

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.05 Основы теории литературы
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 42.03.02 - Журналистика

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Мультимедийная журналистика (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

дать целостное представление о литературоведческой науке, являющейся базой для основательной подготовки учителей-словесников

Задачи изучения дисциплины:

раскрыть смысл и дать истолкование основным литературоведческим категориям и понятиям, опираясь при этом на новейшие достижения литературоведения; углубить и обобщить знания, полученные в школе по предметам языка и литературы; дать знания основных литературоведческих категорий и понятий, фундаментальные сведения о методологических принципах и методических приемах изучения художественного текста; раскрыть особенности художественного образа, родо-видовой специфики, проблем художественного метода, художественного стиля и жанра

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Программа дисциплины «Основы теории литературы» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению 42.03.02 Журналистика». Входит в число обязательных дисциплин Блока 1: Базовая часть. Б 1.Б. Индекс дисциплины: Б 1.Б 16. Дисциплина читается студентам 2 курса в 3 семестре, рассчитана на 72 часа (из них 34 аудиторных). Содержание дисциплины: курс раскрывает смысл и дает истолкование литературоведческих понятий, опираясь на материал как отечественного, так и зарубежного литературоведения. Продуктивный анализ произведений на уровне таких понятий, как художественный образ, жанровая специфика, художественный метод, стиль, содержание и форма. Дисциплина также включает раздел о специфике языка художественной литературы, средствах художественной изобразительности и выразительности, тропах, а также проблемах стиховедения

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 2	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16

Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-4	<p>УК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на иностранном языке.</p> <p>УК-4.2. Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.</p> <p>УК-4.3. Демонстрирует способность находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p> <p>УК-4.4. осуществлять деловую переписку на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.</p> <p>УК-4.5. Осуществляет поиск необходимой информации для решения стандартных коммуникативных задач с применением ИКТ-технологий.</p>	<p>Знать: основы диалогической речи в рамках межличностного и межкультурного общения на иностранном языке.</p> <p>Уметь: осуществлять деловую переписку на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.</p> <p>Владеть: умением находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p>

ОПК-3	<p>ОПК – 3.1. (общий по УГСН) Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ОПК-3.2. (по направлению подготовки «Журналистика») Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	<p>Знать: особенности отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>Уметь: Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>Владеть: средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>
-------	--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Литература как вид искусства Восприятие литературы. Читатель и автор	Литература как вид искусства. Восприятие литературы. Художественный образ. Читатель и автор	13	2	2	0	9
	1.2	Мир произведения (категории художественного содержания и художественной формы)	Замысел и его воплощение. Идея. Тематика. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт. Художественная деталь.	22	7	6	0	9
	1.3	Язык художественной литературы Литературные роды и жанры	Особенности языка художественной литературы. Речевая организация произведения	18	4	5	0	9
	1.4	Стиховедение.	Стиховедение: основные	19	4	4	0	11

		Литературный процесс и его категории	категории, способы стихосложения. Художественный стиль					
Итого				72	17	17	0	38

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Литература как вид искусства. Восприятие литературы. Художественный образ. Читатель и автор	Литература как вид искусства. Восприятие литературы. Художественный образ. Читатель и автор	2
	1.2	Замысел и его воплощение. Идея. Тематика. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт. Художественная деталь.	Замысел и его воплощение. Идея. Тематика. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт. Художественная деталь.	7
	1.3	Особенности языка художественной литературы. Речевая организация произведения	Особенности языка художественной литературы. Речевая организация произведения	4
	1.4	Стиховедение: основные категории, способы стихосложения. Художественный стиль	Стиховедение: основные категории, способы стихосложения. Художественный стиль	4

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Литература как вид искусства. Восприятие литературы. Художественный образ. Читатель и автор	Художественный образ. Читатель и автор	2
	1.2	Замысел и его воплощение. Идея. Тематика. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт. Художественная деталь.	Замысел и его воплощение. Идея. Тематика. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт. Художественная деталь.	6
	1.3	Особенности языка художественной литературы. Речевая организация произведения	Особенности языка художественной литературы. Речевая организация произведения	5
	1.4	Стиховедение: основные категории, способы стихосложения. Художественный стиль	Стиховедение: основные категории, способы стихосложения. Художественный стиль	4

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Значение термина «автор»	написание мини-сочинений, эссе по изученной проблеме	9
	1.2	Национальная и региональная специфика литературы. Литературные иерархии и репутации	составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме); выполнение домашних контрольных работ	9
	1.3	Литературные направления. Пафос художественного текста (типы авторской эмоциональности)	создание кроссвордов, ребусов по теме; выполнение домашних контрольных работ	9
	1.4	Генезис литературного творчества	составление и заполнение таблиц (хронологических, обобщающих и т.п.) по изученному разделу	11

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. 1. Введение в литературоведение : учебно-метод. пособие / сост. О.Ю. Баранова, В.А. Сергеева. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 91 с. - ISBN 978-5-9293-1550-3 : 91-00. 2. Чернец Лилия Валентиновна. Введение в литературоведение : учебник / Чернец Лилия Валентиновна, Хализев Валентин Евгеньевич, Эсалнек Асия Яновна; под ред. Л.В. Чернец. - 3-е изд., испр.

