

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.04.05 История зарубежной литературы  
на 216 часа(ов), 6 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 45.03.01 - Филология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Прикладная филология (русский язык) (для набора 2023)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Программа составлена с учётом требований, предъявляемых к подготовке будущего специалиста по прикладной филологии. В ней не предусмотрено детальное рассмотрение всех событий зарубежной литературы, подробный анализ отдельных произведений. Целями освоения учебной дисциплины «История зарубежной литературы» является обучение студентов базовому набору теоретических и фактических знаний по истории зарубежной литературы.

Задачи изучения дисциплины:

1 Познакомить студентов с основным кругом источников по истории зарубежной литературы от античности до наших дней; 2 Характеристика основных литературных направлений указанного периода; 3 Выявление традиций и новаторства литературы; 4 Определение жанровой специфики, особенностей соотношения национального и общеевропейского в литературном процессе, рассмотрение тематического своеобразия литературы; 5 Введение элементов теоретического осмысления материала. 6 Формирование системы умений, связанных с анализом многообразия достижений отечественной и мировой культуры.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «История зарубежной литературы» входит в число дисциплин Б1.О.04 Модуль «Русская филология» Индекс дисциплины: Б1.О.04.05

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы), 216 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость			216
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	68	100
Лекционные (ЛК)	16	34	50
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	34	50
Лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная	40	40	80

работа студентов (СРС)			
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-1	<p>УК-1.1. Усвоил основные методы научно-исследовательской деятельности.</p> <p>УК-1.2. Выделять и систематизировать основные идеи в научных текстах; критически оценивать любую поступающую информацию, вне зависимости от источника; избегать автоматического применения стандартных формул и приемов при решении задач. Понимание культурных традиций различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития стран в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-1.3. Владеет навыками сбора, обработки, анализа и систематизации информации по теме исследования; навыками выбора методов и средств решения задач исследования с учетом национальных и социокультурных</p>	<p>Знать: особенности достижения отечественной и мировой культуры.</p> <p>Уметь: анализировать многообразие достижений отечественной и мировой культуры.</p> <p>Владеть: навыками анализа многообразия достижений отечественной и мировой культуры.</p>

	особенностей.	
ОПК-3	<p>ОПК –3.1. (общий по УГСН) Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса.</p> <p>ОПК-3.2. Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе восприятия и создания текстов.</p>	<p>Знать: особенности отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания и восприятия текстов.</p> <p>Уметь: управлять процессом подготовки текстов с учетом достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания и восприятия текстов.</p> <p>Владеть: навыками управления процессом подготовки востребованных обществом продуктов с учетом достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов.</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4.1 Освоить общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания;</p> <p>ОПК-4.2 Выделять методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения.</p>	<p>Знать: методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения;</p> <p>- документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.</p> <p>Уметь: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся</p>

		<p>нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.</p> <p>Владеть: - методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; - способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных).</p>
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	ИСТОРИЯ АНТИЧНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ И ЛИТЕРАТУРЫ СРЕДНИХ ВЕКОВ И ВОЗРОЖДЕНИЯ	Общая характеристика античной литературы. Древнейшие литературные памятники античности. Литература Средних веков: общая характеристика. Эстетика Средневековья. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.	44	12	12	0	20
	1.2	ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII-XVIII	Общая характеристика литературных направлений XVII века. Основные тенденции	46	12	14	0	20

		ВЕКОВ	развития европейской литературы XVIII века (направления, жанры).					
	1.3	ИСТОРИЯ ЗА РУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.	Романтизм как литературное направление. Йенская школа романтиков. Гейдельбергская школа романтиков. Поздние немецкие романтики. Озерная школа. Реализм как литературное направление. Магистральные направления словесного творчества к. XIX-н. XXв.	46	14	12	0	20
	1.4	ИСТОРИЯ ЗА РУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	Основные направления в зарубежной литературе 1-ой пол. XX века. Типология литературных направлений, методов и стилей, этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Новый реализм XX века, его основные отличия от классического реализма XIX века. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. Теория деконструкции Цитатность, интертекстуальность, "исчезновение" автора, монтаж как принцип композиции, поиски виртуальной реальности как основные черты	44	12	12	0	20

