

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.05 История зарубежной литературы
на 468 часа(ов), 13 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Филологическое образование (для набора 2023)
Форма обучения: Заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

получение знаний по истории развития зарубежной литературы, знакомство с социально-историческими и философскими предпосылками ее формирования, а также с базовыми художественными текстами и научноисследовательскими работами по проблемам развития зарубежной литературы; изучение специфики развития литературы в зарубежных странах, особенностей художественных направлений, творческих методов, эстетических программ изучаемых эпох; эволюции литературных жанров и повествовательных форм; освоение этапов литературного развития и творчества крупнейших зарубежных писателей; формирование навыков целостного анализа историко-литературного процесса и отдельных художественных произведений

Задачи изучения дисциплины:

-овладение знаниями об истории мировой литературы; -овладение навыками идейно-художественного анализа произведений мировой литературы; -формирование теоретико-литературной базы профессиональной культуры. -развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению; -формирование готовности к духовно-нравственному саморазвитию; -развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина включена в обязательную часть учебного плана, изучается в предметно-содержательном модуле. Индекс дисциплины Б1.О.07.09.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 13 зачетных(ые) единиц(ы), 468 часов.

| Виды занятий | Семестр 3 | Семестр 4 | Семестр 5 | Семестр 6 | Семестр 7 | Всего часов |
|----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость | | | | | | 468 |
| Аудиторные занятия, в т.ч. | 14 | 10 | 16 | 16 | 10 | 66 |
| Лекционные (ЛК) | 6 | 4 | 8 | 8 | 4 | 30 |
| Практические | 8 | 6 | 8 | 8 | 6 | 36 |

| | | | | | | |
|--|---------|-------|-------|---------|---------|-----|
| кие (семинарские) (ПЗ, СЗ) | | | | | | |
| Лабораторные (ЛР) | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 58 | 62 | 56 | 56 | 62 | 294 |
| Форма промежуточной аттестации в семестре | Экзамен | Зачет | Зачет | Экзамен | Экзамен | 108 |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) | | | | | | |

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|---|
| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности |
| УК-5 | УК.5.2. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей. | Знать: специфику гуманитарных компонентов культуры, междисциплинарные основы гуманитарной области; 3) значение, иерархию и взаимосвязь истории, теории литературы и литературной критики, концептуальное единство гуманитарного знания, тенденции, закономерности развития современного литературоведения Уметь: 1. выявлять и |

| | | |
|------|--|--|
| | | <p>классифицировать литературные явления на основе полученных литературоведческих знаний; 2) иллюстрировать литературоведческие понятия на материале художественной литературы; 3) анализировать литературное произведение на основе полученных знаний;</p> <p>Владеть: 1) пониманием основных понятий, принципов, закономерностей и концепций современного литературоведения; 2) навыками использования литературоведческие знания для интерпретации литературных явлений 1) навыками использования литературоведческих принципов и подходов при объяснении литературных явлений;</p> |
| ПК-2 | ПК-2.1. Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта в филологической сфере профессиональной деятельности | <p>Знать: основные методы и средства получения, хранения и переработки гуманитарной информации 1) соответствие и взаимосвязи внутри истории литературы, границы применимости истории литературы;</p> <p>Уметь: устанавливать междисциплинарные связи; 6) самостоятельно получать и расширять литературоведческие, пользоваться различными источниками информации</p> <p>Владеть: навыками использования литературоведческих принципов и подходов при объяснении литературных явлений;</p> |

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Темы раздела | Всего часов | Аудиторные занятия | | | С Р С |
|--------|---------------|--|--|-------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|
| | | | | | Л К | П З (С З) | Л Р | |
| 1 | 1.1 | Античная литература. Литература Средних веков и Возрождения | Античная литература. Литература Средних веков и Возрождения. Понятие античности. Периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Мифология как ранняя форма словесного искусства., возникновение, специфика, периодизация (по А.Ф.Лосеву). Античная проза (Гомер, Геродот). Античная драматургия (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). Античная поэзия (Алкей, Сапфо, Анакреонт и др.). Характеристика литературы эпохи средневековья – смена идеологии, философии, исторических и социальных условий. Основные жанры средневековой литературы. Литература эпохи Возрождения: причины творческого и общественного подъема. Творчество Ф.Рабле, Петрарка, Дж.Боккачо, | 72 | 6 | 8 | 0 | 58 |

