

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14.02 Скульптура и пластическое моделирование
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2022)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

освоить навыки лепки и изучить пластическую анатомию человека.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование образно-пластического способа мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой и педагогической работы; - ознакомление с основными принципами и закономерностями пластического строения человеческого тела; - формирование общекультурных компетенций.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина "Скульптура и пластическая анатомия" занимает очень важное место в обучении бакалавра в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, так как без развития объемно-пространственного мышления не может сформироваться всесторонне развитая творческая личность педагога или художника.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	48	48
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	32	32
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	60
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-1	Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта на этапах эскизирования, макетирования, моделирования, протетипирования;	<p>Знать: о приемах композиции.</p> <p>Уметь: определять приемы композиции и стилистические особенности проектируемых объектов.</p> <p>Владеть: навыками макетирования, моделирования, протетипирования.</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Пластическая анатомия человека.	<p>Тема 1. Предмет анатомии. Краткий исторический обзор учения об анатомии. Разделы анатомии. Предмет изучения пластической анатомии.</p> <p>Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Формы и виды костей. Виды соединения костей. Виды суставов.</p>	96	11	33	0	52

			<p>Направление и объем движений в суставах. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Мышцы туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей: скелет плечевого пояса, скелет руки. Пластика и построение скелета верхних конечностей. Мышцы плечевого пояса. Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук. Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Мышцы таза и нижних конечностей. Пластика. Построение таза и ног. Пластика, построение, движения скелета нижних конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Пластика и построение черепа. Мышцы шеи и головы. Пластика и построение шеи с головой. Пластика деталей лица.</p>					
2	2.1	Скульптура. Лепка.	<p>Тема 1. Лепка розетки. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 2. Методика работы над барельефом натюрморта. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций,</p>	72	0	44	0	28

			нахождение формы (лепка) предмета.					
3	3.1	Скульптура. Лепка.	Тема 3. Лепка барельефа тематического натюрморта из нескольких предметов. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 4. Лепка черепа человека с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.	72	0	36	0	36
4	4.1	Скульптура. Лепка.	Тема 1. Лепка анатомической головы – экорше Гудона Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 2. Методика лепки головы с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 3. Лепка портрета Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 4. Методика лепки фигуры человека. Лепка анатомической фигуры - экорше Гудона. Задачи:	108	0	56	0	52

			нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 5. Лепка одетой фигуры с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.					
Итого				348	11	16 9	0	168

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1, 2, 3, 5, 6	Тема 1. Предмет анатомии. Краткий исторический обзор учения об анатомии. Разделы анатомии. Предмет изучения пластической анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Формы и виды костей. Виды соединения костей. Виды суставов. Направление и объем движений в суставах. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Мышцы туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей: скелет плечевого пояса, скелет руки. Пластика и построение скелета верхних конечностей. Мышцы плечевого пояса. Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук. Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Мышцы таза и нижних конечностей. Пластика. Построение таза и ног. Пластика, построение, движения скелета нижних	11

			конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Пластика и построение черепа. Мышцы шеи и головы. Пластика и построение шеи с головой. Пластика деталей лица.
4			

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1, 2, 3, 4, 5, 6	Тема 1. Предмет анатомии. Краткий исторический обзор учения об анатомии. Разделы анатомии. Предмет изучения пластической анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Формы и виды костей. Виды соединения костей. Виды суставов. Направление и объем движений в суставах. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Мышцы туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей: скелет плечевого пояса, скелет руки. Пластика и построение скелета верхних конечностей. Мышцы плечевого пояса. Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук. Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Мышцы таза и нижних конечностей. Пластика. Построение таза и ног. Пластика, построение, движения скелета нижних конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Пластика и построение черепа. Мышцы шеи и головы. Пластика и построение шеи с головой. Пластика деталей лица.	33
2	2.1	Тема 1,2	Тема 1. Лепка розетки. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 2. Методика работы над барельефом натюрморга. Задачи:	44

			нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.	
3	3.1	Тема 3,4	Тема 3. Лепка барельефа тематического натюрморта из нескольких предметов. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 4. Лепка черепа человека с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.	36
4	4.1	Тема 1,2,3,4,5	Тема 1. Лепка анатомической головы – экорше Гудона Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 2. Методика лепки головы с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 3. Лепка портрета Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 4. Методика лепки фигуры человека. Лепка анатомической фигуры - экорше Гудона. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 5. Лепка одетой фигуры с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.	56

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Изучение скелета млекопитающих, птиц и человека, выявление подобия и различия.	Зарисовки черепа лошади, козы, собаки, кошки. - составление портфолио и т.д.	52
2	2.1	Пластическая анатомия мышц. Исследование механики движения животных. Изучение влияния на пластику лица, отсутствия зубов. Выявление влияния возрастных и половых особенностей на пластику тела человека.	Зарисовки с натуры головы людей, имеющие характерные особенности, пожилых женщин и мужчин. - составление портфолио и т.д.	28
3	3.1	Изучение выразительных средств скульптуры. Изучение творческой деятельности зарубежных и отечественных скульпторов. Изучение особенностей портретного жанра в скульптуре.	Выполнение портретного этюда головы. Выполнение этюда тематической композиции из фигуры человека и животного. Составление портфолио и т.д.	36
4	4.1	Изучение выразительных средств скульптуры. Изучение творческой деятельности зарубежных и отечественных скульпторов. Изучение особенностей портретного жанра в скульптуре.	Выполнение портретного этюда головы. Выполнение этюда тематической композиции из фигуры человека и животного. Составление портфолио и т.д.	52

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.2. Дополнительная литература

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
--	---

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Разработчик/группа разработчиков:
Татьяна Анатольевна Иванова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.