

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.04 Теория и методология дизайна среды
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2021)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Ретроспективное изучение концепций дизайна, в том числе формообразования предметного окружения и среды обитания, осмысление их роли в комплексном подходе к формированию материально-художественной культуры, решении социально-значимых моментов, изучение методов предпроектного анализа, проектных исследований, методики и средств дизайн-проектирования

Задачи изучения дисциплины:

1. Рассмотрение основных этапов формирования теоретических основ дизайн-проектирования;
2. Владение навыком теоретического сопровождения конкретных дизайнерских проектов;
3. Изучением методов предпроектного анализа, проектных исследований, теоретико-методологических средств дизайн-проектирования.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.04. Теория и методология дизайна среды. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-2	УК-2.1.Анализирует поставленную цель и формулирует задачи, которые необходимо решить для ее достижения	<p>Знать: о видах профессиональных целей и задач</p> <p>Уметь: формировать необходимые задачи для решения целей</p> <p>Владеть: способами и методами решения профессиональных задач</p>
УК-2	УК-2.3.Предлагает способы решения поставленных задач и ожидаемые результаты, оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта, за установленное время;	<p>Знать: о методах определения необходимого времени на выполнение поставленных задач; возможных видах результатов работы.</p> <p>Уметь: устанавливать сроки выполнения проекта; определять необходимые способы решения поставленных задач и оценивать их с точки зрения соответствия цели проекта.</p> <p>Владеть: методами решения поставленных задач в соответствии с целью проекта за установленное время</p>
УК-2	УК-2.4.Проектирует решение конкретной задачи, планируя реализацию её в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм;	<p>Знать: особенности имеющихся ресурсов; ограничений и видах действующих правовых норм.</p> <p>Уметь: проектировать решение конкретных задач, планировать реализацию поставленных целей и задач.</p> <p>Владеть: методами реализации</p>

		решения задач с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих
УК-2	УК-2.5. Публично представляет результаты решения конкретной задачи проекта.	<p>Знать: основы публичной подачи результатов выполненных целей и задач проекта.</p> <p>Уметь: представлять результаты выполненных целей и задач проекта.</p> <p>Владеть: методами подробной публичной подачи итогов работы.</p>
УК-3	УК-3.1. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;	<p>Знать: особенности общения, эффективные стратегии поведения и сотрудничества для достижения поставленной цели;</p> <p>Уметь: раскрывать и применять в коммуникативно-деятельностной практике эффективные стратегии поведения для достижения поставленной цели;</p> <p>Владеть: коммуникативными навыками в общении для достижения поставленной цели.</p>
УК-3	УК-3.2. При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников;	<p>Знать: систему общих и индивидуальных особенностей поведения человека в коллективе;</p> <p>Уметь: учитывать особенности поведения и интересы коллег во взаимодействии и командной работе;</p> <p>Владеть: навыками взаимодействия с людьми разных социальных групп.</p>
УК-3	УК-3.3. Анализирует возможные последствия личных действий в социальном взаимодействии и командной работе, и строит	Знать: основные понятия общения, теории лидерства, конфликтологии, структуру коммуникативной среды,

	<p>продуктивное взаимодействие с уче-том этого;</p>	<p>возможности повышения эффективности коммуникативных процессов в системе взаимодействия;</p> <p>Уметь: определять последствия и выстраивать верные последовательности взаимодействия в командной работе;</p> <p>Владеть: навыками анализа последствия общения с другими членами команды.</p>
УК-3	<p>УК-3.4.Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели;</p>	<p>Знать: необходимые формы обмена информации в командной деятельности</p> <p>Уметь: выявлять структурные компоненты деятельности для коррекции результата;</p> <p>Владеть: навыками планирования последовательности шагов, выполнения действий для достижения поставленной цели.</p>
УК-3	<p>УК-3.5.Соблюдает нормы и установленные правила командной работы; несет личную ответственность за результат.</p>	<p>Знать: командные особенности общения и этические нормы взаимодействия;</p> <p>Уметь: применять знания особенностей общения для эффективного взаимодействия.</p> <p>Владеть: навыками эффективного обмена информацией</p>
ОПК-7	<p>ОПК-7.1.Определяет основы теории и методологии преподавания проектной деятельности в дизайне среды;</p>	<p>Знать: основные теории и методы преподавания проектной деятельности в дизайне среды</p> <p>Уметь: использовать необходимые методы преподавания проектной деятельности в дизайне среды</p>