			постмодернизма Изменение отношения " автор-читатель- произведение" по сравнению предшествующим периодам развития литературы.					
Итого				180	50	50	0	80

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Общая характеристика античной литературы. Древнейшие литературные памятники античности. Литература Средних веков: общая характеристика. Эстетика Средневековья. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.	Общая характеристика античной литературы. Древнейшие литературные памятники античности. Литература Средних веков: общая характеристика. Эстетика Средневековья. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.	12
	1.2	Общая характеристика литературных направлений XVII века. Основные тенденции развития европейской литературы	Общая характеристика литературных направлений XVII века. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века (направления, жанры).	12

		XVIII века (направления, жанры).		
	1.3	Романтизм как литературное направление. Йенская школа романтиков. Гейдельбергская школа романтиков. Поздние немецкие романтики. Озерная школа. Реализм как литературное направление. Магистральные направления словесного творчества к. XIX-н. XXв.	Романтизм как литературное направление. Йенская школа романтиков. Гейдельбергская школа романтиков. Поздние немецкие романтики. Озерная школа. Реализм как литературное направление. Магистральные направления словесного творчества к. XIX-н. XXв.	14
	1.4	Основные направления в зарубежной литературе 1-ой пол. XX века. Типология литературных направлений, методов и стилей, этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства.	Основные направления в зарубежной литературе 1-ой пол. XX века. Типология литературных направлений, методов и стилей, этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Новый реализм XX века, его основные отличия от классического реализма XIX века. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. Теория деконструкции Цитатность, интертекстуальность, "исчезновение" автора, монтаж как принцип композиции, поиски виртуальной реальности как основные черты постмодернизма Изменение отношения "автор-читатель-произведение" по сравнению	12

		<p>Новый реализм XX века, его основные отличия от классического реализма XIX века. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. Теория деконструкции и Цитатность, интертекстуальность, "исчезновение" автора, монтаж как принцип композиции, поиски виртуальной реальности как основные черты постмодернизма</p> <p>Изменение отношения "автор-читатель-произведение" по сравнению предшествующим периодам развития литературы.</p>	<p>предшествующим периодам развития литературы.</p>
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Общая характеристика античной литературы.	Общая характеристика античной литературы. Древнейшие литературные памятники античности. Литература Средних веков: общая	12

		<p>Древнейшие литературные памятники античности. Литература Средних веков: общая характеристика. Эстетика Средневековья. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.</p>	<p>характеристика. Эстетика Средневековья. Общая характеристика литературы эпохи Возрождения.</p>	
	1.2	<p>Общая характеристика литературных направлений XVII века. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века (направления, жанры).</p>	<p>Общая характеристика литературных направлений XVII века. Основные тенденции развития европейской литературы XVIII века (направления, жанры).</p>	14
	1.3	<p>Романтизм как литературное направление. Йенская школа романтиков. Гейдельбергская школа романтиков. Поздние немецкие романтики. Озерная школа. Реализм как литературное направление. Магистральны</p>	<p>Романтизм как литературное направление. Йенская школа романтиков. Гейдельбергская школа романтиков. Поздние немецкие романтики. Озерная школа. Реализм как литературное направление. Магистральные направления словесного творчества к. XIX-н. XXв.</p>	12

		е направления словесного творчества к. XIX-н. XXв.		
1.4	Основные направления в зарубежной литературе 1-ой пол. XX века. Типология литературных направлений, методов и стилей, этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Новый реализм XX века, его основные отличия от классического реализма XIX века. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. Теория деконструкции и Цитатность, интертекстуальность, "исчезновение" автора, монтаж как принцип композиции, поиски виртуальной реальности как основные черты постмодернизма Изменение отношения "автор-читатель-произведение" по сравнению предшествующим периодам развития литературы.	Основные направления в зарубежной литературе 1-ой пол. XX века. Типология литературных направлений, методов и стилей, этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Новый реализм XX века, его основные отличия от классического реализма XIX века. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. Теория деконструкции и Цитатность, интертекстуальность, "исчезновение" автора, монтаж как принцип композиции, поиски виртуальной реальности как основные черты постмодернизма Изменение отношения "автор-читатель-произведение" по сравнению предшествующим периодам развития литературы.	12	

