

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Юридический факультет  
Кафедра Уголовного права и уголовного процесса

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Юридический факультет

Макаров Андрей  
Владимирович

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.02 Культурология уголовного права  
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 40.04.01 - Юриспруденция

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. №\_\_\_

Профиль – Уголовно-правовая (для набора 2023)  
Форма обучения: Заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Учебная дисциплина «Культурология уголовного права» призвана сформировать у обучающихся научное мировоззрение, знания об уголовном праве как одном из достижений культуры, умения и навыки в области законотворческой и правоприменительной деятельности с учетом культурных факторов, исторических и национальных ценностей.

Задачи изучения дисциплины:

- получение знаний: о понятии и основных чертах культуры; об уголовном праве как одном из достижений культуры; о возможности использования культурологического подхода в уголовно-правовых и криминологических исследованиях; о преступлении как форме проявления культуры; о наказании как культурно обусловленной реакции; о преступлениях, обусловленных культурными особенностями в российском, зарубежном и международном уголовном праве; о взаимосвязи уголовного права и художественной культуры; об уголовно-правовой культуре;

- выработка умений выявлять и анализировать проблемы преступления и наказания в произведениях искусства; формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам культуры; анализировать особенности становления мировой и отечественной культуры и этапов ее исторического развития; применять культурологический подход при рассмотрении основных институтов уголовного права; выявлять и анализировать проблемы преступления и наказания в произведениях художественной культуры; формулировать предложения по совершенствованию уголовного законодательства с учетом культурных, национальных и исторических особенностей;

- овладение навыками работы с учебной и научной литературой; овладение культурологической терминологией и умением ее применять в профессиональной и повседневной деятельности, методами изучения культуры; овладение навыками самостоятельного анализа и толкования уголовно-правовых норм с учетом особенностей культуры, национальных и исторических особенностей; применения уголовно-правовых норм с учетом особенностей культуры, национальных и исторических особенностей; критического анализа новых теоретических подходов к актуальным проблемам уголовного права с учетом особенностей культуры.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Учебная дисциплина «Квалификация преступлений против собственности» изучается магистрантами направления 40.04.01 «Юриспруденция» в качестве дисциплины части, формируемой участниками образовательных отношений, в соответствии с учебным планом Забайкальского государственного университета. При изучении данной дисциплины, обучающиеся должны использовать знания, полученные по дисциплинам «Уголовное право», «Криминология», «Актуальные проблемы уголовного права», «Философия права», «Сравнительное правоведение». Освоение дисциплины необходимо для последующего изучения дисциплин «История и методология юридической науки», «История и методология юридической науки» и «Уголовное право зарубежных стран» и научно-исследовательской работы.

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	12	12
Лекционные (ЛК)	4	4
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	8	8
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	96	96
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	УК-5.1. Способность находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Знать: понятие и основные черты культуры;  Уметь: анализировать особенности становления мировой и отечественной культуры и этапов ее исторического развития;  Владеть: навыками работы с учебной и научной литературой.
УК-5	УК-5.2. Способность	Знать: особенности развития

	<p>демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.</p>	<p>уголовного права как одного из достижений культуры;</p> <p>Уметь: выявлять и анализировать проблемы преступления и наказания в произведениях искусства;</p> <p>Владеть: культурологической терминологией и умением ее применять в профессиональной и повседневной деятельности.</p>
УК-5	<p>УК-5.3. Способность недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.</p>	<p>Знать: особенности преступлений, обусловленных культурными особенностями в российском, зарубежном и международном уголовном праве;</p> <p>Уметь: применять культурологический подход при рассмотрении основных институтов уголовного права; культурологической терминологией и умением ее применять в профессиональной и повседневной деятельности;</p> <p>Владеть: методами изучения культуры.</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4.1. Способность анализировать правовые ситуации и доказательства для формулирования своей позиции по проблеме.</p>	<p>Знать: возможности использования культурологического подхода в уголовно-правовых и криминологических исследованиях;</p> <p>Уметь: формировать и обосновывать личную позицию по отношению к проблемам соотношения культуры и права;</p> <p>Владеть: навыками самостоятельного анализа и толкования уголовно-правовых норм с учетом особенностей культуры, национальных и исторических особенностей.</p>