		Владеть: методами преподавания проектной деятельности в дизайне среды
ОПК-7	ОПК-7.2.Использует основные приемы производственной практики в основе методической работы по организации учебного процесса (помощь в лекционном курсе, семинарских занятиях, мастер-классе);	<p>Знать: основные приемы методической работы по организации учебного процесса в дизайне среды</p> <p>Уметь: применять основные приемы производственной практики в учебном процессе</p> <p>Владеть: методами организации учебного процесса в сфере дизайна среды</p>
ОПК-7	ОПК-7.3.Осуществляет обучение на основе образовательных технологий, интерактивными и инновационными методиками преподавания и личного опыта деятельности в сфере дизайна (видео презентация лекционного материала, коворкинг, модель работы в профессиональном коллективе и т.д.). в сфере дошкольного, начального общего, производственной практики профессионального обучения и дополнительного образования;	<p>Знать: образовательные технологии, интерактивные и инновационные методики преподавания в сфере дизайна</p> <p>Уметь: применять образовательные технологии, интерактивные и инновационные методики преподавания в сфере дизайна</p> <p>Владеть: различными образовательными технологиями, интерактивными и инновационными методиками преподавания в сфере дизайна</p>
ОПК-7	ОПК-7.4.Применяет опыт пленэрной, производственной практики в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	<p>Знать: формы и методы работы на пленэрной и производственной практиках</p> <p>Уметь: применять полученный на пленэрной и производственной практиках опыт работы</p> <p>Владеть: методами работы на пленэрной и производственной практиках</p>
ОПК-8	ОПК-8.1. Понимает основные принципы и задачи государственно политики в сфере культуры;	<p>Знать: о направлении политики государства в сфере культуры.</p> <p>Уметь: ориентироваться в задачах</p>

		<p>государственной политики в сфере культуры.</p> <p>Владеть: способами разработки дизайн-проектов в со-ответствии с государственной политикой в сфере куль-туры.</p>
ОПК-8	ОПК-8.2. Планирует организацию профессиональ-ной деятельности в соответствии с задачами госу-дарственной культурной политики;	<p>Знать: о задачах государственной культурной политики;</p> <p>Уметь: организовывать свою профессиональную деятельность в соответствии с задачами государственной культурной политики;</p> <p>Владеть: методами разработки дизайн-проектов в соответствии с требованиями государственной культурной политики;</p>
ОПК-8	ОПК-8.3. Ориентируется в особенностях политики Российской федерации в сфере культуры в между-народном контексте; в проблематике современной культурной политики Российской.	<p>Знать: об особенностях культурной политики государства в международном контексте; проблематике современной государственной культурной политики.</p> <p>Уметь: определять направление своей профессиональной деятельности в соответствии с проблематикой современной государственной культурной политики, особенностями культурной политики государства в международном контексте;</p> <p>Владеть: методами разработки дизайн-проектов для решения задач культурной политики государства в международном контексте; проблематике современной государственной культурной политики.</p>
ПК-4	ПК-4.1.Использует тех-нологии составления по-дробной спецификации, требований, брифов, за-даний и заказов к ди-	Знать: о видах необходимых требований, заданий, спецификаций и т.д. дизайн-проекта.

	<p>зайн-проекту, в зависи-мости от проектной об-ласти дизайна, с основ-ными экономическими расчетами для реализа-ции проекта;</p>	<p>Уметь: проводить экономический расчет для реализации дизайн-проекта.</p> <p>Владеть: методами разработкбрифов, заказов, требований и т.д.; методами экономического просчета дизайн-проекта.</p>
ПК-4	<p>ПК-4.2.Подбирает нор-мативные документы, содержащие требования к разрабатываемой про-дукции основные виды деловой документации, содержащие требования к разрабатываемой про-дукции, подбор резуль-татов антропометриче-ских и социологических исследований</p>	<p>Знать: о видах необходимой профессиональной проектной и деловой доку-ментации.</p> <p>Уметь: осуществлять подбор необходимой проектной и деловой документации;со-циологических и антропо-метрических исследований.</p> <p>Владеть: методами анализа и разработки необходимой проектной и деловой доку-ментации.</p>
ПК-4	<p>ПК-4.3.Выполняет кон-троль, экспертизу, согла-сования и оценку дизайн-проекта на всех стадиях ведения проекта, технологий и строитель-но-монтажных работ (включая дельту на раз-работку и реализацию дизайн-проекта);</p>	<p>Знать: о видах экспертиз, контроля и типах оценки разработки и реализации дизайн-проекта.</p> <p>Уметь: определять точную оценку, контроль, экспертизу, дизайн-проекта на всех его стадиях.</p> <p>Владеть: методами оценивания, согласования и оценки на всех стадиях ведения проекта, технологий и строитель-но-монтажных ра-бот(включая дельту на раз-работку и реализацию ди-зайн-проекта).</p>
ПК-4	<p>ПК-4.4. Применяет каче-ственные современные технологии современные компьютерные програм-мы, требуемые при реа-лизации дизайн-проекта на практике;</p>	<p>Знать: о видах профессиональных современных компьютерных технологий и программ.</p> <p>Уметь: использовать различные виды актуальных техно-логий и программ в дизайн-проектировании.</p>

