

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Психолого-педагогический факультет
Кафедра Теории и методики дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Психолого-педагогический
факультет

Клименко Татьяна
Константиновна

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.03 Практикум по выразительному чтению и ораторской речи
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Начальное образование (для набора 2021)
Форма обучения: Заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

• расширение эстетической подготовки студентов, приобщение их к искусству художественного чтения, углубление понимания текста художественного произведения, развитие художественного вкуса (словесные зарисовки и их предъявление перед аудиторией); • ознакомление с теорией художественного чтения как искусства; • обучение студентов навыкам выразительного чтения, формирование умений анализировать художественные произведения, самостоятельно подготавливать их исполнение, анализировать исполнение других чтецов и собственное (умение высказать объективную и субъективную точку зрения на услышанное); • развитие путём упражнений речевого дыхания, дикции, некоторых качеств голоса (аудио и видеозаписи занятий с последующим анализом собственной деятельности).

Задачи изучения дисциплины:

- развитие эмоциональной сферы (первичное восприятие текста, анализ и создание его партитуры, вторичное восприятие);
- формирование общей речевой культуры;
- практическая реализация речевого поведения (восприятие и оценка чужой и собственной речи – рефлексия);
- развитие коммуникативных навыков во взаимодействии с детьми.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.О.07.03 Модуль "Предметно-содержательный"

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

| Виды занятий | Семестр 9 | Всего часов |
|-------------------------------------------|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость | | 72 |
| Аудиторные занятия, в т.ч. | 16 | 16 |
| Лекционные (ЛК) | 8 | 8 |
| Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ) | 8 | 8 |
| Лабораторные (ЛР) | 0 | 0 |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 56 | 56 |

| | | |
|--------------------------------------------|-------|---|
| Форма промежуточной аттестации в семестре | Зачет | 0 |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) | | |

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности |
| ОПК-4 | <p>ОПК-4.1. Знает теоретические основы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК-4.2. Осуществляет поиск и внедрение современных педагогических технологий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>ОПК-4.3. Использует современные педагогические технологии духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> | <p>Знать: теоретические основы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск и внедрение современных педагогических технологий духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> <p>Владеть: современными педагогическими технологиями духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей.</p> |
| ПК-5 | <p>ПК 5.1. Знает виды, формы, методы и способы взаимодействия с участниками образовательного процесса.</p> <p>ПК 5.2. Умеет использовать различные виды, формы, методы и способы взаимодействия с участниками образовательного процесса.</p> <p>ПК 5.3. Владеет различными видами, формами, методами и способами взаимодействия с участниками</p> | <p>Знать: принципы, виды и формы контроля результатов обучения контроля личностных, предметных и метапредметных результатов обучения младших школьников.</p> <p>Уметь: разработать тестовые материалы для контроля по содержанию русского языка и литературного чтения и критерии их оценивания; анализировать</p> |

| | | |
|--|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | образовательного процесса. | полученные результаты (мониторинг). Владеть: методиками контроля в соответствии с возрастом обучающихся; способами корректировки усвоения знаний по русскому языку и литературному чтению. |
|--|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Темы раздела | Всего часов | Аудиторные занятия | | | С Р С |
|--------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|
| | | | | | Л К | П З (С З) | Л Р | |
| 1 | 1.1 | Техника речи | Выразительное чтение как искусство. Владение техникой речи как условие выразительного чтения. | 18 | 1 | 2 | 0 | 15 |
| 2 | 2.1 | Средства логической и эмоционально-образной выразительности чтения | Средства логической выразительности чтения. Средства эмоциональной выразительности чтения. | 18 | 1 | 2 | 0 | 15 |
| 3 | 3.1 | Специфика литературоведческого анализа. Анализ литературного текста. Методика подготовки и исполнения литературного текста. | Художественный текст, правила его анализа. Методика подготовки и исполнения литературного текста. | 17 | 1 | 1 | 0 | 15 |
| 4 | 4.1 | Основы | Основы ораторского | 19 | 1 | 1 | 0 | 17 |

| | | | | | | | | |
|-------|--|-----------------|-------------------------------------|----|---|---|---|----|
| | | ораторской речи | искусства. Создание ораторской речи | | | | | |
| Итого | | | | 72 | 4 | 6 | 0 | 62 |

