

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.01.02 Технологии применения музыкального сопровождения физкультурно-  
спортивной и физкультурно-оздоровительной деятельности  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Физкультурное образование и физкультурно-оздоровительные технологии (для  
набора 2021)

Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов знаний, умений и навыков выбора и использования музыкального материала для сопровождения занятий физической культурой

Задачи изучения дисциплины:

1. Развитие умения грамотного использования музыкального сопровождения на физкультурных занятиях как части профессиональной компетентности специалиста по физической культуре. 2. Овладение технологиями, сочетающими средства и методы комплексного оздоровления организма и психики, эмоциональной сферы человека; содействующими духовному и физическому развитию личности и формированию аксиологических ориентиров на достижение оптимального уровня здоровья и здорового образа жизни.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

"Технологии применения музыкального сопровождения физкультурных и оздоровительных занятий" одна из дисциплин по выбору студента части блока Б1, формируемой участниками образовательных отношений. Она взаимосвязана с дисциплинами "Методика обучения и воспитания (физкультурное образование)", "Методика обучения и воспитания (физкультурно-оздоровительные технологии)", "Физкультурно-оздоровительные технологии как средство здоровьесбережения в учреждениях образования".

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 9	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
Лекционные (ЛК)	18	18
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной	Зачет	0

аттестации в семестре		
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-4	<p>Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству).</p> <p>ОПК4.2 Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>ОПК-4.3 Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к</p>	<p>Знать: - российские традиционные духовные ценности; - общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; - методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)</p> <p>Уметь: - определять уровень сформированности у детей нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку; - создавать воспитательные ситуации, побуждающие обучающихся</p>

	<p>окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)</p>	<p>к проявлению нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>Владеть: - методами и приемами духовного и нравственного воспитания детей на основе российских традиционных ценностей; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуальноличностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.) - принципами просветительской работы с родителями (законными представителями) по принятию особенностей поведения, миропонимания, интересов и склонностей, в том числе одаренности ребенка.</p>
<p>ПК-1</p>	<p>ПК-1.1 – Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по физической культуре, определяемые ФГОС общего образования; закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания ФКО; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «физическая культура»; формы, методы и средства обучения физической культуре, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных</p>	<p>Знать: – концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по физической культуре, определяемые ФГОС общего образования; – закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания физкультурного образования; – структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «Физическая культура»; – формы, методы и средства обучения физической культуре, современные</p>

методик  
обучения в физической культуре.  
ПК1.2. - Умеет: формулировать  
дидактические цели и задачи  
обучения физической культуре и  
реализовывать их в  
образовательном  
процессе по физической культуре;  
реализовывать различные  
организационные формы в  
процессе  
обучения физической культуры  
(урок,  
малые формы физической  
культуры,  
домашнюю, внеклассную и  
внеурочную работу); обосновывать  
выбор методов обучения  
физической  
культуре и образовательных  
технологий, применять их в  
образовательной практике, исходя  
из  
особенностей содержания  
учебного  
материала, возраста и  
образовательных потребностей  
обучаемых; комплексно применять  
различные средства обучения  
физической культуре. ПК-1.3 -  
Владеет: умениями реализации  
разных форм образовательного  
процесса для разных категорий  
обучающихся; методами обучения  
физической культуре и  
современными  
образовательными технологиями.

образовательные  
технологии, методические  
закономерности их выбора;  
– особенности частных  
методик обучения в  
физической культуре.

Уметь: – формулировать  
дидактические цели и  
задачи обучения и  
реализовывать их в  
образовательном процессе  
по физической культуре; –  
реализовывать различные  
организационные формы в  
процессе обучения  
физической культуры –  
урок, малые формы  
физической культуры,  
домашнюю, внеклассную и  
внеурочную работу; –  
обосновывать выбор  
методов обучения и  
образовательных  
технологий, применять их в  
образовательной практике,  
исходя из особенностей  
содержания учебного  
материала по физической  
культуре, возраста и  
образовательных  
потребностей обучаемых; –  
комплексно применять  
различные средства  
обучения физической  
культуре.

