

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02.ДВ.03.02 Развитие мировой литературы в начале XXI века
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Литературное образование (для набора 2023)
Форма обучения: Заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные: подготовка филолога к профессиональной деятельности – чтению, устным выступлениям и письменным работам в области литературоведения; освоение сложного категориального аппарата теории литературы, истории литературы и литературной критики; ознакомление с творчеством наиболее значительных писателей XXI в. и с посвящёнными им филологическими исследованиями; работа над анализом текстов современных писателей и литературных критиков с установкой на межпредметные связи. Личностные: • развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению • формирование готовности к саморазвитию • формирование личной ответственности в принятии решений развития общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач

Задачи изучения дисциплины:

- нацеливание магистрантов на теоретическое осмысление литературных явлений, усвоение терминологии, понятий, «языка» литературной науки; формирование умения концептуального подхода к литературным явлениям; раскрытие смысла и истолкование основных литературоведческих категорий и понятий, необходимых будущему учителю литературы для практической работы; - раскрытие специфики современного состояния русской литературы и культуры; - освоение системы литературоведческих знаний в контексте содержания будущей профессии; - формирование научного мировоззрения через включение филологов в познавательную деятельность, - развитие эмоционально-ценностного отношения к деятельности и ее содержанию; - формирование общекультурных компетентностей; -увеличение масштаба филологической рефлексии личности .

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1. В.ДВ 3.1 - Дисциплины по выбору

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	6	6
Лекционные (ЛК)	2	2
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	4	4

Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	66	66
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5		
ОПК-8		
ПК-2		

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1.1	Специфика литературной ситуации в России и мире в конце XX – начале XXI веков и её отражение в	Специфика литературной ситуации в России и мире в конце XX – начале XXI веков и её отражение в литературной критике и литературоведении. Литературный процесс	9	0	4	0	5

		<p>литературной критике и литературоведении.</p> <p>Взаимосвязь философско-исторических, литературоведческих, лингвистических и искусствоведческих знаний в процессе интерпретации и анализа художественного произведения</p>	<p>конца 80 – начала 90-х годов XX века.</p> <p>Проблема классификации литературы конца 80 – начала 90-х годов XX века. Классификации Н. Лейдермана и М. Липовецкого, Л. Кременцова, Г. Нефагиной.</p>					
	1.2	<p>Подходы современной филологии к литературному процессу. Современное филологическое исследование, его специфика; методология филологических исследований</p>	<p>Подходы современной филологии к литературному процессу. Современное филологическое исследование, его специфика; методология филологических исследований</p>	14	0	4	0	10
	1.3	<p>Авторские литературоведческие концепции</p>	<p>Авторские литературоведческие концепции. Тема маргинальности в современной русской и зарубежной литературе. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла», книга эссе «В либиринте проклятых вопросов». Исследования А. Ранчина об интертекстах И. Бродского. Работы М. Эпштейна о концептуализме и</p>	9	0	4	0	5

			метаметафоризме. «Беседы о новой словесности» А. Гениса. Работы А. Ганиевой о специфике современной русской литературы.					
	1.4	Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков. Влияние творческой индивидуальности и автора на специфику текста. Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию художественного текста	Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков. Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию художественного текста.	40	0	8	0	32
Итого				72	0	20	0	52

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Специфика	Специфика литературной ситуации в	4

		<p>литературной ситуации в России и мире в конце XX – начале XXI веков и её отражение в литературной критике и литературоведении.</p> <p>Литературный процесс конца 80 – начала 90-х годов XX века.</p> <p>Проблема классификации и литературы конца 80 – начала 90-х годов XX века. Классификации Н. Лейдермана и М. Липовецкого, Л. Кременцова, Г. Нефагиной.</p>	<p>России и мире в конце XX – начале XXI веков и её отражение в литературной критике и литературоведении. Литературный процесс конца 80 – начала 90-х годов XX века. Проблема классификации литературы конца 80 – начала 90-х годов XX века. Классификации Н. Лейдермана и М. Липовецкого, Л. Кременцова, Г. Нефагиной.</p>	
	1.2	<p>Подходы современной филологии к литературному процессу. Современное филологическое исследование, его специфика; методология филологических исследований</p>	<p>Подходы современной филологии к литературному процессу. Современное филологическое исследование, его специфика; методология филологических исследований</p>	4
	1.3	<p>Авторские литературоведческие</p>	<p>Авторские литературоведческие концепции. Тема маргинальности в современной русской и зарубежной</p>	4