ОПК-4	ОПК-4.2. Формулирование аргументированной правовой позиции по проблеме, в том числе в состязательных процессах	<p>Знать: возможности использования культурологического подхода в уголовно-правовых и криминологических исследованиях;</p> <p>Уметь: толковать и правильно применять уголовно-правовые нормы с учетом особенностей культур, национальных и исторических особенностей;</p> <p>Владеть: навыками применения уголовно-правовых норм с учетом особенностей культуры, национальных и исторических особенностей.</p>
ПК-1	ПК-1.1. Выделять ключевые проблемы и тенденции развития юриспруденции	<p>Знать: понятие преступления как формы проявления культуры; понятие наказания как культурно обусловленной реакции;</p> <p>Уметь: применять культурологический подход при рассмотрении основных институтов уголовного права;</p> <p>Владеть: навыками критического анализа новых теоретических подходов к актуальным проблемам уголовного права с учетом особенностей культуры.</p>
ПК-1	ПК-1.2. Формулировать научную проблему, исследовательский вопрос и гипотезу исследования, участвовать в составлении программы исследования. Системно, научно-объективно и комплексно анализировать конкретные проблемы с применением научных подходов, концепций и методов	<p>Знать: особенности взаимосвязи уголовного права и художественной культуры; понятие уголовно-правовой культуры;</p> <p>Уметь: формулировать предложения по совершенствованию уголовного законодательства с учетом культурных, национальных и исторических особенностей;</p> <p>Владеть: навыками применения теоретических знаний для</p>

		формулирования предложений по совершенствованию уголовного законодательства с учетом культурных, национальных и исторических особенностей.
--	--	--

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Культурологический подход в уголовном праве	Культурология уголовного права: предмет, метод и система. Право как феномен культуры. Культурологические исследования в уголовном праве и криминологии	18	2	2	0	14
	1.2	Преступление и наказание как явления культуры	Преступление как форма проявления культуры. Наказание как культурно обусловленная реакция.	22	4	4	0	14
	1.3	Преступления, обусловленные особенностями и культуры	Культурные особенности преступления в современном российском уголовном праве	20	3	3	0	14
	1.4	Уголовное право и художественная культура	Преступление и наказание в художественной культуре	30	6	6	0	18
	1.5	Уголовно-правовая культура	Понятие правовой культуры. Особенности уголовно-правовой	18	2	2	0	14

			культуры России.					
Итого				108	17	17	0	74

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Культурологический подход в уголовном праве	Культурология уголовного права: предмет, метод и система. Право как феномен культуры. Культурологические исследования в уголовном праве и криминологии	2
	1.2	Преступление и наказание как явления культуры	Преступление как форма проявления культуры. Наказание как культурно обусловленная реакция.	4
	1.3	Преступления, обусловленные особенностями и культуры	Культурные особенности преступления в современном российском уголовном праве	3
	1.4	Уголовное право и художественная культура	Преступление и наказание в художественной культуре	6
	1.5	Уголовно-правовая культура	Понятие правовой культуры. Особенности уголовно-правовой культуры России.	2

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Культурологический подход в уголовном праве	Понятие и основные черты культуры. Значение культуры в уголовно-правовом регулировании	2
	1.2	Преступление и наказание как явления культуры	Преступление как форма проявления культуры. Основные черты уголовного наказания с учетом его	4

		культуры	культурной обусловленности	
	1.3	Преступления, обусловленные особенностями и культуры	Культурные особенности преступления в зарубежном уголовном праве	3
	1.4	Уголовное право и художественная культура	Преступление и наказание в художественной литературе	6
	1.5	Уголовно-правовая культура	Основы уголовно-правовой культуры России. Профессиональная и непрофессиональная уголовно-правовая культура	2

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Взаимодействие культурологии уголовного права с другими отраслями научного знания. Тенденции современной культуры. Типология культур. Место и роль России в мировой культуре. Культура и общество. Культура и личность. Тенденции современной культуры Культурное нормирование поведения человека	подготовка рефератов, сообщений и докладов	14
	1.2	Инкультурация и	анализ нормативных	14



		уголовная ответственность. Вина как отражение системы культурных ценностей. Цели уголовного наказания и культурно обусловленное поведение. Роль культуры в формировании и функционировании системы наказаний	документов; подготовка рефератов, сообщений и докладов	
	1.3	Культурные особенности преступления в уголовном праве России в дореволюционный и советский периоды. Учет культурных особенностей в международном уголовном праве	анализ нормативных документов; анализ судебной практики; подготовка рефератов, сообщений и докладов; выполнение индивидуальных творческих заданий	14
	1.4	Преступление и наказание в отечественной и зарубежной литературе. Преступление и наказание в отечественном и зарубежном изобразительном искусстве. Преступление и наказание в отечественном и зарубежном киноискусстве	подготовка рефератов, сообщений и докладов; выполнение индивидуальных творческих заданий; выполнение контрольной работы	18
	1.5	Культурно-исторические корни уголовного права России. Уголовно-правовая культура России в дореволюционный и советский периоды развития государства	анализ нормативных документов; подготовка рефератов, сообщений и докладов	14

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам

освоения дисциплины представлен в приложении.

