

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Русского языка как иностранного

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.02 Художественное чтение на уроках русского языка как иностранного
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 45.03.01 - Филология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Прикладная филология (русский язык) (для набора 2023)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Обучение художественному чтению текстов классической русской и зарубежной литературы.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) познакомить с теорией и историей искусства чтения;
- 2) научить применять теоретические положения во время чтения конкретных текстов;
- 3) способствовать формированию навыков и умений художественного чтения;
- 4) активизировать художественное восприятие литературного произведения;
- 4) совершенствовать умения анализировать художественный прозаический и стихотворный текст.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений модуля "Русский язык как иностранный" (Б1.В.01) в перечень дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ) – Б1.В.ДВ.02.02

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Виды занятий	Семестр 2	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>Уметь: применять знания основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в</p>

		<p>том числе педагогической деятельности.</p> <p>Владеть: навыками применения основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p>
ОПК-3	<p>ОПК-3.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, различные литературные и фольклорные жанры, библиографическую культуру</p> <p>Уметь: использовать в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы</p> <p>Владеть: навыками применения в профессиональной деятельности основ библиографической культуры.</p>
ОПК-3	ОПК-3.3.	Знать: основные положения

	<p>Применяет в педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории и истории литературы и истории литературной критики.</p>	<p>и концепции в области теории и истории литературы и истории литературной критики.</p> <p>Уметь: применять в педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории и истории литературы и истории литературной критики.</p> <p>Владеть: педагогическими навыками использования основных положений и концепций в области теории и истории литературы и истории литературной критики.</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Демонстрирует знание компонентов основных и дополнительных образовательных программ.</p> <p>ПК-2.2. Осуществляет разработку программ отдельных учебных предметов, в том числе программ дополнительного образования (согласно освоенному профилю подготовки).</p> <p>ПК-2.3.</p>	<p>Знать: основные и дополнительные образовательные программы общего и профессионального образования, их компоненты.</p> <p>Уметь: разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы общего и профессионального образования, разрабатывать программы дополнительного образования.</p> <p>Владеть: навыками использования современных технологий и с учётом современной методологии филологического</p>

Разрабатывает программу формирования образовательных результатов, в том числе УУД, и системы их оценивания, в том числе с использованием ИКТ (согласно профилю подготовки).	образования.
---	--------------

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Выразительное чтение как учебная дисциплина и вид искусства	1) Понятие выразительного чтения. 2) Из истории выразительного чтения. Истоки чтецкого искусства. 3) Роль выразительного чтения в профессиональной подготовке студентов-филологов — преподавателей русского языка. 4) Выразительное чтение в аудитории иностранных студентов-филологов. 5) Характерные черты выразительного чтения. 6) Виды выразительного чтения. 7) Выразительность речи	18	4	4	0	10

			как основное качество речи. 8) Выразительные средства языка (тропы, фигуры, паремический фонд языка) и речи (паралингвистические и экстралингвистические).						
2	2.1	Орфоэпические нормы СРЯ. Интонационные нормы СРЯ. Техника речи. Логика речи.	1) Основы русской орфоэпии. Основная и вариантная нормы РЛЯ. Орфоэпические словари. 2) Русская интонация. Функции интонации. Интонация текста. 3) Работа над дыханием. 4) Работа с голосом. 5) Работа над дикцией. 6) Средства логической выразительности: • паузы • логические ударения • логическая мелодия.	18	4	4	0	10	
3	3.1	Лингвокультурологический, психолингвистический, интонационный анализ текста как подготовительный этап к выразительному чтению текста. Чтение произведений различных жанров. Исполнительский анализ художественных произведений.	1) Лингвокультурологический анализ текста. 2) Психолингвистический анализ текста. 3) Интонационный анализ текста. 4) Чтение произведений различных жанров: • чтение басен; • чтение сказок; • чтение былин; • чтение прозы; • чтение стихотворного текста; • чтение драматических произведений; • чтение публицистических текстов; • чтение рекламных текстов. 5) Выбор текста. 6) Эмоциональное постижение произведения. 7) Смысловое постижение произведения. 8) Логический анализ текста. 9)	18	4	4	0	10	

			Лингвокультурологический анализ текста. 10) Интонационный анализ текста. 11) Воспроизведение произведения перед слушателями.					
4	4.1	Психофизиологические и психолингвистические основы выразительного чтения. Мастера художественного слова; имидж чтеца.	1) Способности к овладению выразительным чтением и их формирование. 2) Первоисточники выразительности: • мысль; • чувство; • воля говорящего. 3) Психолингвистические средства воздействия на слушателя: • фонетические; • лексические; • морфологические; • синтаксические. 4) Авторское чтение; 5) Актёрское чтение; 6) Имидж чтеца.	18	4	4	0	10
Итого				72	16	16	0	40

