

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05.10 Методика музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Дошкольное образование (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Формирование профессиональных качеств специалиста посредством приобщения к музыкальной культуре; воспитание способности ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности национальной и мировой культуры; осуществлять музыкальное развитие детей дошкольного возраста. развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению; формирование готовности к саморазвитию; формирование личной ответственности в принятии решений; развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач, овладения технологиями дошкольного музыкального воспитания детей.

Задачи изучения дисциплины:

раскрытие специфики музыкального искусства и основных компонентов художественной культуры; формирование представлений значимости для современного человека целостного представления о музыкальной педагогике и музыкальной культуре, как одной из основных областей художественной культуры; раскрытие взаимной необходимости и дополнительности рационального и образного отражения действительности; формирование роста уровня компетенции в области музыкального искусства, культуры и образования; овладение современными задачами музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста, развитием музыкальных и творческих способностей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов и форм организации музыкальной деятельности; формирование начал музыкальной и общей духовной культуры; освоение системы методологических и музыкально-педагогических знаний в контексте содержания будущей профессии; овладение методикой и методами научного труда в области музыкального образования, практике преподавания музыкальных дисциплин с учетом социально-профессиональной позиции; развитие эмоционально-ценностного отношения к деятельности и ее содержанию; формирование общекультурных компетентностей; увеличение масштаба рефлексии личности студента.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Блок 1. (Б1.0.05.05). «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» входит в модуль теория, методики и технологии музыкального образования.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 6	Всего часов
Общая трудоемкость		72

Аудиторные занятия, в т.ч.	44	44
Лекционные (ЛК)	22	22
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	22	22
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	28	28
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-8		<p>Знать: Знает теоретические основы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.</p> <p>Уметь: Осуществляет поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.</p> <p>Владеть: Использует современные формы, методы и приемы организации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.</p>
ПК-3		<p>Знать: Знает: современные проблемы, перспективы, тенденции развития дошкольного</p>

		<p>образования, особенности; цели, задачи, содержание, методические основы ООП ДОО.</p> <p>Уметь: Умеет: применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.</p> <p>Владеть: Владеет: умениями реализации образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами.</p>
ПК-7		<p>Знать: Знает: особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте.</p> <p>Уметь: Умеет: планировать и организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, игра (ролевая, режиссерская, с правилом), продуктивная; конструирование, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства.</p> <p>Владеть: Владеет умениями по созданию методических разработок, дидактических материалов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Характеристика дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей.	Значение музыки в воспитании детей. Музыкальная культура детей. Музыкальные формы и жанры.	24	6	5	0	13
2	2.1	Развитие у детей музыкальных способностей.	Музыкальная деятельность детей Развитие музыкального восприятия. Детское музыкальное исполнительство.	23	5	5	0	13
3	3.1	Детское музыкальное творчество.	Музыка в повседневной жизни детского сада. Музыкальное воспитание детей в семье. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию.	25	5	6	0	14
Итого				72	16	16	0	40

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Предмет и задачи дисциплины «Теории и технологии	Связь теории и технологии музыкального воспитания детей с другими науками. Методы педагогических исследований. Специфика методов исследований	6

		музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста».	применительно к изучению проблем музыкального развития детей. Место дисциплины в профессиональной подготовке специалистов по дошкольному воспитанию.	
2	2.1	Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей.	Характеристика музыкальных способностей. Природа музыкальных способностей. Определение содержания понятий: музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одаренность. Ладовое чувство. Характеристика музыкально-слуховых представлений. Характеристика чувства ритма. Диагностика музыкальных способностей детей в разных возрастных группах.	5
3	3.1	Роль музыкального и жизненного опыта в восприятии музыки.	Целостное и дифференцированное восприятие музыки. Эмоциональность и осмысленность восприятия. Характеристика музыкального репертуара и содержание музыкального воспитания, образования и развития детей. Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Формирование эмоционально-оценочного отношения детей к музыке.	5

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Предмет и задачи дисциплины «Теории и технологии музыкального воспитания детей раннего и дошкольного	Музыка как вид искусства. Специфика содержания музыки. Музыкальное и общее развитие детей. Эмоциональное и интеллектуальное развитие детей средствами музыки.	5