и доп. - Москва : Академия, 2010. - 720 с. - (Высшее профессиональное образование). - *. - ISBN 978-5-7695-6038-5 : 821-70. 3. Введение в литературоведение : учеб. для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." / под ред. Г.Н. Пospelова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Высш. шк., 1988. - 528 с. - ISBN 5-06-00139-7 : 1-30.6.1.2.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. 1. Крупчанов, Леонид Макарович. Введение в литературоведение : Учебник / Крупчанов Леонид Макарович; Крупчанов Л.М. - Отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 479. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03119-5 : 142.51. 2. Мещеряков, Виктор Петрович. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : Учебник / Мещеряков Виктор Петрович; Мещеряков В.П. - отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 422. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03768-5 : 126.95.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. 1. Вершинина Наталья Леонидовна. Введение в литературоведение : учебник / Вершинина Наталья Леонидовна, Волкова Екатерина Валерьевна, Илюшин Александр Анатольевич; под ред. Л.М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - Москва : Оникс, 2009. - 416 с. - *. - ISBN 978-5-488-02215-7 : 390-00. 2. Введение в литературоведение. Хрестоматия : учеб. пособие / под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высш. шк., 2006. - 463 с. - ISBN 5-06-005481-0 : 420-20. 3. Чернец Лилия Валентиновна. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины : учеб. пособие / Чернец Лилия Валентиновна, Хализев Валентин Евгеньевич, Бройтман Самсон Наумович; под ред. Л.В. Чернец. - Москва : Академия : Высшая школа, 2000. - 556 с. - *. - ISBN 5-06-003357-0. - ISBN 5-7695-0381 : 115-00.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. 1. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение: учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей; Бей Л.Б. - Москва : Издательство «Златоуст», 2014. - ISBN 978-5-86547-726-6. 2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина; Прозоров В.В.; Елина Е.Г. - Moscow : Флинта, 2012. - . - Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Прозоров В.В., Елина Е.Г. - М. : ФЛИНТА, 2012. - ISBN 978-5-9765-1113-2.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»	http://www.bibliorossica.com/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС

"МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации по отдельным видам учебнопознавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий

необходимо выполнение

следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем);
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не

ограничиваться

рассмотрением позиции одного автора;

- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность

возникновения спорных ситуаций;

- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в

микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов)

Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый

из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной

преподавателем в соответствующих случаях);

- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения

материала;

- определение источников информации;

- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);

- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она

предполагает наличие следующих частей:

вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек

зрения на проблему и ее решение), заключения

(формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых

источников информации.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии (участие в работе круглого стола)

Подготовка к дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться

в процессе изучения по критериям наличия противоречий, ориентированного характера при высокой актуальности, научной и

социальной значимости);

- определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов

проблемы);

- определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников

дискуссии, экономии времени).

Методика работы над проектом:

- выделение проблемы;

- постановка цели;

- формулировка темы;
- определение количества участников;
- определение и распределение функций (в соответствии с задачами);
- самостоятельная работа участников проекта в соответствии с задачами и функциями;
- промежуточные обсуждения результатов и заданий;
- оформление результатов проекта;
- презентация и защита проекта;
- обсуждение и анализ полученных результатов (с выделением сильных и слабых сторон проекта, успехов и ошибок);
- формулирование выводов.

Общие критерии оценки проекта:

- актуальность проблемы;
- новизна информации;
- полнота и глубина проникновения в проблему;
- качество представленного материала;
- привлечение знаний из различных научных областей;
- установление межпредметных связей;
- степень активность каждого участника проекта;
- коллективный характер принимаемых решений;
- характер взаимодействия в группе;
- умение аргументировать и делать выводы;
- культура речи;
- использование современных средств представления результатов проекта;
- эстетика оформления результатов проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой информации;
 - выполнение заданий для самостоятельной работы;
 - изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
 - самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
 - подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).
- Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:
- постановку цели;
 - составление соответствующего плана;
 - поиск, обработку информации;
 - представление результатов работы.

Разработчик/группа разработчиков:

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.