

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.05.10 Методика музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Дошкольное образование (для набора 2022)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Формирование профессиональных качеств специалиста посредством приобщения к музыкальной культуре; воспитание способности ценить, творчески усваивать, сохранять и приумножать ценности национальной и мировой культуры; осуществлять музыкальное развитие детей дошкольного возраста. развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению; формирование готовности к саморазвитию; формирование личной ответственности в принятии решений; развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач, овладения технологиями дошкольного музыкального воспитания детей.

Задачи изучения дисциплины:

раскрытие специфики музыкального искусства и основных компонентов художественной культуры; формирование представлений значимости для современного человека целостного представления о музыкальной педагогике и музыкальной культуре, как одной из основных областей художественной культуры; раскрытие взаимной необходимости и дополнительности рационального и образного отражения действительности; формирование роста уровня компетенции в области музыкального искусства, культуры и образования; овладение современными задачами музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста, развитием музыкальных и творческих способностей с учетом возможностей каждого ребенка с помощью различных видов и форм организации музыкальной деятельности; формирование начал музыкальной и общей духовной культуры; освоение системы методологических и музыкально-педагогических знаний в контексте содержания будущей профессии; овладение методикой и методами научного труда в области музыкального образования, практике преподавания музыкальных дисциплин с учетом социально-профессиональной позиции; развитие эмоционально-ценностного отношения к деятельности и ее содержанию; формирование общекультурных компетентностей; увеличение масштаба рефлексии личности студента.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Блок 1. (Б1.0.05.05). «Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста» входит в модуль теория, методики и технологии музыкального образования.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 6	Всего часов
Общая трудоемкость		72

Аудиторные занятия, в т.ч.	44	44
Лекционные (ЛК)	22	22
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	22	22
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	28	28
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-8		<p><b>Знать:</b> Знает теоретические основы осуществления педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.</p> <p><b>Уметь:</b> Осуществляет поиск и внедрение современных форм, методов и приемов организации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.</p> <p><b>Владеть:</b> Использует современные формы, методы и приемы организации педагогической деятельности на основе специальных научных знаний.</p>
ПК-3		<p><b>Знать:</b> Знает: современные проблемы, перспективы, тенденции развития дошкольного</p>

		<p>образования, особенности; цели, задачи, содержание, методические основы ООП ДОО.</p> <p>Уметь: Умеет: применять методы физического, познавательного и личностного развития детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с образовательной программой организации.</p> <p>Владеть: Владеет: умениями реализации образовательной работы в группе детей раннего и/или дошкольного возраста в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и основными образовательными программами.</p>
ПК-7		<p>Знать: Знает: особенности становления и развития детских деятельностей в раннем и дошкольном возрасте.</p> <p>Уметь: Умеет: планировать и организовывать виды деятельности, осуществляемые в раннем и дошкольном возрасте: предметная, познавательно-исследовательская, игра (ролевая, режиссерская, с правилом), продуктивная; конструирование, создания широких возможностей для развития свободной игры детей, в том числе обеспечения игрового времени и пространства.</p> <p>Владеть: Владеет умениями по созданию методических разработок, дидактических материалов с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Характеристика дисциплины «Теория и методика музыкального воспитания детей.	Значение музыки в воспитании детей. Музыкальная культура детей. Музыкальные формы и жанры.	24	6	5	0	13
2	2.1	Развитие у детей музыкальных способностей.	Музыкальная деятельность детей Развитие музыкального восприятия. Детское музыкальное исполнительство.	23	5	5	0	13
3	3.1	Детское музыкальное творчество.	Музыка в повседневной жизни детского сада. Музыкальное воспитание детей в семье. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному воспитанию.	25	5	6	0	14
Итого				72	16	16	0	40

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Предмет и задачи дисциплины «Теории и технологии	Связь теории и технологии музыкального воспитания детей с другими науками. Методы педагогических исследований. Специфика методов исследований	6

		музыкального воспитания детей раннего и дошкольного возраста».	применительно к изучению проблем музыкального развития детей. Место дисциплины в профессиональной подготовке специалистов по дошкольному воспитанию.	
2	2.1	Развитие музыкальных способностей – одна из главных задач музыкального воспитания детей.	Характеристика музыкальных способностей. Природа музыкальных способностей. Определение содержания понятий: музыкальные способности, музыкальность, музыкальная одаренность. Ладовое чувство. Характеристика музыкально-слуховых представлений. Характеристика чувства ритма. Диагностика музыкальных способностей детей в разных возрастных группах.	5
3	3.1	Роль музыкального и жизненного опыта в восприятии музыки.	Целостное и дифференцированное восприятие музыки. Эмоциональность и осмысленность восприятия. Характеристика музыкального репертуара и содержание музыкального воспитания, образования и развития детей. Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Формирование эмоционально-оценочного отношения детей к музыке.	5

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Предмет и задачи дисциплины «Теории и технологии музыкального воспитания детей раннего и дошкольного	Музыка как вид искусства. Специфика содержания музыки. Музыкальное и общее развитие детей. Эмоциональное и интеллектуальное развитие детей средствами музыки.	5