Владеть: – умением  
реализовывать разные  
формы (урок, малые формы  
физической культуры,  
домашние задания,  
внеклассную и внеурочную  
работу) образовательного  
процесса для разных  
категорий обучающихся; –  
методами обучения  
физической культуре; –

		современными образовательными технологиями применительно к предмету «физическая культура».
ПК-4	<p>ПК-4.1 – Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении физической культуре; приемы мотивации школьников к учебной и учебно- исследовательской работе по физической культуре. ПК-4.2 – Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по физической культуре; применять приемы, направленные на поддержания познавательного интереса. ПК-4.3 – Владеет умениями организации разных видов деятельности обучающихся при обучении физической культуре и приемами развития познавательного интереса.</p>	<p>Знать: – способы организации образовательной (учебной, проектной, исследовательской, физкультурно-спортивной, спортивно-оздоровительной, рекреационной) деятельности обучающихся при обучении физической культуре; – закономерности формирования и совершенствования познавательной активности обучающихся в процессе физкультурного образования; – приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе по физической культуре.</p> <p>Уметь: – организовывать различные виды деятельности обучающихся (учебной, проектной, исследовательской, физкультурно-спортивной, спортивно-оздоровительной, рекреационной) в образовательном процессе по физической культуре; – применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса обучающихся в процессе физкультурного образования; – мотивировать школьников к учебной и учебно-исследовательской</p>

		<p>работе по физической культуре.</p> <p>Владеть: – умениями организации разных видов (учебной, проектной, исследовательской, физкультурно-спортивной, спортивно-оздоровительной, рекреационной) деятельности обучающихся при обучении физической культуре; – приемами развития познавательного интереса; – способами и методами мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе по физической культуре.</p>
--	--	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Происхождение музыки и её историческая связь с физическими упражнениями.	Музыка как вид художественнообразного отражения действительности. Происхождение музыки. Развитие музыкальной стимуляции спортивной деятельности. Роль и функция танца в Средние века.	12	3	3	0	6
	1.2	Средства	Музыкальный язык.	12	3	3	0	6

		музыкальной выразительности.	Ритм, лад, мелодия, темп, размер, регистр, динамические оттенки, музыкальные штрихи. Структура музыкального произведения.						
	1.3	Влияние музыки на организм и психику человека, возможности использования музыкальности танцевальной терапии в занятиях физической культурой.	Виды воздействия музыки на животных, растения и человека. Процесс восприятия музыки человеком. Психологические механизмы оздоровительного воздействия музыки. Танцевальная терапия.	12	3	3	0	6	
2	2.1	Требования к подбору музыкального сопровождения.	Общие требования при выборе музыкального сопровождения занятий физической культурой. Типы применения музыкального сопровождения и их приоритетные задачи.	12	3	3	0	6	
	2.2	Выбор и использование музыкального сопровождения в уроке физической культуры.	Требования к музыкальному материалу для занятий физической культурой с детьми. Встречная музыка, музыка вработывания, лидирующая, успокаивающая и провожающая; их частные функции.	12	3	3	0	6	
	2.3	Технология подбора музыкального сопровождения и составления композиции под музыку на	Шесть блоков технологии подбора музыкального сопровождения и составления композиции под музыку на основе структурного метода.	12	3	3	0	6	



		основе структурного метода.						
Итого			72	18	18	0	36	

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Шесть блоков технологии подбора музыкального сопровождения и составления композиции под музыку на основе структурного метода.	Музыка как вид художественнообразного отражения действительности посредством эстетического понимания мира. Происхождение музыки – гипотезы мифического, философского и научного характера. Теория австрийского музыковеда Р.Валлашека. Неразрывное единство музыки и движения. Прикладное применение музыки в физическом воспитании подрастающего поколения в Спарте. Развитие музыкальной стимуляции спортивной деятельности.	3
	1.2	Музыкальный язык. Ритм, лад, мелодия, темп, размер, регистр, динамические оттенки, музыкальные штрихи. Структура музыкального произведения.	Музыкальный язык. Содержание музыки и средства передачи содержания. Ритм, лад, мелодия, темп, размер, регистр, динамические оттенки, музыкальные штрихи. Отражение эмоциональных состояний в сочетании лада и темпа музыкального произведения.	3
	1.3	Виды воздействия музыки на животных, растения и человека. Процесс восприятия	Виды воздействия музыки на животных, растения и человека. Психо-эстетическое воздействие. Физиологическое воздействие. Вибрационное воздействие. Процесс восприятия музыки человеком. Исцеляющее воздействие музыки; музыкотерапия (Китай, Древняя	3