		принцип композиции, поиски виртуальной реальности как основные черты постмодернизма Изменение отношения "автор-читатель-произведение" по сравнению предшествующим периодам развития литературы.	
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Работа над типовыми заданиями промежуточного контроля (вопросы, практические задания).	Организация терминологической работы на основе словарей, справочников и энциклопедий филологической области знаний. Выполнение контрольной работы	20
	1.2	Подготовка к студенческой конференции «Европейская реалистическая проза».	Организация работы с научным текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации (конспекты, опорные схемы, тезисные планы). И	20

			информационно-аналитическая работа с данными. Выполнение контрольной работы	
	1.3	Разработка кейс-задания «Модель мира и человека в литературе XX века».	Организация работы с научным текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации (конспекты, опорные схемы, тезисные планы). Организация терминологической работы на основе словарей, справочников и энциклопедий филологической области знаний	20
	1.4	Основные направления в зарубежной литературе 1-ой пол. XX века. Типология литературных направлений, методов и стилей, этапы литературной истории XX века. Взаимодействие реализма и модернизма. Традиция и новаторство, обновление реалистического искусства. Новый реализм XX века, его основные отличия от классического реализма XIX века. Постмодернизм как феномен современной литературы и культуры конца XX века. Теория деконструкции Цитатность, интертекстуальность, "исчезновение" автора, монтаж как принцип композиции, поиски виртуальной реальности как основные черты	Информационно-аналитическая работа с учебно-научной литературой: составление библиографии по теме. Решение филологической задачи (организация и проведение филологического эксперимента)	20

		<p>постмодернизма Изменение отношения "а втор-читатель- произведение" по сравнению предшествующим периодам развития литературы.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. Мифопоэтика в творчестве мультикультурных писателей США XX-XXI веков (Л.Эрдрич, Р. Анайя, А. Моралес, Ч. Дивакарони) : моногр. / Т. В. Воронченко [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 159 с. - ISBN 978-5-9293-1423-0 : 159-00. Шарыпина, Татьяна Александровна. История зарубежной литературы XX века в 2 ч. Часть 2. Учебник / Шарыпина Татьяна Александровна; Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 287. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-02356-5. - ISBN 978-5-534-02357-2 : 91.73.

##### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма / И. Г. Минералова; Минералова И.Г. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Анализ художественного произведения : стиль и внутренняя форма [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Минералова И.Г. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-0976-4. Крупа, Татьяна Альбертовна. История англоязычных стран : Учебник / Крупа Татьяна Альбертовна; Крупа Т.А. - отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 274. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04400-3 : 1000.00. <http://www.biblio-online.ru/book/D74B3ED1-287E-46D1-A219-81B52D39F3EE> Иконникова, Светлана Николаевна. История мировой культуры : Учебник и практикум / Иконникова Светлана Николаевна; Иконникова С.Н. - отв. ред., Большаков В.П. - отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 282. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02880-5 : 1000.00. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/8AAD44F7-6A6C-428A-AEB5-0647F124D59E> Минералова, Ирина Георгиевна. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : Учебное пособие / Минералова Ирина Георгиевна; Минералова И.Г. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 250. -

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. Нартов, К.М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе : Книга для учителя / К. М. Нартов; Нартов К.М. - Moscow : Флинта, 2012. - . - "Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе : Книга для учителя [Электронный ресурс] /К.М. Нартов, Н.В. Лекомцева ; под ред. Л.Г. Нартовой. - 4-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2012." - ISBN 978-5-89349-510-1.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Сайт Министерства образования РФ	<a href="http://mon.gov.ru/structure/minister/">http://mon.gov.ru/structure/minister/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