### [Фонд оценочных средств](#)

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

#### **5.1.1. Печатные издания**

1. Костина, А. В. Культурология : учебник. – 6-е изд., стер. – Москва : Кнорус, 2016. – 336 с. – (Бакалавриат). – ISBN 978-5-406-05366-9 : 539-00.

2. Кравченко, А.И. Культурология: учеб. – Москва : Проспект, 2016. – 288 с.– ISBN 978-5-392-20010-8 : 458-00.

#### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : Учебник и практикум для вузов / Багдасарьян Н. Г. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 410 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/468344> (дата обращения: 10.08.2021). – ISBN 978-5-534-00310-9 : 1109.00.

2. Воронкова, Л. П. Культурология : Учебник для вузов / Воронкова Л. П. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 202 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/471520> (дата обращения: 10.08.2021). – ISBN 978-5-534-07712-4 : 609.00.

3. Горохов, В. Ф. Культурология : Учебник и практикум для вузов / Горохов В. Ф. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 320 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/487162> (дата обращения: 10.08.2021). – ISBN 978-5-534-15084-1 : 889.00

4. Культурология : Учебник для вузов / под ред. Мамонтова А.С. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 307 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/469907> (дата обращения: 10.08.2021). – ISBN 978-5-534-08998-1 : 859.00.

5. Строгоцкий, В. М. Основы культурологии : Учебник для вузов / Строгоцкий В. М. – 2-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 179 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/470447> (дата обращения: 10.08.2021). – ISBN 978-5-534-08049-0 : 549.00.

### **5.2. Дополнительная литература**

#### **5.2.1. Печатные издания**

1. Дробышевский, В.С. Право и культура: Социально-философский аспект теории российского права. – Чита : ЗИП СУПК, 1997. – 192 с. – 29-70.

2. Куприянова, А.В. Культурология уголовного права: учеб. пособие. – Чита: ЗабГУ, 2020. – 121 с.

#### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1. Культурология : Учебное пособие для вузов / под ред. Кефели И.Ф. – 2-е изд. – Москва :

Юрайт, 2021. – 165 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/470583> (дата обращения: 10.08.2021). – ISBN 978-5-534-06542-8 : 519.00.

2. Розин, В. М. Культурология : Учебное пособие для вузов / Розин В. М. – 3-е изд. – Москва : Юрайт, 2021. – 410 с. – (Высшее образование). – URL: <https://urait.ru/bcode/473470> (дата обращения: 10.08.2021). – ISBN 978-5-534-05510-8 : 1109.00.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Справочно-правовая система «Гарант»	<a href="https://www.garant.ru/">https://www.garant.ru/</a>
Справочно-правовая система "Кодекс-Эксперт"	<a href="https://kodeks.ru/">https://kodeks.ru/</a>
Научная электронная библиотека eLibrary	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
Юридическая Россия. Федеральный правовой портал	<a href="https://www.law.edu.ru">https://www.law.edu.ru</a>
Верховный Суд Российской Федерации	<a href="http://supcourt.ru/">http://supcourt.ru/</a>
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
Справочно-правовая система Забайкальского краевого суда	<a href="https://reshenia-sudov.ru/">https://reshenia-sudov.ru/</a>
Сайт ВАК Минобрнауки РФ	<a href="http://vak.ed.gov.ru/">http://vak.ed.gov.ru/</a>
Портал «Юридическая Россия»	<a href="http://law.edu.ru/">http://law.edu.ru/</a>
Scopus	<a href="http://www.scopus.com">http://www.scopus.com</a>
Web of Science	<a href="http://apps.isiknowledge.com">http://apps.isiknowledge.com</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip АBBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop

2) Foxit Reader

3) АИБС "МегаПро"

4) Система ГАРАНТ

5) СПС "Консультант Плюс"

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Работа по изучению курса «Культурология уголовного права» должна иметь систематический характер, поэтому составной частью учебного процесса является самостоятельная работа студентов, которая осуществляется в формах изучения вопросов, выносимых на самостоятельное изучение, подготовки к практическим занятиям, написании контрольной работы (эссе), написании рефератов, участия в научных студенческих конференциях, подготовке к зачёту.

По учебной дисциплине «Культурология уголовного права» предусмотрено проведение лекционных и практических занятий.

Практические занятия проводятся под руководством преподавателя и направлены на формирование у студентов умения применять полученные в ходе лекций и самостоятельной работы (в том числе и по другим дисциплинам) теоретические знания для анализа уголовно-правовых проблем с позиций культурологического подхода.

На практических занятиях развиваются умения и навыки, необходимые юристу, в частности, умение работать с нормативно-правовыми актами и судебной практикой, использовать справочную и научную литературу; формируется критическое мышление; вырабатывается творческий подход к решению сложных задач; совершенствуется письменная и устная речь.