		<p>музыки человеком. Психологические механизмы оздоровительного воздействия музыки.</p> <p>Танцевальная терапия.</p>	<p>Греция, Древний Египет, Древняя Индия, Средневековье, эпоха Возрождения). Влияние музыки на физиологические процессы организма как предмет исследования ученых разных стран.</p>	
2	2.1	<p>Общие требования при выборе музыкального сопровождения занятий физической культурой.</p> <p>Типы применения музыкального сопровождения и их приоритетные задачи.</p>	<p>Требования к подбору музыкального сопровождения. Факторы зависимости выбора музыкальных произведений для сопровождения занятий физической культурой.</p> <p>Общие требования при выборе музыкального сопровождения занятий физической культурой. Типы применения музыкального сопровождения и их приоритетные задачи.</p>	3
	2.2	<p>Требования к музыкальному материалу для занятий физической культурой с детьми.</p> <p>Встречная музыка, музыка вработывания, лидирующая, успокаивающая и провожающая; их частные функции.</p>	<p>Обусловленность выбора музыкального сопровождения спецификой урока физической культурой. Требования к музыкальному материалу для занятий физической культурой с детьми.</p>	3
	2.3	<p>Шесть блоков технологии подбора музыкального сопровождения и</p>	<p>Шесть блоков технологии подбора музыкального сопровождения и составления композиции под музыку на основе структурного метода.</p>	3

		составления композиции под музыку на основе структурного метода.	
--	--	--	--

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Музыка как вид художественнообразного отражения действительности. Происхождение музыки. Развитие музыкальной стимуляции спортивной деятельности. Роль и функция танца в Средние века.	Роль и функция танца в Средние века; утрата традиции неразрывной связи музыки и движения. Возрождение древней традиции использования музыки в физической культуре и спорте, ее положительные результаты в физическом, духовном, нравственном, эстетическом воспитании человека.	3
	1.2	Музыкальный язык. Ритм, лад, мелодия, темп, размер, регистр, динамические оттенки, музыкальные штрихи. Структура музыкального произведения.	Музыкальная форма как совокупность средств музыкальной выразительности, создающих идейноэмоциональное содержание музыкального произведения. Структура музыкального произведения.	3
	1.3	Виды воздействия музыки на животных, растения и человека. Процесс	Психологические механизмы оздоровительного воздействия музыки. Танцевальная терапия. Возможности интеграции средств и методов музыкальной и танцевальной терапии в физкультурно-оздоровительной практике.	3

		восприятия музыки человеком. Психологические механизмы оздоровительного воздействия музыки. Танцевальная терапия.	Практическая значимость применения средств и методов музыкальной и танцевальной терапии в физкультурных занятиях.	
2	2.1	Общие требования при выборе музыкального сопровождения занятий физической культурой. Типы применения музыкального сопровождения и их приоритетные задачи.	Частные требования к музыкальному сопровождению типа «звуколидер». Частные требования к музыкальному сопровождению типа «психолидер». Частные требования к музыкальному сопровождению типа «музыкальный фон».	3
	2.2	Требования к музыкальному материалу для занятий физической культурой с детьми. Встречная музыка, музыка вработывания, лидирующая, успокаивающая и провожающая; их частные функции.	Встречная музыка, музыка вработывания, лидирующая, успокаивающая и провожающая; их частные функции. Музыкальное сопровождение в зависимости от характера выполняемых двигательных действий: музыка для строевых упражнений, беговых упражнений, общеразвивающих упражнений и упражнений комбинированного характера.	3
	2.3	Шесть блоков технологии подбора музыкального сопровождения	Целевой блок; отборочный блок; идентификационный блок; аналитический блок. Последовательность разбора музыкального произведения.	3

		я и составления композиции под музыку на основе структурного метода.	Обозначения для графической записи музыки. Композиционный блок; коррекционный блок. Выбор музыкального сопровождения для физкультурных занятий с детьми на основе общепедагогических принципов.	
--	--	--	---	--

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Значение музыки в физическом воспитании и спорте. Воздействие средств музыкальной выразительности на физическое и эмоциональное состояние человека. Исцеляющее воздействие музыки; музыкотерапия (Китай, Древняя Греция, Древний Египет, Древняя Индия, Средневековье, эпоха Возрождения).	Подготовка к собеседованию; составление опорного конспекта; выполнение индивидуального творческого задания.	6
	1.2	Значение музыки в физическом воспитании и спорте. Воздействие средств музыкальной выразительности на физическое и эмоциональное состояние человека. Исцеляющее воздействие музыки; музыкотерапия (Китай, Древняя Греция, Древний Египет, Древняя	Подготовка к собеседованию; составление опорного конспекта; выполнение индивидуального творческого задания.	6