### Практические занятия

Практические занятия направлены на систематизацию полученных вами теоретических знаний, корректирование понимания основных категорий теории коммуникации, овладение умениями анализа коммуникативного процесса, ролей коммуникантов, коммуникативных тактик и стратегий. Вы научитесь рефлексии собственного коммуникативного опыта, что поможет вам достичь большей эффективности коммуникативной деятельности и научит лучше понимать собеседника. Задания к семинарским занятиям подразделяются на теоретические и практические. Ответ на теоретический вопрос не должен представлять собой простую репродукцию соответствующего раздела лекции. Для того, чтобы вы смогли продемонстрировать глубокое осмысление теоретической информации, рекомендуется следующий алгоритм подготовки к ответу на теоретический вопрос: 1) внимательно прочтите конспект лекции; напишите тезисный план ответа на вопрос, не обращаясь к конспекту; 2) сопоставьте ваш план с конспектом, скорректируйте план; 3) выделите в плане все термины, попробуйте дать им определение, не пользуясь конспектом; 4) скорректируйте определения по конспекту или учебному пособию; 5) попробуйте найти другие определения анализируемых категорий и сравнить их (какой аспект выдвигается на первый план, почему, в чем достоинства и недостатки каждого определения); 6) подберите к своему вопросу иллюстративные примеры; не используйте примеры из лекции, они не будут интересны вашим товарищам; 7) попробуйте определить, что вам не до конца понятно в обработанном вами теоретическом материале, сформулируйте непонятное в виде вопросов, запишите эти вопросы – и обязательно задайте их преподавателю и товарищам во время семинара; 8) оцените сами свою подготовку: удалось ли вам выстроить логический ответ по схеме а) «постулат – доказательство – видимое противоречие – разъяснение противоречия – вывод»; б) «первый подход – его достоинства – его недостатки – второй подход – его достоинства по сравнению с предыдущим – его недостатки – собственная точка зрения»; в) «критерий классификации – классификация – характеристика каждой позиции классификации, сопровождаемая примерами»; интересен ли вам собственный ответ; 9) подумайте, какие положения вашего ответа вы могли бы визуализировать с помощью мультимедийной презентации или раздаточного материала; подготовьте такую визуализацию.

Практическое задание, как правило, предполагает осмысление вами собственного коммуникативного опыта. Не обязательно приступать к выполнению практических заданий после теоретической подготовки. Бывает полезным попытаться выполнить практические задания до обработки теоретической информации – в таком случае ваше чтение конспекта лекции или раздела учебного пособия будет представлять собой целенаправленный поиск ответа на ваши вопросы. Ответы на практические задания не должны быть объемными. Основные требования к ним: а) отражение вашего реального, а не вымышленного коммуникативного опыта; б) изложение ваших наблюдений терминологическим языком; в) наличие ваших собственных аргументированных выводов.

### Самостоятельная работа

Самостоятельная работа студентов по овладению содержанием дисциплины включает: подготовку к семинарским занятиям; выполнение индивидуальных заданий по дисциплине в течение семестра; подготовку к итоговой контрольной работе; подготовку к сдаче зачета. Индивидуальные задания включают: конспектирование дополнительных научно-теоретических источников по изучаемой теме (раздела учебного пособия, статьи, автореферата диссертации), составление терминологического словаря). Перечень может

быть дополнен другими видами работы по вашему выбору (разработка контрольных тестов по теме, написание реферата, подготовка презентации, выступление с докладом или сообщением, написание тезисов или статьи). Конспект должен отражать ключевые положения содержания темы, включать определения значения всех терминов и корректно выполненную библиографическую справку конспектируемого источника. Терминологический словарь должен включать 20 и более релевантных теме терминов. Подготовка к итоговой контрольной работе предполагает обзорное повторение пройденного за семестр. Для этого нет необходимости перечитывать конспект лекций всего курса. Начните с просмотра определений терминов – и перечитайте характеристику тех из них, которые окажутся для вас более трудными для понимания или менее сохранившимися в памяти. Алгоритм подготовки к зачету близок к алгоритму подготовки к семинару: составление тезисного плана ответа на вопрос, определение терминов, продумывание примеров и выводов.

Разработчик/группа разработчиков:  
Нина Валерьевна Мотылькова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.