		Владеть: методами работы в современных компьютерных программах; технологиях.
ПК-4	ПК-4.5. Определяет показатели технического уровня проектируемых изделий, проводит патентные исследования.	<p>Знать: о видах показателей технического уровня в дизайн-проектировании, патентных исследований.</p> <p>Уметь: определять верные показатели технического уровня проектируемых объектов.</p> <p>Владеть: методами необходимых патентных исследований.</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Определения понятия «дизайн». Первые теории от Античности до Возрождения	1. Понятия «дизайн». 2. Предыстория дизайна и протодизайн	4	1	1	0	2
	1.2	Идеи дизайна в эпоху промышленных революций	1. Определение и основные этапы промышленной революции. 2. Первые учебники о связи формы и функции.	4	1	1	0	2
	1.3	Практическая эстетика Г.Земпера и его	1. Готтфрид Земпер (1803 – 1879), основные этапы биографии и творческой	4	1	1	0	2

		последователи	деятельности. 2. Земперовская школа в эстетике в конце XIX века.						
	1.4	Социально-эстетические аспекты английского движения за связь искусств и ремесел	1. Джон Рёскин и Уильям Моррис. 2. Движение "Искусство и ремесла".	6	1	1	0	4	
2	2.1	Ранние американские функционалисты	1. Направления развития технического конструирования в США второй половины XIX в. 2. Американский функционализм	4	1	1	0	2	
	2.2	Первые программы функционализма в Германии и Австрии	1. Модерн 2. Дизайн в Германии в начале XX века.	4	1	1	0	2	
	2.3	Три направления в теории раннего немецкого функционализма	1. Три направления развития немецкого функционализма	4	1	1	0	2	
	2.4	Взаимодействие промышленности и культуры во Франции	1. Особенности развития промышленного искусства во Франции 2. Значение всемирных выставок в осмыслении французского дизайна.	4	1	1	0	2	
3	3.1	Русская инженерная школа в контексте развития мирового дизайна	1. Развитие мануфактурного производства в петровскую эпоху 2. Значение промышленных выставок	4	1	1	0	2	
	3.2	Немецкий функционализм и Баухауз	1. Значение Баухауза 2. Теоретическая деятельность	6	1	1	0	4	

			преподавателей Баухауза					
	3.3	Проблемы дизайна в английской теории искусств	1. Ассоциация дизайна и промышленности. 2. Промышленное искусство	4	1	1	0	2
	3.4	Концепции «машинного искусства» и промышленного дизайна в США	1. Американский коммерческий дизайн	4	1	1	0	2
4	4.1	Вещь в дизайне проектировании	1. Предмет дизайна. 2. Вещь	6	1	1	0	4
	4.2	Предметное и образное мышление в дизайне	1. Прогноз и проект. 2. Художественный и проектный образ.	6	1	1	0	4
	4.3	Художественно-образное моделирование предметного мира	1. Дизайнерское мышление. 2. Культурный образец в дизайне.	4	1	1	0	2
	4.4	Проблематизация понятия «среда»	1. Соотношение понятий «среда» и «окружение». 2. Структура предметно-пространственной среды.	4	1	1	0	2
Итого				72	16	16	0	40

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	1. Понятия «дизайн». 2. Предыстория дизайна и протодизайн	Многозначность понятия "дизайн", история его становления. Основные виды дизайна. Отличительные особенности дизайна как профессиональной деятельности.	1