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1 | 1.1 | Выразительное чтение как искусство. Владение техникой речи как условие выразительного чтения | <p>Понятие «выразительное чтение». Художественное чтение как особый вид искусства. Отличие художественного чтения от искусства актёра. Художественное чтение и рассказывание, их сходство и отличительные особенности. Роль художественного чтения и рассказывания в школьном воспитании. Краткая история развития художественного чтения. Три основных направления в развитии этого вида искусства: а) устное народное творчество; б) исполнение писателями своих произведений; в) чтение литературных произведений актёрами. Понятие техники речи. Значение техники речи для выразительного чтения. Органы речи. Устройство и работа речевого аппарата. Дыхание, его значение для речи. Типы дыхания. Речевое дыхание, его особенности. Правила дыхания при выразительном чтении.</p> | 1 |
| 2 | 2.1 | Средства логической выразительности чтения. Средства эмоциональной выразительности чтения. | <p>Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания, идеи, жанра и характера произведения. Интонация как звуковой рисунок, тональная окраска образов художественного произведения. Зависимость интонаций от понимания и трактовки чтецов художественного произведения. Паузы, их роль в выразительном</p> | 1 |

| | | | | |
|---|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | | | <p>чтении. Виды пауз: логические, психологические, ритмические (стиховые). Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения. Зависимость этих характеристик от содержания произведения, художественных образов и передаваемых чувств.</p> | |
| 3 | 3.1 | <p>Художественный текст, правила его анализа. Методика подготовки и исполнения литературного текста.</p> | <p>Анализ художественного произведения и подготовка его исполнения: а) определение темы, идеи и жанра; б) установление авторской позиции; в) выяснение композиции произведения и деление его на части; г) выявление основной мысли каждой части и задачи её чтения. Определение главной задачи исполнения, основного тона чтения. Определение выразительных средств для правильной передачи образов героев, их взаимоотношений, действий, мотивов поведения. Анализ языка художественного произведения, выделение наиболее ярких языковых средств изображения. Особенности передачи речи автора и литературных персонажей. Рассказывание – традиционная форма исполнения народных сказок; сохранение напевности и ритмичности, характерных для их передачи в устном народном творчестве. Особенности рассказывания сказок разного вида и характера: а) героических, б) лирических, в) комических. Использование выразительных средств для подчёркивания контрастности образов, необычности сказочных действий. Особенности стихотворной речи.</p> | 1 |
| 4 | 4.1 | <p>Основы ораторского искусства. Создание ораторской речи.</p> | <p>Риторика как наука. Логическое и литературное направление в риторике. Риторический канон.</p> | 1 |

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1 | 1.1 | Выразительное чтение как искусство | Крупнейшие мастера художественного слова. Анализ учебно-методических пособий, сборников и хрестоматий по художественному слову для начальной школы | 1 |
| | 1.1 | Владение техникой речи как условие выразительного чтения | Упражнения для развития речевого дыхания. Воспитание умения произвольно управлять своим дыханием во время чтения. Дикция. Чёткость произношения при различном темпе речи. Голосоведение. Качество голоса: сила, высота, тембр, гибкость (мелодика). Упражнения для развития различных качеств голоса | 1 |
| 2 | 2.1 | Средства логической выразительности чтения | Взаимосвязь основного тона исполнения и интонаций. Логические ударения и их значение. Случаи обязательной постановки логических ударений. | 1 |
| | 2.1 | Средства эмоциональной выразительности чтения | Мимика и жест, их использование в выразительном чтении и рассказывании детям младшего школьного возраста. Поза чтеца, рассказчика. Взаимосвязь средств логической и эмоциональнообразной выразительности речи в чтении и рассказывании художественных произведений. | 1 |
| 3 | 3.1 | Художественный текст, правила его анализа. Методика подготовки и исполнения литературного текста. | Оценка использования отдельных логических и эмоциональнообразных средств выразительного чтения, технической стороны исполнения, манера чтения (на материале чтения студентов) Особенности сказок как произведений устного народного творчества. Виды сказок. Композиционные особенности сказок: зачин, постепенно | 1 |

