

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

«_____» _____ 20____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.03 Семиосфера текста
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«_____» _____ 20____ г. №_____

Профиль – Литературное образование (для набора 2023)
Форма обучения: Заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

овладение знаниями об истории русской и мировой литературы и культуры; развитие способности критического анализа; обучение творческому отношению к прочитанному; овладение навыками идейно-художественного анализа произведений русской литературы в контексте культуры на основании семиотического анализа текстов и структурного подхода; развитие способности к логическому, аналитическому мышлению; формирование готовности к саморазвитию; осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системы знаний в области русской словесности, культуры, философии и современного литературного процесса; - формирование умений использования полученных знаний в индивидуальной и групповой проектно-исследовательской деятельности; - организация самостоятельной деятельности по поиску информации по дисциплине, её анализу, позволяющему решать задачи в предметной области; - формирование умений проецировать систему знаний по дисциплине на межпредметный уровень, позволяющее объединить в единое образовательное поле философию, филологию, культурологию, историю, информатику; - формирование умений демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания при анализе и интерпретации художественных произведений русской и мировой словесности и современной литературы и культуры в семиотическом поле знаний и в соответствии со структурным подходом.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

вариативная часть.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 2	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	10	10
Лекционные (ЛК)	4	4
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	6	6
Лабораторные (ЛР)	0	0

Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-8	ОПК- 8.1. Знает особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности; ОПК- 8.2. Умеет использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности; ОПК- 8.3. Владеет методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.	Знать: особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты исследований в сфере педагогической деятельности. Уметь: использовать современные специальные знания результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности. Владеть: методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществлять их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.
ПК-2	ПК- 2.1. Знает отечественный и зарубежный опыт по разработке научно-методического сопровождения образовательного процесса. ПК- 2.2. Умеет проектировать методическое обеспечение и	Знать: отечественный и зарубежный опыт по разработке научно- методического сопровождения образовательного процесса

	сопровождение учебных дисциплин и курсов по филологии. ПК- 2.3. Владеет навыками тестирования и диагностики филологических знаний.	Уметь: проектировать методическое обеспечение и сопровождение учебных дисциплин и курсов по филологии. Владеть: навыками тестирования и диагностики филологических знаний.
--	---	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Культурно-историческая преемственность как условие функционирования и динамики развития культуры.	Понятие Семиосферы текста. История в Семиосфере текста	11	1	0	0	10
	1.2	Модель «расширяющейся культуры» академика Д.С. Лихачёва с «принципом дополнительности» Н. Бора как закономерности развития культуры.	Всеобщий смысл культуры Накопление знаков и смыслов в культурном тексте	12	1	1	0	10
	1.3	Топика культуры академика	Топические мотивы, сюжеты, образы, символы, знаки мировой	12	1	1	0	10

		А.М. Панченко как запас устойчивых форм, актуальных на всём её протяжении.	культуры Сохранение устойчивых форм культуры					
	1.4	Структурный закон русской культурной истории М.Н. Виролайнен с 4 уровнями формообразующего миропорядка русской культуры.	Структурно-семиотический подход к культуре Миропорядок канона, парадигмы, слова, непосредственного бытия в культуре	12	1	1	0	10
	1.5	Ценностные и смысловые ориентиры культурных эпох в жанровом выражении В.С. Библера.	Ценности и смыслы культурных эпох: Античности, Средневековья, Нового времени, современности Диалог культур М.М. Бахтина как новая парадигма сохранения традиций и культурных универсалий и обеспечение преемственности в истории культуры.	12	0	2	0	10
	1.6	Семиосфера Ю.М. Лотмана как форма сохранения культур на основе преемственности материальных объектов и наращивания знаковых систем.	Знаковые системы культурного текста Интерпретация текстов культуры с позиций структурно семиотического подхода	13	0	1	0	12
Итого				72	4	6	0	62

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Культурно-историческая преемственность как условие функционирования и динамики развития культуры. Модель «расширяющейся культуры» академика Д.С. Лихачёва с «принципом дополнительности» Н. Бора как закономерности развития культуры.	Понятие Семиосферы текста. История в Семиосфере текста. Всеобщий смысл культуры. Накопление знаков и смыслов в культурном тексте.	1
	1.2	Культурно-историческая преемственность как условие функционирования и динамики развития культуры. Модель «расширяющейся культуры» академика Д.С. Лихачёва с «принципом дополнительности» Н. Бора как закономерности развития	Понятие Семиосферы текста. История в Семиосфере текста. Всеобщий смысл культуры. Накопление знаков и смыслов в культурном тексте.	1