			<p>Основные функции дизайна в культуре. Проблема определения дизайна в качестве искусства и неискусства. Предыстория дизайна и протодизайн. Осмысление техне в философии Аристотеля и Платона. Марк Витрувий и «Десять книг об архитектуре». Виллар де Оннекур. Энциклопедия наук Роджера Бэкона. Техническое творчество Леонардо да Винчи.</p>	
	1.2	<p>1. Определение и основные этапы промышленной революции. 2. Первые учебники о связи формы и функции.</p>	<p>Определение и основные этапы промышленной революции. Значение разделения труда в становлении профессии дизайнера. Изобретение книгопечатание и рождение графического дизайна. Альда Мануций. Книга Жоффруа Тори о шрифтах. Готфрид Лейбниц и его работа «Об искусстве комбинаторики». Дэвид Юм «Трактат о природе человека». Арчибальд Алисон «Размышления о природе и принципах чувств». Осмысление технического прогресса в трудах французских энциклопедистов. Роль музеев и выставок в становлении дизайна. Рождение понятия "промышленное искусство". Первые учебники о связи формы и функции.</p>	1
	1.3	<p>1. Готтфрид Земпер (1803 – 1879), основные этапы биографии и творческой деятельности. 2. Земперовская школа в эстетике в конце XIX века.</p>	<p>Готтфрид Земпер (1803 – 1879), основные этапы биографии и творческой деятельности. Работа «Наука, промышленность и искусство» и ее основные положения. Основные взгляды Земпера на технический прогресс и связь искусства и промышленности. Теория стиля Земпера. Земперовская школа в эстетике в конце XIX века.</p>	1
	1.4	<p>1. Джон Рёскин и Уильям</p>	<p>Джон Рёскин: биография, основные труды и положения его концепции. Уильям Моррис и значение его</p>	1

		Моррис. 2. Движение "Искусство и ремесла".	творческой деятельности в появлении дизайна. Проект красного дома. Основные положения воззрения У. Морриса на дизайнерскую деятельность. Идии Уолтера Крейна. Программа Общества выставок искусств и ремесел. Основные положения статьи «Искусство и промышленность».	
2	2.1	1. Направления развития технического конструирования в США второй половины XIX в. 2. Американский функционализм	Основные направления развития технического конструирования и его осмысления в США второй половины XIX в. Горацио Грино (1805 – 1852) и его эссе о связи формы и функции. Джон Гриффитс «Трактат по архитектуре гражданских и военных морских судов». Ранние американские функционалисты: Луи Салливен и его статья-манифест «Высотные административные здания, рассматриваемые с художественной точки зрения». Концепция Фрэнка Ллойда Райта.	1
	2.2	1. Модерн 2. Дизайн в Германии в начале XX века.	Становление стиля модерн в его влиянии на развитие дизайна. «Югендстиль» в Германии и «Сецессион» в Австрии. Философия искусства Адольфа Гильдебранда. «Вопросы стиля» Алоиз Ригля. Особенности развития дизайна в Германии в начале XX века. Германский Веркбунд.	1
	2.3	1. Три направления развития немецкого функционализма	Герман Мутезиус, Петер Беренс и Хенри Ван де Вельде как выразители трех направлений развития немецкого функционализма. Г. Мутезиус «Прикладное искусство и архитектура», «Английский дом». Мутезиус как идеолог Веркбунда. Петер Беренс - первый промышленный дизайнер: доклад «Искусство и техника» (1910). Хенри Ван де Вельде «Ренессанс в современном прикладном искусстве». Значение дискуссии Мутезиуса и Ван де Вельде на Кельнской выставке 1914 г. в определении дизайна как	1

			профессиональной деятельности.	
	2.4	1. Особенности развития промышленного искусства во Франции 2. Значение всемирных выставок в осмыслении французского дизайна.	Особенности развития промышленного искусства во Франции после Великой буржуазной революции. Т.Б. Эмерик-Давид «Исследование о статуарном искусстве у древних и новых...». Леон де Лаборд «О союзе искусства с промышленностью». Эжен Виолле-ле-Дюк (1814 – 1879) «Беседы об архитектуре». Эстетические воззрения Леона Бреншвига. Значение всемирных выставок в осмыслении французского дизайна. Поль Сурио «Внушение в искусстве», «Артистическое воображение» и «Рациональная красота».	1
3	3.1	1. Развитие мануфактурного производства в петровскую эпоху 2. Значение промышленных выставок	Развитие мануфактурного производства в петровскую эпоху и проблема подготовки инженерных кадров. «Механические предложения» Якова Козельского. Научно-технические журналы как средство осмысления развития технической эстетики. Значение промышленных выставок и ярмарок в становлении художественной эстетики.	1
	3.2	1. Значение Баухауза 2. Теоретическая деятельность преподавателей Баухауза	Значение Баухауза в становлении дизайнерских концепций. Вальтер-Курт Берендт «Борьба за стиль в прикладном искусстве и архитектуре». Адольф Лоос (1870—1933) «Орнамент и преступление». Манфест Баухауза В. Гропиуса. Издательская деятельность Баухауза как форма осмысления творчества. Теоретическая деятельность преподавателей Баухауза после его закрытия.	1
	3.3	1. Ассоциация дизайна и промышленности. 2. Промышленное искусство	Влияние Баухауза на английский дизайн 1920-30-х гг. Ассоциация дизайна и промышленности. Общество промышленных художников. Г. Рид «Искусство и промышленность». Цикл программ	1