		<p>концепции. Тема маргинальности в современной русской и зарубежной литературе. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла», книга эссе «В лабиринте проклятых вопросов». Исследования А. Ранчина об интертекстах И. Бродского. Работы М. Эпштейна о концептуализме и метафоризме. «Беседы о новой словесности» А. Гениса. Работы А. Ганиевой о специфике современной русской литературы.</p>	<p>литературе. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла», книга эссе «В лабиринте проклятых вопросов». Исследования А. Ранчина об интертекстах И. Бродского. Работы М. Эпштейна о концептуализме и метафоризме. «Беседы о новой словесности» А. Гениса. Работы А. Ганиевой о специфике современной русской литературы.</p>	
	1.4	<p>Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков. Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя</p>	<p>Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков. Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию художественного текста.</p>	8

		на интерпретаци ю художествен ного текста.	
--	--	---	--

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Специфика литературной ситуации в России и мире в конце XX – начале XXI веков и её отражение в литературной критике и литературоведении.	Изучить и зафиксировать в терминологическом словаре следующие понятия: поэтика транзита, литературный центризм, распад коллективистского сознания, кризис вербальности, маргинальность, барокко, необарокко, романтизм, реализм, «новый реализм», модернизм, социалистический реализм, постмодернизм, телоцентризм, дегуманизация	5
	1.2	Подходы современной филологии к литературному процессу. Современное филологическое исследование, его специфика; методология филологических исследований.	Реферирование фрагментов монографии И. Романова «Тенденции современной русской литературы» (введение, глава II, параграфы «Основные повествовательные типы в литературе конца XX – начала XXI веков», «Новый реализм как феномен современной	10

			русской литературы»)	
1.3	<p>Тема маргинальности в современной русской и зарубежной литературе. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла», книга эссе «В лабиринте проклятых вопросов». Исследования А. Ранчина об интертекстах И. Бродского. Работы М. Эпштейна о концептуализме и метаметафоризме. «Беседы о новой словесности» А. Гениса. Работы А. Ганиевой о специфике современной русской литературы</p>	<p>Прочтение и реферирование следующих работ: - А. Ранчин «Поэтика цитаты»; А. Генис «Лук и капуста»; В. Ерофеев «Русские цветы зла», «Время рожать»; А. Ганиевой «Полёт археоптерикса. О мотивах современной российской прозы», «И скучно, и грустно. Мотивы изгойства и отчуждения в современной прозе»; М. Эпштейн «Постмодерн в русской литературе»</p>	5	
1.4	<p>Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков. Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию художественного текста</p>	<p>Создание письменного анализа литературно-критических текстов, посвящённых творчеству современных писателей: - О И. Жданове: Александров Н. Оправдание серьёзности. Иван Жданов – непонятный или непонятый?; о Т. Кибирове: Архангельский А. «Был всемогущим вот этот язык»: Почти всё Тимура Кибирова», О. Лекманов Тимур Кибиров глазами моего поколения; Осип Мандельштам в пародиях; Гуменная Пушкинская жанровая традиция в поэзии Тимура Кибирова; - о новом реализме: Казначеев С. Когда же придёт луч света? Депрессивно-пессимистические мотивы в современной русской культуре; Рекемчук А. Постреализм? Новый сюр? Литература XXI века</p>	32	

			<p>пробует голос; Радалёв А. Новая критика распрямила плечи; Ермолин Е. Случай нового реализма ; - о творчестве А. Иванова: Беляков С. Географ и его боги; Призрак титулярного советника; Щербинина Ю. Штрихи к одному писательскому портрету, Роман Алексея Иванова Блуда и МУДО»; - о творчестве Р. Сенчина: Ганиева А. Серым по серому. Роман Сенчин; - о творчестве В. Маканина: Генис А. Прикосновение Мидаса; - о творчестве В. Сорокина: Генис А. Чужь и жидо; - о творчестве В. Пелевина: Генис А. Поле чудес. Прочитать и законспектировать в монографии И. Романова «Тенденции современной русской литературы» параграф 1.3 первой главы: «Современная русская литература и культурная парадигма эллинизма».</p>	
--	--	--	--	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Бабенко, Наталья Григорьевна. Язык и поэтика русской прозы в эпоху постмодерна /