		культуры.		
	1.3	Топика культуры академика А.М. Панченко как запас устойчивых форм, актуальных на всём её протяжении. Структурный закон русской культурной истории М.Н. Виролайнен с 4 уровнями формообразующего миропорядка русской культуры	Топические мотивы, сюжеты, образы, символы, знаки мировой культуры. Сохранение устойчивых форм культуры. Структурно-семиотический подход к культуре. Миропорядок канона, парадигмы, слова, непосредственного бытия в культуре	1
	1.4	Топика культуры академика А.М. Панченко как запас устойчивых форм, актуальных на всём её протяжении. Структурный закон русской культурной истории М.Н. Виролайнен с 4 уровнями формообразующего миропорядка русской культуры.	Топические мотивы, сюжеты, образы, символы, знаки мировой культуры. Сохранение устойчивых форм культуры. Структурно-семиотический подход к культуре. Миропорядок канона, парадигмы, слова, непосредственного бытия в культуре.	1

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.2	Семиосфера текста.	Накопление знаков и смыслов в культурном тексте.	2
	1.3	Топика культуры.	Структурно-семиотический подход к культуре.	2
	1.4	Ценности и смыслы культурных эпох.	Знаковые системы культурного текста	2

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Прочитать книгу Ю.М. Лотмана «Семиосфера». – СПб.: Искусство– СПб, 2001. – 704 с.	Сделать тезаурус книги; выделить концепцию, др	21
	1.2	Прочитать книги: А.М. Панченко «Русская история и культура: Работы разных лет». – СПб.: Юна, 1999. – 520 с.; М.Н. Виролайнен «Исторические метаморфозы русской словесности». – СПб.: Пальмира, 2016. – 500 с	Составить таблицу топических мотивов, сюжетов, образов, символов, знаков. Дать определение концептам канона, парадигмы, слова и непосредственного бытия: проанализировать тексты в указанных концептах, др.	21
	1.3	Прочитать книги: В.С. Библер «От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век». – М.: Политиздат, 1990. –	Выявить концепции Библера и Бахтина для анализа текстов культуры, др.	21

		413 с.; М.М.Бахтин «Автор и герой: К философским основам гуманитарных знаний». – СПб.: Азбука, 2000. – 336 с		
--	--	---	--	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Бахтин М. М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных знаний. СПб.: Азбука, 2000 336 с. 2 Библер В. С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. М.: Политиздат, 1990 413 с. 3 Виролайнен М. Н. Исторические метаморфозы русской словесности. – СПб.: Пальмира, 2016 – 500 с. 4 Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб.: Искусство – СПб, 2001 704 с. 5 Панченко А. М. Русская история и культура: Работы разных лет. СПб.: Юна, 1999 520 с

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета) [www. Knigafond. Ru](http://www.Knigafond.Ru), интернет портал «Журнальный зал».

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Кнабе Г. С. Семиотика культуры. М.: РГГУ, 2005 63 с. 2 Успенский Б. А. Семиотика искусства. М.: Языки русской культуры, 1995 360 с. 3 Вежицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. М.: Языки славянской культуры, 2001 288 с. 4 Степанов Ю. С. Концепты. Тонкая плёнка цивилизации. М.: Языки славянских культур, 2007 248 с. 5 Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М.: Прогресс – Культура, 1995 624 с.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета) [www. Knigafond. Ru](http://www.Knigafond.Ru), интернет портал «Журнальный зал».

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/
Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий	http://www.sinncom.ru/
Рубрикон – энциклопедический портал. Раздел «Образование»	https://eidos.ru/journal/
Словарь методических терминов	http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azimov

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МegaПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Содержание учебной программы дисциплины «Семиосфера текста» реализуется посредством лекционных и практических занятий и самостоятельной работы студентов. Познавательная активность на лекционных и практических занятиях обеспечивается рациональным сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с различными информационными источниками, решением познавательных и практикоориентированных задач. Рекомендуется выстраивать занятия таким образом, чтобы завершались они созданием конкретных образовательных материалов по теме. Творческие проекты рекомендуется проводить в контексте магистерской

программы обучения. Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, консультация. Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций, составление опорных схем. Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях; тест контроля, реферат. каждый магистрант должен отчитаться по следующим видам работ: Подготовить несколько устных ответов на практических занятиях. Подготовить несколько письменных работ по темам курса в жанре эссе. 6 Собственный анализ необходимо обязательно подкреплять ссылками на авторитетные источники.

Написать научную статью (или итоговую контрольную работу) по предложенным темам курса. Объем статьи не должен превышать 10-15 страниц печатного текста. Включение в статью материалов, не имеющих прямого отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных из Интернета служит основанием для снижения общей оценки. Научная статья должен содержать введение, выводы, обобщающие авторскую позицию, список использованной литературы. Статья оценивается по следующим критериям:

- а) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;
- б) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);
- в) в работе должен быть представлен анализ как минимум 3 художественных текстов и использован литературоведческий понятийный аппарат, необходимый для освоения данного курса, содержаться отсылки к исследованиям литературоведов и критиков;
- г) уровень усвоения темы и изложения материала;
- д) четкость и содержательность выводов.

4 Подготовить мультимедийную презентацию.

5 Принять участие в круглом столе или коллективной дискуссии по ключевым темам курса.

6 Предоставить терминологический словарь.

Разработчик/группа разработчиков:
Людмила Васильевна Камедина

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20____ г.