			Би-би-си об английском дизайне. Джон Глоаг «Объяснение промышленного искусства» как транслятор идей американского дизайна. Работы Николауса Певзнера (1888 – 1972).	
	3.4	1. Американский коммерческий дизайн	Понятие "промышленный дизайн" в США 1920-х гг. Деятельность пионеров американского дизайна и результаты ее осмысления. Американский коммерческий дизайн: Норман Бел Геддес. Льюис Мамфорд (1895 – 1978) «Техника и цивилизация»	1
4	4.1	1. Предмет дизайна. 2. Вещь	Что такое дизайн и в чем заключается предмет дизайна. Дизайн как предметное творчество: о вещи. Вещь и дизайн. Вещь и культура. Дизайн и культура. Дизайн и цивилизация. Вещь и цивилизация.	1
	4.2	1. Прогноз и проект. 2. Художественный и проектный образ.	Дизайна как гармонизирующая деятельность. Различие между прогнозом и проектом. Художественный и проектный образ. Инструментальные и знаковые функции вещи. Понятие социальной роли в дизайне. Типологизация адресатов дизайн-проекта.	1
	4.3	1. Дизайнерское мышление. 2. Культурный образец в дизайне.	От идеи через модель к вещи. Особенность дизайнерского мышления. Что помогает найти нетривиальное решение. От смыслообразования к формообразованию. Различные точки зрения проектировщика на вещь. Использование в дизайне культурного образца.	1
	4.4	1. Соотношение понятий «среда» и «окружение». 2. Структура предметно-пространственной среды.	Соотношение понятий «среда» и «окружение». Две стратегии освоения действительности. Поведенческая ситуация и «средовое» поведение. Структура предметно-пространственной среды. Родство и конфликт понятий «среда» и «система». Мифологемы средового восприятия. Особенности	1

эмоционально-чувственного переживания городской среды.

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	1. Понятия «дизайн». 2. Предыстория дизайна и протодизайн	Многозначность понятия "дизайн", история его становления. Основные виды дизайна. Отличительные особенности дизайна как профессиональной деятельности. Основные функции дизайна в культуре. Проблема определения дизайна в качестве искусства и неискусства. Предыстория дизайна и протодизайн. Осмысление техне в философии Аристотеля и Платона. Марк Витрувий и «Десять книг об архитектуре». Виллар де Оннекур. Энциклопедия наук Роджера Бэкона. Техническое творчество Леонардо да Винчи.	1
	1.2	1. Определение и основные этапы промышленной революции. 2. Первые учебники о связи формы и функции.	Определение и основные этапы промышленной революции. Значение разделения труда в становлении профессии дизайнера. Изобретение книгопечатания и рождение графического дизайна. Альда Мануций. Книга Жоффруа Тори о шрифтах. Готфрид Лейбниц и его работа «Об искусстве комбинаторики». Дэвид Юм «Трактат о природе человека». Арчибальд Алисон «Размышления о природе и принципах чувств». Осмысление технического прогресса в трудах французских энциклопедистов. Роль музеев и выставок в становлении дизайна. Рождение понятия "промышленное искусство". Первые учебники о связи формы и функции.	1
	1.3	1. Готтфрид Земпер (1803 – 1879), основные	Готтфрид Земпер (1803 – 1879), основные этапы биографии и творческой деятельности. Работа «Наука, промышленность и	1