| | | | | |
|---|-----|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | | | <p>нарастающее развитие действия, повторы, диалоги и песенки персонажей, концовка. Особенности исполнения народной поэзии для детей. Использование игровых приёмов в чтении младшим школьникам. Особенности чтения лирических стихотворений для взрослых и детей. Чтение басен.</p> <p>Выявление в чтении образа рассказчика, образов действующих лиц и их диалогов, морали басни. Инсценирование басен. Описание, повествование и диалог в прозаическом произведении. Особенности рассказов для детей младшего школьного возраста.</p> <p>Использование логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения.</p> | |
| 4 | 4.1 | <p>Основы ораторского искусства. Создание ораторской речи.</p> | <p>Логос, этос, пафос. Риторические места (топосы). Ораторская речь, принципы её построения</p> | 1 |

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
| | | | | |

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение | Виды самостоятельной деятельности | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1 | 1.1 | <p>Анализ учебно-методических пособий, сборников и хрестоматий по художественному слову для начальной школы.</p> | <p>Кейс, подбор упражнений на совершенствование техники речи</p> | 15 |
| | | | | |

| | | | | |
|---|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2 | 2.1 | <p>Особенности стихотворной речи. Ритмичность и музыкальность как средства передачи эмоциональнообразного содержания поэтических произведений. Передача в чтении особенностей стихотворной речи: стиховые паузы, цезуры, лёгкое подчёркивание рифмы, метра, инструментовки стиха.</p> | <p>Анализ текста литературного произведения, составление партитуры, кейс</p> | 15 |
| 3 | 3.1 | <p>Анализ художественного произведения и подготовка его исполнения: а) определение темы, идеи и жанра; б) установление авторской позиции; в) выяснение композиции произведения и деление его на части; г) выявление основной мысли каждой части и задачи её чтения</p> | <p>Составление фрагмента урока, задача, подготовка к выразительному чтению стихотворения, подбор упражнений на развитие актёрского мастерства.</p> | 15 |
| 4 | 4.1 | <p>Мимика и жест, их использование в выразительном чтении и рассказывании детям младшего школьного возраста. Поза чтеца, рассказчика.</p> | <p>Подготовка к ораторской речи</p> | 17 |

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Михальская Анна Константиновна Педагогическая риторика : учеб. пособие / Михальская Анна Константиновна. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. - 379 с. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-20090-2 : 319-20. 2. Русский язык и культура речи: теория и практика: учеб. пособие / Ю. В. Щурина [и др.]; под ред. Е.О. Филинковой, Ю.В. Щуриной. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 287 с. - ISBN 978-5-9293-0905-2 : 287-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Минералова Ирина Георгиевна Детская литература + хрестоматия в эбс : Учебник и практикум / Минералова Ирина Георгиевна; Минералова И.Г. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 333. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00343-7 : 128.58. <https://biblio-online.ru/search?query=Минералова+И.+Г.+Детская+литература%3A+учебник+и+практикум+для+академического+бакалавриата> 2. Зиновьева Татьяна Ивановна Педагогическая риторика. Практикум : Учебное пособие / Зиновьева Татьяна Ивановна; Зиновьева Т.И. - отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 225. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-9916-9835-1 : 73.71. <https://biblio-online.ru/search?query=ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ+РИТОРИКА.+ПРАКТИКУМ+2-е+изд.%2C+испр.+и+доп.+Учебное+пособие+для+академического+бакалавриата> 3. Ассуирова Лариса Владимировна Педагогическая риторика: Учебник / Ассуирова Лариса Владимировна; Десяева Н.Д. - отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 253. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-04271-9 : 1000.00. <https://biblio-online.ru/search?query=ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ+РИТОРИКА+3-е+изд.%2C+испр.+и+доп.+Учебник+для+академического+бакалавриата>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Введенская Л.А. Риторика и культура речи : учеб. пособие / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова. - 4-е изд., перераб. и доп. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 544 с. - (Высш. образование). - ISBN 5-222-03467-4 : 118-80. 2. Голуб Ирина Борисовна Русский язык и культура речи : учеб. пособие / Голуб Ирина Борисовна. - Москва: Университетская книга; Логос, 2008. - 432с. - ISBN 5-98704-036-1 : 378-00. 3. Дубровский Сергей Александрович Риторика : учеб. пособие / Дубровский Сергей Александрович. - 2-е изд., перераб. и доп. - Чита : ЧитГУ, 2008. - 137с. - ISBN 978-5-9293-0335-7 : 101-70. 4. Ипполитова Наталья Александровна Русский язык и культура речи : учебник / Ипполитова Наталья Александровна, Князева Ольга Юрьевна, Савова Марина Робертовна. - Москва : ТК Велби; Проспект, 2008. - 440с. - ISBN 978-5-482-01369-4 : 148-00. 5. Кубасова Ольга Владимировна Выразительное чтение : пособие для студентов средних педагогических учебных заведений / Кубасова Ольга Владимировна. - Москва : Академия, 1998. - 144 с. - ISBN 5-7695-0051-4 : 16-68.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Максимов Владимир Иванович Русский язык и культура речи : Учебник / Максимов Владимир Иванович; Максимов В.И. - Отв. ред., Голубева А.В. - Отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 382. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-8598-6 : 115.48. <https://biblio->