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	1) Понятие выразительного чтения. 2) Из истории выразительного чтения. Истоки чтецкого искусства. 3) Роль выразительного чтения в профессионально	1) Понятие выразительного чтения. 2) Из истории выразительного чтения. Истоки чтецкого искусства. 3) Роль выразительного чтения в профессиональной подготовке студентов-филологов — преподавателей русского языка. 4) Выразительное чтение в аудитории иностранных студентов-филологов. 5) Характерные черты выразительного чтения. 6) Виды выразительного чтения. 7) Выразительность речи как основное	4

		<p>й подготовке с тудентов-филологов — преподавателе й русского языка. 4) Выразительно е чтение в аудитории иностранных с тудентов-филологов. 5) Характерные черты выразительног о чтения. 6) Виды выразительног о чтения. 7) В ыразительност ь речи как основное качество речи. 8) Выразительны е средства языка (тропы, фигуры, паремический фонд языка) и речи (паралингвистические и экстралингвистические).</p>	<p>качество речи. 8) Выразительные средства языка (тропы, фигуры, паремический фонд языка) и речи (паралингвистические и экстралингвистические).</p>	
2	2.1	<p>Орфоэпическ ие нормы СРЯ. Интонационн ые нормы СРЯ. Техника речи. Логика речи.</p>	<p>1) Основы русской орфоэпии. Основная и вариантная нормы РЛЯ. Орфоэпические словари. 2) Русская интонация. Функции интонации. Интонация текста. 3) Работа над дыханием. 4) Работа с голосом. 5) Работа над дикцией. 6) Средства логической выразительности: • паузы • логические ударения • логическая мелодия.</p>	4
3	3.1	<p>Лингвокульту рологический, психолингвист ический, инто</p>	<p>1) Лингвокультурологический анализ текста. 2) Психолингвистический анализ текста. 3) Интонационный анализ текста. 4) Чтение</p>	4

		национный анализ текста как подготовительный этап к выразительному чтению текста. Чтение произведений различных жанров. Исполнительский анализ художественных произведений.	произведений различных жанров: • чтение басен; • чтение сказок; • чтение былин; • чтение прозы; • чтение стихотворного текста; • чтение драматических произведений; • чтение публицистических текстов; • чтение рекламных текстов. 5) Выбор текста. 6) Эмоциональное постижение произведения. 7) Смысловое постижение произведения. 8) Логический анализ текста. 9) Лингвокультурологический анализ текста. 10) Интонационный анализ текста. 11) Воспроизведение произведения перед слушателями.	
4	4.1	Психофизиологические и психолингвистические основы выразительного чтения. Мастера художественного слова; имидж чтеца.	1) Способности к овладению выразительным чтением и их формирование. 2) Первоисточники выразительности: • мысль; • чувство; • воля говорящего. 3) Психолингвистические средства воздействия на слушателя: • фонетические; • лексические; • морфологические; • синтаксические; 4) Авторское чтение; 5) Актёрское чтение; 6) Имидж чтеца.	4

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	1) Понятие выразительного чтения. 2) Из истории выразительного чтения. Истоки чтецкого искусства. 3) Роль выразительного чтения в профессиональной подготовке студентов-филологов — преподавателей русского языка. 4) Выразительное чтение в аудитории иностранных студентов-филологов. 5) Характерные черты выразительного чтения. 6) Виды выразительного чтения. 7) Выразительность речи как основное качество речи. 8) Выразительные средства языка (тропы, фигуры, паремический фонд языка) и речи	1) Понятие выразительного чтения. 2) Из истории выразительного чтения. Истоки чтецкого искусства. 3) Роль выразительного чтения в профессиональной подготовке студентов-филологов — преподавателей русского языка. 4) Выразительное чтение в аудитории иностранных студентов-филологов. 5) Характерные черты выразительного чтения. 6) Виды выразительного чтения. 7) Выразительность речи как основное качество речи. 8) Выразительные средства языка (тропы, фигуры, паремический фонд языка) и речи	4