		<p>этапы биографии и творческой деятельности.</p> <p>2. Земперовская школа в эстетике в конце XIX века.</p>	<p>искусство» и ее основные положения.</p> <p>Основные взгляды Земпера на технический прогресс и связь искусства и промышленности. Теория стиля Земпера. Земперовская школа в эстетике в конце XIX века.</p>	
	1.4	<p>1. Джон Рёскин и Уильям Моррис. 2. Движение "Искусство и ремесла".</p>	<p>Джон Рёскин: биография, основные труды и положения его концепции.</p> <p>Уильям Моррис и значение его творческой деятельности в появлении дизайна. Проект красного дома. Основные положения воззрения У. Морриса на дизайнерскую деятельность. Идии Уолтера Крейна. Программа Общества выставок искусств и ремесел. Основные положения статьи «Искусство и промышленность».</p>	1
2	2.1	<p>1. Направления развития технического конструирования в США второй половины XIX в. 2. Американский функционализм</p>	<p>Основные направления развития технического конструирования и его осмысления в США второй половины XIX в. Горацио Грино (1805 – 1852) и его эссе о связи формы и функции.</p> <p>Джон Гриффитс «Трактат по архитектуре гражданских и военных морских судов». Ранние американские функционалисты: Луи Салливен и его статья-манифест «Высотные административные здания, рассматриваемые с художественной точки зрения». Концепция Фрэнка Ллойда Райта.</p>	1
	2.2	<p>1. Модерн 2. Дизайн в Германии в начале XX века.</p>	<p>Становление стиля модерн в его влиянии на развитие дизайна.</p> <p>«Югендстиль» в Германии и «Сецессион» в Австрии. Философия искусства Адольфа Гильдебранда.</p> <p>«Вопросы стиля» Алоиз Ригля.</p> <p>Особенности развития дизайна в Германии в начале XX века.</p> <p>Германский Веркбунд.</p>	1
	2.3	<p>1. Три</p>	<p>Герман Мутезиус, Петер Беренс и</p>	1

		направления развития немецкого функционализма	Хенри Ван де Вельде как выразители трех направлений развития немецкого функционализма. Г. Мутезиус «Прикладное искусство и архитектура», «Английский дом». Мутезиус как идеолог Веркбунда. Петер Беренс - первый промышленный дизайнер: доклад «Искусство и техника» (1910). Хенри Ван де Вельде «Ренессанс в современном прикладном искусстве». Значение дискуссии Мутезиуса и Ван де Вельде на Кельнской выставке 1914 г. в определении дизайна как профессиональной деятельности.	
	2.4	1. Особенности развития промышленного искусства во Франции 2. Значение всемирных выставок в осмыслении французского дизайна.	Особенности развития промышленного искусства во Франции после Великой буржуазной революции. Т.Б. Эмерик-Давид «Исследование о статуарном искусстве у древних и новых...». Леон де Лаборд «О союзе искусства с промышленностью». Эжен Виолле-ле-Дюк (1814 – 1879) «Беседы об архитектуре». Эстетические воззрения Леона Бреншвига. Значение всемирных выставок в осмыслении французского дизайна. Поль Сурио «Внушение в искусстве», «Артистическое воображение» и «Рациональная красота».	1
3	3.1	1. Развитие мануфактурного производства в петровскую эпоху 2. Значение промышленных выставок	Развитие мануфактурного производства в петровскую эпоху и проблема подготовки инженерных кадров. «Механические предложения» Якова Козельского. Научно-технические журналы как средство осмысления развития технической эстетики. Значение промышленных выставок и ярмарок в становлении художественной эстетики.	1
	3.2	1. Значение Баухауза 2. Теоретическая деятельность преподавателя	Значение Баухауза в становлении дизайнерских концепций. Вальтер-Курт Берендт «Борьба за стиль в прикладном искусстве и архитектуре». Адольф Лоос	1

		й Баухауза	(1870—1933) «Орнамент и преступление». Манфест Баухауза В. Гропиуса. Издательская деятельность Баухауза как форма осмысления творчества. Теоретическая деятельность преподавателей Баухауза после его закрытия.	
	3.3	1. Ассоциация дизайна и промышленности. 2. Промышленное искусство	Влияние Баухауза на английский дизайн 1920-30-х гг. Ассоциация дизайна и промышленности. Общество промышленных художников. Г. Рид «Искусство и промышленность». Цикл программ Би-би-си об английском дизайне. Джон Глоаг «Объяснение промышленного искусства» как транслятор идей американского дизайна. Работы Николауса Певзнера (1888 – 1972).	1
	3.4	1. Американский коммерческий дизайн	Понятие "промышленный дизайн" в США 1920-х гг. Деятельность пионеров американского дизайна и результаты ее осмысления. Американский коммерческий дизайн: Норман Бел Геддес. Льюис Мамфорд (1895 – 1978) «Техника и цивилизация»	1
4	4.1	1. Предмет дизайна. 2. Вещь	Что такое дизайн и в чем заключается предмет дизайна. Дизайн как предметное творчество: о вещи. Вещь и дизайн. Вещь и культура. Дизайн и культура. Дизайн и цивилизация. Вещь и цивилизация.	1
	4.2	1. Прогноз и проект. 2. Художественный и проектный образ.	Дизайна как гармонизирующая деятельность. Различие между прогнозом и проектом. Художественный и проектный образ. Инструментальные и знаковые функции вещи. Понятие социальной роли в дизайне. Типологизация адресатов дизайн-проекта.	1
	4.3	1. Дизайнерское мышление. 2. Культурный образец в	От идеи через модель к вещи. Особенность дизайнерского мышления. Что помогает найти нетривиальное решение. От смыслообразования к	1