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название | Ссылка |
|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| ЭБС «Лань» | https://e.lanbook.com/ |
| ЭБС «Юрайт» | https://urait.ru/ |
| Электронная библиотека диссертаций "РГБ" | https://ldiss.rsl.ru/ |
| НЭБ "eLIBRARY.RU" | https://elibrary.ru/defaultx.asp |

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий | |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации | |
| Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре |
| Учебные аудитории для текущей аттестации | |

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Общие методические рекомендации по изучению дисциплины

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех занятий, способствующее системному овладению материалом курса;

- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к лабораторным занятиям

Для повышения эффективности проведения лабораторных занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, деловые игры и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе лабораторных занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем);
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая

их источники;

- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);

- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;

- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;

- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;

- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;

- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов)

Данный вид учебно-познавательной деятельности требует от студентов достаточно высокого базового уровня подготовки, большой степени самостоятельности и целого ряда умений и навыков серьезной интеллектуальной работы.

Работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов предполагает достаточно длительную системную работу студента, а также в случае необходимости консультативную помощь преподавателя.

Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);

- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;

- определение источников информации;

- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);

- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии, круглому столу

Дискуссия выступает важнейшим средством активизации познавательной деятельности. Как метод активного обучения дискуссия может использоваться как в рамках традиционных (развернутая беседа, система докладов и рефератов), так и новых форм практических занятий (анализ конкретных ситуаций, ролевая игра, круглый стол и т.д.).

Выделяется особая форма семинарского занятия – семинар-дискуссия. Различают следующие разновидности семинара-дискуссии:

1. По объему охватываемого материала:

- фрагментарные дискуссии («мини-дискуссии») (предназначенные для обсуждения какого-то конкретного вопроса и занимающие, как правило, определенную часть занятия);

- развернутые дискуссии (посвященные изучению раздела (темы) в целом, охватывающие одно или несколько занятий);

2. По реальности существования участников:

- реальные (предполагающие общение с реальными участниками);

- воображаемые (предполагающие общение с воображаемым оппонентом (инсценировка спора)).

Организация дискуссии предполагает последовательность определенных этапов:

- подготовка дискуссии;

- проведение дискуссии;

- анализ итогов дискуссии.

Самым важным этапом при этом является подготовка к дискуссии, т.к. все последующие этапы определяются именно качеством предварительной подготовки. Подготовка к дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться в процессе изучения материала по критериям наличия противоречий, проблемно-ориентированного характера при высокой актуальности, научной и социальной значимости);

- определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов проблемы);

- определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников дискуссии, экономии времени).

Подготовка к дискуссии должна предполагать индивидуальные и групповые консультации, предназначенные для задания целенаправленности дискуссии, а также – для активизации самостоятельной работы студентов. При этом преподавателю необходимо избегать детального разъяснения содержания проблемы, т.к. в этом случае не о чем будет спорить, и дискуссия будет сорвана. Задача преподавателя должна состоять в ненавязчивой помощи участникам будущей дискуссии в определении наличия противоречивых точек зрения на рассматриваемую проблему, порекомендовав изучить первоисточники и дополнительную литературу.