В процессе самостоятельной работы студентов происходит систематизация и углубление полученных теоретических знаний, закрепление приобретённых умений и навыков.

Самостоятельная работа направлена на формирование у студентов навыков работы с учебной и научной литературой, материалами судебной практики, необходимыми для изучения уголовного права с позиций культурологического подхода.

Контрольная работа выполняется студентами очной и заочной форм обучения, является одним из основных видов их самостоятельной учебной работы и служит формой контроля за освоением учебного материала. Её выполнение способствует формированию навыков

самостоятельной работы с первоисточниками, учебной, научной и специальной литературой, анализировать прочитанный материал, делать обобщения и выводы, логично излагать изученное. Контрольная работа позволяет систематизировать, закрепить и расширить знания по учебной дисциплине, проявить творческие способности.

Контрольная работа заключается в написании эссе по выбранной теме из числа предложенных на основе прочитанного литературного произведения. Студент может написать эссе по выбранному им самим произведению, предварительно обсудив тему с преподавателем.

Эссе – это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, в котором автор излагает собственную точку зрения на выбранную из числа предложенных тему, выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу. Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей. Эссе позволяет оценить умение студента письменно излагать материал, четко обозначать суть проблемы, самостоятельно проводить анализ, делать выводы, нестандартно мыслить.

Структура эссе определяется предъявляемыми к нему требованиями:

- 1) мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов;
- 2) мысль должна быть подкреплена доказательствами – поэтому за тезисом следуют аргументы.

Эссе должно содержать вступление и заключение. Количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли.

При написании эссе рекомендуется цитирование. Следует избегать употребления сленга, большого количества шаблонных фраз. Необходимо проверить текст на наличие стилистических и грамматических ошибок.

Одной из традиционных форм самостоятельной работы студентов является подготовка реферата. В реферате должно быть письменно кратко изложены результаты изучения научной проблемы. Помимо представления письменного текста реферата студент должен выступить с публичным докладом на практическом занятии. Тема реферата выбирается из числа предложенных и согласовывается с преподавателем. В процессе написания реферата студент самостоятельно знакомится с литературой (монографиями, учебными пособиями, публикациями в периодической печати), готовит письменный текст реферата с соблюдением требований к содержанию и оформлению научных работ и передает преподавателю для проверки. После проверки и устранения замечаний студент готовится к публичной защите реферата. При оценке реферата учитывается соответствие реферата полученному заданию, качество работы с текстами нормативно-правовых актов и литературой, самостоятельный характер реферата, культура его оформления, качество публичной защиты.

Самостоятельная работа студентов предполагает и изучение материалов судебной практики (текстов постановлений Пленума Верховного Суда Российской Федерации, Конституционного Суда Российской Федерации, решений судов по конкретным уголовным делам). Анализ судебной практики как вид самостоятельной работы студента играет важную роль в профессиональной подготовке юриста, поскольку позволяет студентам увидеть конкретные примеры применения уголовно-правовых норм; понять логику принятия судебных решений; ознакомиться с этическими, правовыми и процессуальными принципами составления судебных актов, обратить внимание на языковые и стилистические особенности текстов в сфере правосудия; выявить проблемы применения уголовного закона, пробелы в законодательстве; попытаться разработать предложения и рекомендации по единообразному применению уголовно-правовых норм; выступить с инициативой совершенствования уголовного законодательства. Результатом такой работы может быть обзор судебной практики, её обобщение или выполнение конкретных заданий. Студент может изучать

судебную практику, размещённую на официальных сайтах Верховного Суда РФ, Конституционного Суда РФ и в справочно-правовых системах, содержащих открытые базы данных судебных решений.

Самостоятельная работа студентов может осуществляться и в форме выполнения различных творческих заданий,

Индивидуальное творческое задание может состоять в анализе уголовного законодательства зарубежной страны (страна по выбору студента) с позиции отражения в нем особенностей культуры. В процессе работы должны быть изучены особенности культуры, национальные и исторические особенности страны, чье уголовное право выбрано для анализа; проанализировано содержание основных уголовно-правовых категорий (понятие и признаки преступного деяния, вина, субъект преступления, стадии совершения преступления, соучастие, обстоятельства, исключающие преступность деяния, понятие и цели наказания, виды наказаний и т.п.), изучены уникальные и специальные составы преступлений.

Индивидуальное творческое задание также может состоять в анализе произведений художественной культуры (литературы, живописи и киноискусства), в которых находят свое отражение проблемы преступления и наказания.

Разработчик/группа разработчиков:  
Александра Викторовна Куприянова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.