		дизайне.	формообразованию. Различные точки зрения проектировщика на вещь. Использование в дизайне культурного образца.	
	4.4	1. Соотношение понятий «среда» и «окружение». 2. Структура предметно-пространственной среды.	Соотношение понятий «среда» и «окружение». Две стратегии освоения действительности. Поведенческая ситуация и «средовое» поведение. Структура предметно-пространственной среды. Родство и конфликт понятий «среда» и «система». Мифологемы средового восприятия. Особенности эмоционально-чувственного переживания городской среды.	1

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Дизайн как фокус комплекса явлений общественно-исторического развития. Особенности становления современного общества как контекст формирования дизайна: модернизация, десакрализация, развития науки, технизация, инновация. Факторы реализации дизайнерского подхода в различных видах человеческой деятельности.	Работа с научной литературой, конспектирование.	2

	1.2	Зависимость модели профессии дизайнера от истоков ее происхождения. Первая половина XIX века, первая Всемирная выставка в Лондоне.	Работа с научной литературой, конспектирование.	2
	1.3	Зарождение основ дизайна в концепциях немецких философов XVIII в. (А.Г. Баумgarten, И. Кант).	Работа с научной литературой, конспектирование.	2
	1.4	Художественное конструирование. Теория дизайна. Техническая эстетика	Работа с научной литературой, конспектирование.	4
2	2.1	Концепции дизайна, восходящие к функционализму (Л. Салливан, А. Лоос, Ф.Л. Райт).	Работа с научной литературой, конспектирование.	2
	2.2	История Кельнской выставки 1914 года и ее значение в понимании дизайна как профессиональной деятельности.	Работа с научной литературой, конспектирование.	2
	2.3	Теоретические взгляды основателей Германского Веркбунда (Г.Мутезиус, П.Беренс, Х.Ван де Вельде).	Работа с научной литературой, конспектирование.	2
	2.4	Проблемы развития теории французского дизайна конца XIX - начала XX вв.	Работа с научной литературой, конспектирование.	2
3	3.1	Проблемы теоретических заимствований в становлении отечественных концепций дизайна XIX века.	Работа с научной литературой, конспектирование.	2
	3.2	Баухауз как уникальный проект соединения	Работа с научной литературой,	4

		теории и практики. Основные направления развития теоретической мысли после Баухауза.	конспектирование.	
	3.3	Эстетическая ценность. Значение объекта, эстетическое восприятие, эмоционально – чувственное переживание, оценка степени соответствия объекта эстетическому идеалу.	Работа с научной литературой, конспектирование.	2
	3.4	Разработка основ коммерческого дизайна (У.Тиг, Р.Лоуи).	Работа с научной литературой, конспектирование.	2
4	4.1	Морфология. Строение, структура, форма изделия и его функция.	Работа с научной литературой, конспектирование.	4
	4.2	Художественно-образная модель, воображение дизайнера.	Работа с научной литературой, конспектирование.	4
	4.3	Влияние постмодернизма на дизайн среды Особенности дизайна пре дметно- пространственной среды. Методические приемы «включенного» проектирования (на примере городской среды). Параметры функционально и эстетически полноценной среды. Дизайн-концепция как наиболее творческий этап разработки дизайн- программы. Формирование концепции специфической предметн о-пространственной среды.	Работа с научной литературой, конспектирование.	2
	4.4	Соотношение понятий «среда», «окружение»,	Работа с научной литературой,	2