Необходимо подчеркнуть особую важность тщательной подготовки к дискуссии самого преподавателя, выступающего в качестве модератора. Цель такой подготовки состоит не только в том, чтобы обрести уверенность при обсуждении научной проблемы, но и в том, чтобы составить ясное представление о качестве подготовки участников дискуссии.

Методические рекомендации по подготовке к собеседованию

Проводится во время лабораторных занятий. Преподаватель на лабораторном занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся список вопросов, по которым будет проходить собеседование.

Методические рекомендации по подготовке к решению кейс-задач

Преподаватель не менее, чем за неделю до срока решения кейс-задач должен довести до сведения обучающихся предлагаемые кейс-задачи. Решенные кейс-задачи в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю.

Методические рекомендации по подготовке к составлению фрагмента урока (индивидуальное творческое задание)

Индивидуальные творческие задания выдаются на лабораторных занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку.

Методические рекомендации по подготовке к выразительному чтению стихотворения.

Выразительное чтение студентами стихотворений осуществляется на лабораторном занятии. Преподаватель на лабораторном занятии, предшествующем занятию проведения контроля, даёт обучающимся задание подготовиться к выразительному чтению стихотворения по памяти. Подготовка к выразительному чтению ведётся студентом самостоятельно. Выбор стихотворения для чтения осуществляет студент.

Методические рекомендации по подготовке к ораторской речи, анализу ораторской речи
Ораторская речь подготавливается студентом самостоятельно. Выступление с ораторской речью происходит на лабораторном занятии. Тема ораторской речи свободная.

Анализ ораторской речи. Студенты анализируют достоинства и недостатки речи известных ораторов и одноклассников на лабораторном занятии. Речи известных ораторов даются студентам преподавателем.

Общие критерии оценки ораторской речи:

- актуальность проблемы;
- новизна информации;
- полнота и глубина проникновения в проблему;
- качество представленного материала;
- привлечение знаний из различных научных областей;
- умение аргументировать и делать выводы;
- культура речи;
- эстетика оформления результатов проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов.

Методические рекомендации по подготовке к решению задачи

Выполнение задачи осуществляется на лабораторном занятии. Преподаватель на лабораторном занятии, предшествующем занятию проведения контроля, доводит до обучающихся: тему, количество заданий и время выполнения заданий. Результаты решения задач оформляются студентами самостоятельно и сдаются на проверку преподавателю.

Методические рекомендации по подготовке к составлению партитуры, выразительному чтению.

Партитура составляется студентами на лабораторном занятии. Текст для составления партитуры даётся преподавателем.

Выразительное чтение стихотворения не должно противоречить авторскому замыслу.

Методические рекомендации по подготовке к подбору и проведению упражнений на совершенствование техники речи, актёрского мастерства. Подбор упражнений на совершенствование техники речи, актёрского мастерства осуществляется студентами самостоятельно на основе задания преподавателя, которое даётся за неделю до проведения контроля. Обучающиеся проводят упражнения на лабораторном занятии. Проведение упражнений не должно противоречить требованиям техники безопасности.

Методические рекомендации по подготовке к анализу текста литературного произведения.

Анализ текста литературного произведения осуществляется на лабораторном занятии. Текст для анализа предлагается преподавателем. Оценивается правильность выявления темы, идеи произведения, характеристики персонажей/лирического героя.

Методические рекомендации по подготовке к анализу исполнения текста литературного произведения.

Анализ исполнения текста литературного произведения осуществляется студентами как самостоятельно, так и на лабораторных занятиях (самостоятельно анализируется образцовое прочтение артистов, на занятии – чтение одноклассников).

Методические рекомендации по подготовке к контрольной работе.

Контрольная работа Проводится на практическом занятии. Задания контрольной работы заранее студентам не выдаются. Пользоваться справочными материалами не разрешается.

Для получения положительной оценки студент должен правильно выполнить не менее 60% заданий

Разработчик/группа разработчиков:
Наталья Владимировна Васильева

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.