами и детьми.	Подготовка к собеседованию; составление опорного конспекта; выполнение индивидуального творческого задания.	6
	2.2	Общие требования к подбору музыкального сопровождения занятий физической культурой. Функциональная музыка в сопровождении физкультурных и оздоровительных занятий. Выбор музыкального сопровождения для физкультурных и оздоровительных занятий с женщинами и детьми.	Подготовка к собеседованию; составление опорного конспекта; выполнение индивидуального творческого задания.	6
	2.3	Общие требования к подбору музыкального	Подготовка к собеседованию;	6

	сопровождения занятий физической культурой. Функциональная музыка в сопровождении физкультурных и оздоровительных занятий. Выбор музыкального сопровождения для физкультурных и оздоровительных занятий с женщинами и детьми.	составление опорного конспекта; выполнение индивидуального творческого задания.	
--	---	---	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студентов вузов / А. Н. Зими́на. - Москва : ВЛАДОС, 2000. - 304 с. - ISBN 5-691-00448-4 : 49-40. Шифры: Ч 421 - З-622

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Бодина, Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : Учебник / Бодина Елена Андреевна; Бодина Е.А. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2017 - 333. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-02988-8 : 1000.00. Ссылка на ресурс: <https://www.biblioonline.ru/book/F365686F941C-406C-A52B-A27CF67AC85C> 2. Филатов, Сергей Анатольевич. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : Учебное пособие / Филатов Сергей Анатольевич; Филатов С.А. - 2-е изд. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 161. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-534-04925-1 : 1000.00. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/0250BA55-D3A3-421B-B47B-A3379E70BEA6>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Боброва, Г.А. Художественная гимнастика в школе / Г. А. Боброва. - Москва :

Физкультура и спорт, 1978. - 208 с. - 0-30. 2. Дерябина, А.Л. Оздоровительно-досуговые и фитнес-технологии: компетентностный подход : учеб.-метод. пособие / А. Л. Дерябина, А. В. Стафеева. - Чита : ЗабГГПУ, 2012. - 141 с. - ISBN 978-5- 85158-793-1 : 141-00.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Рипа, М. Д. Лечебно-оздоровительные технологии в адаптивном физическом воспитании : учебное пособие для академического бакалавриата / М. Д. Рипа, И. В. Кулькова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017 — 170 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- 04612-0. 2. Виленская, Т. Е. Оздоровительные технологии физического воспитания детей младшего школьного возраста : учебное пособие / Т. Е. Виленская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 283 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04896-4.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Архив классической музыки	https://classic-online.ru/
Архив популярной музыки	https://zaycev.net/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) Google Chrome

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

При изучении дисциплины в ходе лекционных и практических занятий материал по теме изучается студентами при активном взаимодействии с преподавателем-модератором. Для подготовки к практическим занятиям студентам заранее выдается задание, содержащее вопросы по теме для устного выступления (доклада, сообщения, защиты презентации), основные понятия темы, разноуровневые задания для самостоятельной работы и список рекомендуемой литературы. При подготовке индивидуального творческого задания студенту на основе анализа литературных источников, работы с музыкальным материалом, необходимо подготовить для выступления один из вопросов, подготовиться к собеседованию по теме, выполнить самостоятельную работу. На практическом занятии нужно внимательно следить за процессом обсуждения вопросов темы занятия и активно участвовать в их решении, чтобы лучше понять и запомнить основные положения и выводы, вытекающие из обсуждения, сделать соответствующие записи в тетради. Для успешной подготовки к зачету в первую очередь необходимо ознакомиться с примерными вопросами для зачета. Повторив теоретический материал по учебникам, внимательно просмотрите записи, выводы и обобщения, сделанные при подготовке и в ходе практических занятий.

Разработчик/группа разработчиков:
Юлия Николаевна Янчук

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.