		«система». Различие стратегий освоения и поведения в разных средах. Структура предметно-пространственной среды. Параметры функционально и эстетически полноценной среды.	конспектирование.	
--	--	--	-------------------	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Ковешникова, Наталья Алексеевна. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Ковешникова Наталья Алексеевна. - 3-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2007. - 224с. : ил. - (Университетский учебник). - ISBN 978-5-365-00643-0 : 245-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура: композиция и форма : Учебник / Заварихин Светозар Павлович; Заварихин С.П. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 186. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-02924-6 : 1000.00. <http://www.biblioonline.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A>

2. Авдеева, Вера Владимировна. Зарубежное искусство хх века: архитектура : Учебное пособие / Авдеева Вера Владимировна; Авдеева В.В. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 110. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-03664-0 : 49.96. <http://www.biblio-online.ru/book/CA5FFE1D-1E81-4299-B766-B997537E3717>

3. Перцик, Евгений Наумович. Геоурбанистика : Учебник / Перцик Евгений Наумович; Перцик Е.Н. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 435. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-8105-6 : 162.16. <http://www.biblioonline.ru/book/C12D494D-78B3-4181-A2D7-7F31B308F39F>

4. Панкина, Марина Владимировна. Экологический дизайн : Учебное пособие / Панкина Марина Владимировна; Панкина М.В., Захарова С.В. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 197. - (Университеты России). - ISBN 978-5-9916-8771-3 : 67.16. <http://www.biblio-online.ru/book/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Чанчикова Е.П. Основы теории дизайна среды: учебно- методическое пособие/авт.- сост. Е.П. Чанчикова; Забайкал. гос.ун-т.-Чита, 2013.-241с. ISBN 978-5-85158-907-2 2. Устин, Виталий Борисович. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика : учеб. пособие / Устин Виталий Борисович. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 254 с. : ил. - ISBN 978-5-17-060088-5. - ISBN 978-5-271-24199-4 : 649-00.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура второй половины XX века : Учебник / Заварихин Светозар Павлович; Заварихин С.П. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 238. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02838-6 : 153.97. <http://www.biblio-online.ru/book/58E582C1-80F2-4C77-97C4-168A48651749>

2. Павловская, Елена Эммануиловна. Графический дизайн. Современные концепции : Учебное пособие / Павловская Елена Эммануиловна; Павловская Е.Э. - отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 183. - (Университеты России). - ISBN 978-5- 534-06028-7 : 1000.00. <http://www.biblio-online.ru/book/5CF926E6-F85E-4BC7-8AA5-1F51608D8883>

3. Агрatina, Елена Евгеньевна. История зарубежного и русского искусства хх века : Учебник и практикум / Агрatina Елена Евгеньевна; Агрatina Е.Е. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 317. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05785-0 : 1000.00.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС « Троицкий мост»	http://www.trmost.ru/lib-main.shtml
ЭБС « Лань»	https://e.lanbook.com
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru
ЭБС « Консультант студента»	https://www.studentlibrary.ru
Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ)	http://www.rsl.ru
Русская виртуальная библиотека	http://www.rvb.ru
Мировая цифровая библиотека	https://www.loc.gov

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Работа студентов по изучению дисциплины складывается из следующих базовых компонентов: прослушивание лекций, самостоятельная работа, выполнение творческих заданий. Полнота и качество конспекта лекций – важный показатель отношения студентов к изучению курса.

Самостоятельная работа является основным методом глубокого и творческого усвоения содержания дисциплины. К основным формам самостоятельной работы относятся: чтение основной и дополнительной литературы по дисциплине, выполнение творческих заданий, подготовка докладов и тематических сообщений.

Творческие задания носят обязательный характер и предназначены для развития творческого, нестандартного мышления, для углублённого освоения методики реализации полихудожественного анализа иллюстрации.

Консультации преподавателей организуются с целью помочь студентам разрешить вопросы, возникающие в процессе самостоятельного изучения учебного материала на любой стадии его освоения, как в течение учебного семестра, так и в период экзаменационной сессии. Они, как правило, проводятся в индивидуальном порядке, но при крайне важности бывают и групповыми.

Пропущенные студентами занятия (по уважительным или иным причинам) отрабатываются в индивидуальном порядке в дни консультаций преподавателя. Рекомендуется следующие формы контроля текущей успеваемости студентов: периодическая проверка конспектов лекций; контрольный опрос студентов на лекциях; проверка полноты и качества выполнения заданий на самостоятельное изучение, отдельных вопросов и тем по рекомендованной литературе.

Разработчик/группа разработчиков:
Юлия Валентиновна Иванова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.