		возраста».		
2	2.1	Понятие культуры. Характеристика и структура музыкальной культуры.	Музыкальная культура детей дошкольного возраста. Структура музыкальной культуры ребенка. Музыкально эстетическое сознание ребенка. Роль музыкального опыта для формирования музыкально-эстетического сознания детей.	5
3	3.1	Роль музыкального и жизненного опыта в восприятии музыки.	Целостное и дифференцированное восприятие музыки. Эмоциональность и осмысленность восприятия. Характеристика музыкального репертуара и содержание музыкального воспитания, образования и развития детей. Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Формирование эмоционально-оценочного отношения детей к музыке.	6

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тенденции развития современного музыкознания. Объективное и субъективное в процессе восприятия произведений музыкального искусства.	Проведение консультаций Организация терминологической работы на основе словарей и справочников.	13
2	2.1	Современные программы дошкольного	Информационно аналитическая работа	13

		музыкального образования. Инновационные технологии и методики дошкольного музыкального образования. Принципы классификации современных программ дошкольного музыкального образования.	Организация терминологической работы Поисковая работа по различным источникам информации (научно-популярная литература, периодические издания, (Internet ресурсы).	
3	3.1	Сущность развития музыкального восприятия. Специфика развития музыкального мышления. Концепция. Проблемы методов и технологии развития музыкальности детей раннего дошкольного возраста.	Организация терминологической работы на основе словарей и справочников Решение ситуационной задачи.	14

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва : Академия, 2004. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1671-2 : 215- 05. 5. 2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - Москва : Академия, 2002. - 416 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0886-8 : 126-00. 6. Козлов, Николай Иванович. Теоретические основы профессиональной подготовки педагога-музыканта : моногр. / 3.Козлов Николай Иванович. - Чита : ЗабГГПУ, 2012. - 159 с. - ISBN 978-5-85158-811-2 : 160-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Петрушин В.И. Развитие творческих способностей: учеб пособие. М.: Юрайт, 2017. 221 с. Бодина Е.А. история музыкальной педагогики от Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов. М.: Юрайт, 2017. 234 с.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1.Козлов, Николай Иванович. Теоретико-методические проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта : учеб. пособие / Козлов Николай Иванович. - ЗабГУ : 2014, 198 с. - ISBN 978-5-9293- 1086-7 : 141-00. 5. 2.Осеннева, Марина Степановна. Методика музыкального воспитания младших школьников: : учеб. пособие / Осеннева Марина Степановна, Безбородова Людмила Алексеевна. - Москва : Академия, 2001. - 367 с. - (Высшее образование). - *. - 101-15. 6. Гайдай, Полина Владимировна. История и теория художественного образования : учеб. пособие /

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1.Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана. 2. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : Учебное пособие / Цыпин Геннадий Моисеевич; 2.Цыпин Г.М. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 203. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-03150-8 : 1000.00. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории,

Учебные аудитории для проведения практических занятий	закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для выполнения самостоятельной работы важное значение имеет правильный подбор литературы.

Можно использовать как основную, так и дополнительную литературу. Ознакомительное чтение позволит

убедиться, насколько полно раскрыт нужный вам вопрос в том или ином учебнике, методическом

пособии. Выполняя задание или отвечая на вопрос, постарайтесь вначале самостоятельно найти ответ.

Затем повторите материал темы, к которой оно относится, проверьте, насколько вами освоено ее

содержание, все ли понятно. Если, выполняя задание, вы столкнулись с проблемой, на ваш взгляд,

неразрешимой, обратитесь за консультацией к педагогу. При подготовке к занятиям студенту необходимо

тщательно изучить содержание программы и теоретический материал, изложенный в лекции; изучить

основные термины и понятия по теме.

На практических занятиях студенты работают всей группой, основное внимание уделяется обсуждению

теоретических вопросов и проблем, вынесенных на рассмотрение с опорой на рекомендуемую к

изучению литератур, а также практическое освоение изученного материала. Практические занятия

направлены преимущественно на развитие у студентов исполнительских умений и навыков в области

музыкально-педагогической деятельности. На занятия осуществляется преимущественно

индивидуальный подход. С целью повышения образовательного уровня студентам также необходимо

активизировать музыкально-исполнительскую, исследовательскую, художественно-коммуникативную

деятельность. Реализовывать методы размышления о музыке, сопереживания, художественной

интерпретации музыкального образа. В рамках художественно-конструктивной деятельности уметь

планировать урок музыки в соответствии с его темой, целью, задачами; конкретизировать художественно-педагогические задачи.

Разработчик/группа разработчиков:
Ольга Анатольевна Тирикова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.