		Индия, Средневековье, эпоха Возрождения).		
	1.3	Значение музыки в физическом воспитании и спорте. Воздействие средств музыкальной выразительности на физическое и эмоциональное состояние человека. Исцеляющее воздействие музыки; музыкотерапия (Китай, Древняя Греция, Древний Египет, Древняя Индия, Средневековье, эпоха Возрождения).	Подготовка к собеседованию; составление опорного конспекта; выполнение индивидуального творческого задания.	6
2	2.1	Общие требования к подбору музыкального сопровождения занятий физической культурой. Функциональная музыка в сопровождении физкультурных и оздоровительных занятий. Выбор музыкального сопровождения для физкультурных и оздоровительных занятий с женщинами и детьми.	Подготовка к собеседованию; составление опорного конспекта; выполнение индивидуального творческого задания.	6
	2.2	Общие требования к подбору музыкального сопровождения занятий физической культурой. Функциональная музыка в сопровождении физкультурных и оздоровительных занятий. Выбор музыкального сопровождения для физкультурных и оздоровительных занятий с женщинами и детьми.	Подготовка к собеседованию; составление опорного конспекта; выполнение индивидуального творческого задания.	6
	2.3	Общие требования к подбору музыкального	Подготовка к собеседованию;	6

	сопровождения занятий физической культурой. Функциональная музыка в сопровождении физкультурных и оздоровительных занятий. Выбор музыкального сопровождения для физкультурных и оздоровительных занятий с женщинами и детьми.	составление опорного конспекта; выполнение индивидуального творческого задания.	
--	---	---	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста : учеб. для студентов вузов / А. Н. Зими́на. - Москва : ВЛАДОС, 2000. - 304 с. - ISBN 5-691-00448-4 : 49-40. Шифры: Ч 421 - З-622

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Бодина, Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : Учебник / Бодина Елена Андреевна; Бодина Е.А. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2017 - 333. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-02988-8 : 1000.00. Ссылка на ресурс: <https://www.biblioonline.ru/book/F365686F941C-406C-A52B-A27CF67AC85C> 2. Филатов, Сергей Анатольевич. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : Учебное пособие / Филатов Сергей Анатольевич; Филатов С.А. - 2-е изд. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 161. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-534-04925-1 : 1000.00. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/0250BA55-D3A3-421B-B47B-A3379E70BEA6>

##### **5.2. Дополнительная литература**

###### **5.2.1. Печатные издания**

1. 1. Боброва, Г.А. Художественная гимнастика в школе / Г. А. Боброва. - Москва :

Физкультура и спорт, 1978. - 208 с. - 0-30. 2. Дерябина, А.Л. Оздоровительно-досуговые и фитнес-технологии: компетентностный подход : учеб.-метод. пособие / А. Л. Дерябина, А. В. Стафеева. - Чита : ЗабГГПУ, 2012. - 141 с. - ISBN 978-5- 85158-793-1 : 141-00.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Рипа, М. Д. Лечебно-оздоровительные технологии в адаптивном физическом воспитании : учебное пособие для академического бакалавриата / М. Д. Рипа, И. В. Кулькова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017 — 170 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534- 04612-0. 2. Виленская, Т. Е. Оздоровительные технологии физического воспитания детей младшего школьного возраста : учебное пособие / Т. Е. Виленская. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 283 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04896-4.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Архив классической музыки	<a href="https://classic-online.ru/">https://classic-online.ru/</a>
Архив популярной музыки	<a href="https://zaycev.net/">https://zaycev.net/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) Google Chrome

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины



При изучении дисциплины в ходе лекционных и практических занятий материал по теме изучается студентами при активном взаимодействии с преподавателем-модератором. Для подготовки к практическим занятиям студентам заранее выдается задание, содержащее вопросы по теме для устного выступления (доклада, сообщения, защиты презентации), основные понятия темы, разноуровневые задания для самостоятельной работы и список рекомендуемой литературы. При подготовке индивидуального творческого задания студенту на основе анализа литературных источников, работы с музыкальным материалом, необходимо подготовить для выступления один из вопросов, подготовиться к собеседованию по теме, выполнить самостоятельную работу. На практическом занятии нужно внимательно следить за процессом обсуждения вопросов темы занятия и активно участвовать в их решении, чтобы лучше понять и запомнить основные положения и выводы, вытекающие из обсуждения, сделать соответствующие записи в тетради. Для успешной подготовки к зачету в первую очередь необходимо ознакомиться с примерными вопросами для зачета. Повторив теоретический материал по учебникам, внимательно просмотрите записи, выводы и обобщения, сделанные при подготовке и в ходе практических занятий.

Разработчик/группа разработчиков:  
Юлия Николаевна Янчук

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.