		<p>преподавателе й русского языка. 4) Выразительно е чтение в аудитории иностраных с тудентов- филологов. 5) Характерные черты выразительног о чтения. 6) Виды выразительног о чтения. 7) В ыразительност ь речи как основное качество речи. 8) Выразительны е средства языка (тропы, фигуры, паремический фонд языка) и речи (паралин гвистические и экстралингв истические).</p>	(паралингвистические и экстралингвистические).	
2	2.1	<p>Орфоэпическ ие нормы СРЯ. Интонационн ые нормы СРЯ. Техника речи. Логика речи.</p>	<p>1) Основы русской орфоэпии. Основная и вариантная нормы РЛЯ. Орфоэпические словари. 2) Русская интонация. Функции интонации. Интонация текста. 3) Работа над дыханием. 4) Работа с голосом. 5) Работа над дикцией. 6) Средства логической выразительности: • паузы • логические ударения • логическая мелодия.</p>	4
3	3.1	<p>Лингвокульту рологический, психолингвист ический, инто национный анализ текста как подготови</p>	<p>1) Лингвокультурологический анализ текста. 2) Психолингвистический анализ текста. 3) Интонационный анализ текста. 4) Чтение произведений различных жанров: • чтение басен; • чтение сказок; • чтение былин; • чтение прозы; •</p>	4

		<p>тельный этап к выразительному чтению текста. Чтение произведений различных жанров. Исполнительский анализ художественных произведений.</p>	<p>чтение стихотворного текста; • чтение драматических произведений; • чтение публицистических текстов; • чтение рекламных текстов. 5) Выбор текста. 6) Эмоциональное постижение произведения. 7) Смысловое постижение произведения. 8) Логический анализ текста. 9) Лингвокультурологический анализ текста. 10) Интонационный анализ текста. 11) Воспроизведение произведения перед слушателями.</p>	
4	4.1	<p>Психофизиологические и психолингвистические основы выразительного чтения. Мастера художественного слова; имидж чтеца.</p>	<p>1) Способности к овладению выразительным чтением и их формирование. 2) Первоисточники выразительности: • мысль; • чувство; • воля говорящего. 3) Психолингвистические средства воздействия на слушателя: • фонетические; • лексические; • морфологические; • синтаксические. 4) Авторское чтение; 5) Актёрское чтение; 6) Имидж чтеца.</p>	4

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Выразительное чтение в аудитории иностранных студентов-филологов.	1) чтение учебной литературы; 2) составление терминологического словарика. 3) конспектирование предложенных статей	10
2	2.1	Орфоэпические словари. Ритмико-интонационное	1) составление терминологического	10

		строение текстов разных функциональных типов речи.	словарика; 2) заполнение таблицы «Орфоэпические нормы СРЯ» с опорой на учебники по культуре речи. 3) подготовка сообщения на тему «Особенности русской интонации»; 4) отработка техники и логики чтения.	
3	3.1	Особенности чтения произведений различных жанров.	1) составление терминологического словарика; 2) тренировочное чтение текстов различных жанров; 3) поиск текстов для подготовки к итоговому выразительному чтению; 4) анализ найденных текстов.	10
4	4.1	Строение речевого аппарата; взаимосвязь речи и мысли. Речевое воздействие; психоллингвистика в формировании и способностей выразительного чтения.	работа с дополнительным материалом для подготовки индивидуальных сообщений. презентация подготовленных сообщений.	10

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1.1. Горбушина Л.А. Обучение выразительному чтению младших школьников. – М., 1981. 2. Кулибина Н.В. Читаем стихи русских поэтов. Пособие по обучению чтению художественной литературы. – 4-е изд. – СПб: Златоуст, 2008. 3. Ломизов А.Ф.