		возраста».		
2	2.1	Понятие культуры. Характеристика и структура музыкальной культуры.	Музыкальная культура детей дошкольного возраста. Структура музыкальной культуры ребенка. Музыкально эстетическое сознание ребенка. Роль музыкального опыта для формирования музыкально-эстетического сознания детей.	5
3	3.1	Роль музыкального и жизненного опыта в восприятии музыки.	Целостное и дифференцированное восприятие музыки. Эмоциональность и осмысленность восприятия. Характеристика музыкального репертуара и содержание музыкального воспитания, образования и развития детей. Принципы художественности и доступности музыкального репертуара в работе с детьми. Формирование эмоционально-оценочного отношения детей к музыке.	6

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тенденции развития современного музыкознания. Объективное и субъективное в процессе восприятия произведений музыкального искусства.	Проведение консультаций Организация терминологической работы на основе словарей и справочников.	13
2	2.1	Современные программы дошкольного	Информационно аналитическая работа	13

		музыкального образования. Инновационные технологии и методики дошкольного музыкального образования. Принципы классификации современных программ дошкольного музыкального образования.	Организация терминологической работы Поисковая работа по различным источникам информации (научно-популярная литература, периодические издания, (Internet ресурсы).	
3	3.1	Сущность развития музыкального восприятия. Специфика развития музыкального мышления. Концепция. Проблемы методов и технологии развития музыкальности детей раннего дошкольного возраста.	Организация терминологической работы на основе словарей и справочников Решение ситуационной задачи.	14

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - Москва : Академия, 2004. - 336 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1671-2 : 215- 05. 5. 2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие / Л. А. Безбородова, Ю. Б. Алиев. - Москва : Академия, 2002. - 416 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0886-8 : 126-00. 6. Козлов, Николай Иванович. Теоретические основы профессиональной подготовки педагога-музыканта : моногр. / 3.Козлов Николай Иванович. - Чита : ЗабГГПУ, 2012. - 159 с. - ISBN 978-5-85158-811-2 : 160-00.

##### **5.1.2. Издания из ЭБС**



1. Петрушин В.И. Развитие творческих способностей: учеб пособие. М.: Юрайт, 2017. 221 с. Бодина Е.А. история музыкальной педагогики от Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов. М.: Юрайт, 2017. 234 с.

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. 1.Козлов, Николай Иванович. Теоретико-методические проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта : учеб. пособие / Козлов Николай Иванович. - ЗабГУ : 2014, 198 с. - ISBN 978-5-9293- 1086-7 : 141-00. 5. 2.Осеннева, Марина Степановна. Методика музыкального воспитания младших школьников: : учеб. пособие / Осеннева Марина Степановна, Безбородова Людмила Алексеевна. - Москва : Академия, 2001. - 367 с. - (Высшее образование). - \*. - 101-15. 6. Гайдай, Полина Владимировна. История и теория художественного образования : учеб. пособие /

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1.Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана. 2. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : Учебное пособие / Цыпин Геннадий Моисеевич; 2.Цыпин Г.М. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 203. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-03150-8 : 1000.00. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/528721FB-C397-4BCC-8E2E-F0A34A042578>

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории,

Учебные аудитории для проведения практических занятий	закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для выполнения самостоятельной работы важное значение имеет правильный подбор литературы.

Можно использовать как основную, так и дополнительную литературу. Ознакомительное чтение позволит

убедиться, насколько полно раскрыт нужный вам вопрос в том или ином учебнике, методическом

пособии. Выполняя задание или отвечая на вопрос, постарайтесь вначале самостоятельно найти ответ.

Затем повторите материал темы, к которой оно относится, проверьте, насколько вами освоено ее

содержание, все ли понятно. Если, выполняя задание, вы столкнулись с проблемой, на ваш взгляд,

неразрешимой, обратитесь за консультацией к педагогу. При подготовке к занятиям студенту необходимо

тщательно изучить содержание программы и теоретический материал, изложенный в лекции; изучить

основные термины и понятия по теме.

На практических занятиях студенты работают всей группой, основное внимание уделяется обсуждению

теоретических вопросов и проблем, вынесенных на рассмотрение с опорой на рекомендуемую к

изучению литератур, а также практическое освоение изученного материала. Практические занятия

направлены преимущественно на развитие у студентов исполнительских умений и навыков в области

музыкально-педагогической деятельности. На занятия осуществляется преимущественно

индивидуальный подход. С целью повышения образовательного уровня студентам также необходимо

активизировать музыкально-исполнительскую, исследовательскую, художественно-коммуникативную

деятельность. Реализовывать методы размышления о музыке, сопереживания, художественной

интерпретации музыкального образа. В рамках художественно-конструктивной деятельности уметь

планировать урок музыки в соответствии с его темой, целью, задачами; конкретизировать художественно-педагогические задачи.

Разработчик/группа разработчиков:  
Ольга Анатольевна Тирикова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.