Бабенко Наталья Григорьевна. - 3-е изд. - Москва : Либроком, 2013. - 304 с. - ISBN 978-5-397-03454-8 : 284-20. Экземпляры: Всего: 3, из них: Аб.фил.лит.-3. 2. Киреева, Н.В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учеб. комплекс / Н. В. Киреева. - Москва : Флинта : Наука, 2004. - 216 с. - ISBN 5-89349-613-2. - ISBN 5-02- 032993-2 : 81-18. Экземпляры: Всего: 5, из них: Аб.фил.лит.-5. 3. Романов, Игорь Александрович. Русская литература новейшего времени. Поэтика транзита : учеб.пособие / Романов Игорь Александрович. - Чита :ЗабГГПУ, 2009. - 120 с. - *. - ISBN 978-585158-486-2 : 66-00.Экземпляры: Всего: 6, Электронная версия: Романов И.А. Русская литература новейшего времени. Поэтика транзита 4. Татарникова, Людмила Робертовна. Литература и культура Великобритании : методические рекомендации. Ч. 1 / Татарникова Людмила Робертовна. - Чита : ЗабГГПУ, 2010. - 39 с. - 18-00. Экземпляры: Всего: 2, из них: Аб.ин.лит.-2.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Толмачев, Василий Михайлович. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / Толмачев Василий Михайлович; Толмачёв В.М. - Отв. ред. - 2-е изд. - Электрон. дан. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 362. - (Бакалавр. Академический курс). - 2-е издание. - ISBN 978-5-9916-4109-8. - ISBN 978-5-9916-4110-4 : 1350.00. Ссылка на ресурс: <http://www.biblioonline.ru/book/26AC1D02-FBEB-4F29-8980-07AC5D761719>. 2. Гиленсон, Борис Александрович. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : Учебник / Гиленсон Борис Александрович; Гиленсон Б.А. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 274. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02564-4 : 108.93. Ссылка на ресурс: <https://www.biblioonline.ru/book/1D929026-700E-44AC-8094-65AB90F36857>.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Печатные издания: 1. Ахметова Галия Дуфаровна. Языковые процессы в современной русской прозе:(на рубеже XX-XXI вв.) / Ахметова Галия Дуфаровна. - Новосибирск : Наука, 2010. - 168 с. - ISBN 978-5-02-032168-7 : 100-00.Экземпляры: Всего: 4, из них: Аб.фил.лит.-4 2. Современная русская литература конца XX- начала XXI века : учеб.пособие / Тимина Светлана Ивановна [и др.]. - Москва : Академия, 2011. - 384 с. - ISBN 978-5- 7695-6780-3 : 518-10.Экземпляры: Всего: 1, из них: К.х.-1.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Есин, А.Б. Русская литература в оценках, суждениях, спорах / А. Б. Есин; Есин А.Б. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Русская литература в оценках, суждениях, спорах [Электронный ресурс] / сост., авт. вступит.ст. и примеч. А.Б. Есин. -8-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-89349-088-6.Ссылка на ресурс: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893490886.html>. 2. Кременцов, Л.П.Русская литература в XX веке. Обретения и утраты / Л. П. Кременцов; Кременцов Л.П. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учеб.пособие / Кременцов Л.П. - 3-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-0008-2. Ссылка на ресурс:

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976500082.html>. 3. Кириллина, О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты / О. М. Кириллина; Кириллина О.М. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Кириллина О.М. - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-1033-3. Ссылка на ресурс: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976510333.html>.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»	http://www.bibliorossica.com/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Содержание учебной программы дисциплины «Развитие мировой литературы в начале XXI века» реализуется посредством практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Познавательная активность на лекционных и практических занятиях обеспечивается рациональным сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с различными информационными источниками, решением познавательных и практикоориентированных задач. Рекомендуется выстраивать занятия таким образом, чтобы завершались они созданием конкретных образовательных материалов по теме. Творческие проекты

рекомендуется проводить в контексте магистерской программы обучения.

Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций, составление опорных схем.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях; реферат.

Методические рекомендации для студентов

Необходимо иметь в виду, что каждый студент должен отчитаться по следующим видам работ:

1. Подготовить несколько устных ответов на практических занятиях.

2. Подготовить несколько письменных работ по темам курса в жанре эссе.

Собственный анализ необходимо обязательно подкреплять ссылками на авторитетные источники.

3. Написать реферат по одной из тем курса. Объем реферата не должен превышать 10-15 страниц печатного текста. Включение в реферат материалов, не имеющих прямого отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных из Интернета служит основанием для снижения общей оценки. Реферат должен содержать введение, выводы, обобщающие авторскую позицию, список использованной литературы. Реферат оценивается по следующим критериям:

а) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;

б) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);

в) способность сформулировать проблему;

г) уровень усвоения темы и изложения материала;

д) четкость и содержательность выводов.

4. Подготовить мультимедийную презентацию.

5. Принять участие в круглом столе или коллективной дискуссии по ключевым темам курса.

6. Предоставить читательский дневник и терминологический словарь.

Разработчик/группа разработчиков:
Игорь Александрович Романов

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.