Выразительное чтение при изучении синтаксиса и пунктуации. – М., 1986. 4. Ладыженская Т.А. Живое слово. – М., 1986. 5. Ладыженская Т.А. Устная речь как средство и предмет обучения. – Флинта-Наука. – 1998. 6. Иванова – Лукьянова Г.Н. Культура устной речи. Учебное пособие. – М. «Флинта», «Наука». – 2000. 7. Капинос В.И., Сергеева Н.Н., Соловейчик М.С. Развитие речи: теория и практика обучения: 5-7 кл. – М.: Просвещение, 1991. 8. Найдёнов Б.С., Завадская Т.Ф. и др. Выразительное чтение. – М., 1972. 9. Никитина Е.Н. Русская речь: Учеб. пособие по развитию связной речи для 5 – 7 кл. общеобразоват. учеб. заведений / Науч. ред. В.Б. Бабайцева. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1993. – 192 с. 10. Никитина Е.И. Русская речь: Пособие по развитию связной речи (8-9 кл.). – М.: Просвещение, 1991. 11. Практическая стилистика русского языка (для студентов-иностранцев): Учеб. пособие / Лысакова И.П. и др. – СПб, 1996. 12. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 1975. 13. Утюжникова Т.К. Практикум по выразительному чтению. – Чита: Изд-во ЗабГПУ, 2000.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1.1. Андриюшина И.И. Выразительное чтение [Электронный ресурс]: Учебное пособие / И.И. Андриюшина, Е.Л. Лебедева. — Электронные текстовые данные. — М.: Прометей, 2012. — 160 с. — 978-5-7042-2372-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18561.html> 2.2. Риторика: учебное пособие / авт.-сост. И. Н. Кузнецов. - 7-е изд., стер. - Москва: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. -558 с. - ISBN 978-5-394- 03594-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1093476> 3.3. Лавлинский, С. П. Технология литературного образования. Коммуникативнодеятельностный подход: учебное пособие / С. П. Лавлинский. - 2-е изд. - Москва: Прогресс-Традиция, 2019. - ISBN 978-5-89826-629-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1086886> 4.4. Современные стратегии чтения: теория и практика: Учебное пособие / Е.С. Романичева, Г.В. Пранцова. - М.: Форум, 2013. - 368 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=413610> 5.5. Гончарова, Т. В. Речевая культура личности [Электронный ресурс] : Практикум / Т. В. Гончарова, Л. П. Плеханова. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 240 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=405996>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1.1. Смоленский Я.М., Аксёнов В.Н., Артоболевский Г.В.: о чтении стихотворного текста. 2. Станиславский К.С., Кочарян С.А., Аксёнов В.Н.: о работе над видениями. 3. Журавлёв Д.Н.: о чтении отрывков из произведений Л.Н. Толстого. 5. Кочарян С.А.: о способах запоминания художественного текста 6. Смоленский Я.М.: о чтении стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной». 7. Артоболевский: о чтении стихотворения А.С. Пушкина «Зимнее утро». 8. Шервинский С.В.: о специфике чтения произведений А.С. Пушкина.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1.1. Шарков, Ф. И. Коммуникология [Электронный ресурс] : Энциклопедический словарь-справочник / Ф. И. Шарков. - 3-е изд. - М.: Дашков и К, 2013. - 768 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=430299> 2.2. Иванюк, Б. П. Поэтическая речь. Сборник упражнений [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - М. : Флинта : Наука, 2009. -

520 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=409995> 3.3. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763> 4.4. Иванюк. Речь: словарь терминов. - М.: Флинта; Наука, 2011. (Электронный ресурс. - Режим доступа: http://www.*****/authors/20679). 5.5. Прохоров : коммуникативное поведение: учебное пособие. - М.: - Флинта; Наука, 2010.(Электронный ресурс. - Режим доступа: http://www.*****/authors/20679_).

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Сайт, посвященный К. С. Станиславскому.	http://www.stanislavsky.by.ru
Национальный российский аудиофонд.	http://www.staroradio.ru
Архив образцов искусства художественного чтения, виртуальная аудиокнига классической поэзии, в которой собраны голоса великих русских поэтов: Мандельштама, Ахматовой, Есенина, Маяковского, Бунина, Блока, Бродского.	http://www.gold.stihophone.ru
Филологический портал	http://www.philology.ru

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АБВУУ FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Google Планета Земля
- 2) Visual Studio
- 3) Альт Образование

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Важнейшая, первоочередная цель дисциплины - подготовить начинающего филолога к правильному устному чтению произведений художественной литературы. Правильное устное

чтение подразумевает чтение вслух с четко поставленной дикцией, адекватной художественному образу интонацией, с живым, эмоциональным отношением к изображаемому

в тексте.

Также необходимо отметить тот факт, что обучение выразительному чтению, особенно поэтических текстов, должно сливаться с их анализом, помогая учащимся осваивать произведения в единстве формы и содержания, раскрывать его подтекст, глубже понимать художественную идею автора. Поэтому студенты, начиная осваивать программу данного курса, должны владеть основными литературоведческими терминами и понятиями, которые они изучают в дисциплине "Введение в литературоведение". В то же время выразительное чтение является итогом, следствием аналитической работы над произведением, приемом, который на завершающем этапе изучения восстанавливается целостность, свежесть его восприятия учащимися и обеспечивает более глубокое проникновение в авторский замысел. Таким образом, обучение учащихся выразительному чтению произведений различной тематики, жанра и стиля - необходимое условие формирования литературоведческой компетенции студентов, а также читательской и речевой культуры, художественного вкуса учащихся. Поэтому дисциплина "Выразительное чтение" будет в той или иной степени необходима студентам при изучении всех основных курсов русской и зарубежной литературы.

Однако особенно освоение дисциплины "Выразительное чтение" поможет студентам при прохождении ими педагогической практики по литературе, поскольку на школьных уроках учитель (особенно в среднем звене общеобразовательного процесса) по необходимости должен именно публичным чтением знакомить учащихся с классическими текстами отечественной и зарубежной литературы.

Разработчик/группа разработчиков:
Лариса Владимировна Бутыльская

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.