| | | | Ф.Вийона | | | | | |
|--|-----|---|---|----|---|---|---|----|
| | 1.2 | Литература XVIII века – эпоха Просвещения | Литература XVIII века – эпоха Просвещения Общая характеристика литературного процесса XVII века: идеология, исторические и социальные условия, основные художественные течения (ренессансный реализм, барокко, классицизм). Раннее английское Просвещение. Жанр «английский просветительский роман» (Дефо, Свифт, Филдинг) как отражение философии Дж.Локка. Расцвет европейского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо). Своеобразие немецкого Просвещения. | 72 | 4 | 6 | 0 | 62 |
| | 1.3 | Литература XIX века (1 часть, романтизм) | Литература XIX века (1 часть, романтизм) Романтизм как художественный метод и литературное направление. Предпосылки формирования романтизма в литературе и культуре. Романтические школы в Германии. Этапы немецкого романтизма. Эстетические манифесты немецких романтиков. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика творчества Шамиссо. Романтические мотивы в повести «Удивительная история Петера Шлемиля». Английский | 72 | 8 | 8 | 0 | 56 |

| | | | | | | | | |
|--|-----|--|---|----|---|---|---|----|
| | | | <p>предромантизм: поэзия У. Блейка. «Озерная школа» в английской литературе: поэзия Вордсворда, Кольриджа, Саути. Общая характеристика творчества В. Скотта. Жизненный и творческий путь Байрона. Обзор творчества П.Б. Шелли. Ранний романтизм во Франции. Философские взгляды и литературное творчество Шатобриана и Ж. де Сталь. Обзор творчества Ж. Санд. Творчество А. Мюссе. Характеристика творчества В. Гюго. Своеобразие американского литературного романтизма: представители, хронологические рамки, философия трансцендентализма. Вклад в американскую литературу В. Ирвинга и Н. Готорна. Творчество Ф. Купера. Эстетика, поэзия и новеллистика Э. По.</p> | | | | | |
| | 1.4 | Литература XIX века (2 часть, критический реализм) | <p>Литература XIX века (2 часть, критический реализм) Реализм в зарубежной культуре и литературе XIX века. Формирование. Эстетика. Манифесты. Творчество Ф. Стендаля. П. Мериме. О. де Бальзак. Поздний реализм во Франции. Г. Флобер. Ш. Бодлер. Английский реализм. Ч.</p> | 72 | 8 | 8 | 0 | 56 |

| | | | | | | | | |
|--|-----|--|--|----|---|---|---|----|
| | | | <p>Диккенс. У. Теккерей. Сестры Бронте. Творчество Г. Гейне. Поздний романтизм в американской литературе. Общая характеристика. Г. Лонгфелло. У. Уитмен. Г. Бичер-Стоу. Г. Мелвилл.</p> | | | | | |
| | 1.5 | <p>Литература рубежа XIXXX веков, декаданс Литература XX века (1 часть)</p> | <p>Литература рубежа XIX-XX веков, декаданс Нереалистические направления в зарубежной литературе рубежа 19-20-го веков. Общая характеристика зарубежной литературы и искусства конца 19-го – начала 20-го веков. Натурализм в зарубежной и отечественной литературе конца 19-начала 20-го веков: философская основа, художественный метод, главные представители. Реализм и натурализм в романе Э. Золя «Жерминаль». Литература XX века (1 часть) Общая характеристика зарубежной литературы 1 половины XX века. Реализм и модернизм. Влияние достижений философии и психологии на формирование концепции личности в литературе. Литература «социалистического реализма» (А. Барбюс, Р. Роллан). История национальных литератур. Литература</p> | 72 | 4 | 6 | 0 | 62 |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|-----|----|----|---|-----|
| | | | Франции. Социально-психологическая и экспериментальная проза (Ф. Мориак, Л. Арагон). Семейный роман Мартена дю Гара. Модернизм во французской литературе (М. Пруст). Сюрреализм (А. Бретон, Л. Арагон). Социокультурная парадигма немецкой литературы. Притчевый характер творчества Ф. Кафки. | | | | | |
| Итого | | | | 360 | 30 | 36 | 0 | 294 |

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|--|------------------------|
| 1 | 1.1 | Античная литература. Средневековая литература. Литература эпохи Возрождения. | Античная литература. Литература Средних веков и Возрождения. Понятие античности. Периодизация древнегреческой и древнеримской литератур. Мифология как ранняя форма словесного искусства., возникновение, специфика, периодизация (по А.Ф.Лосеву). Античная проза (Гомер, Геродот). Античная драматургия (Эсхил, Софокл, Эврипид, Аристофан). Античная поэзия (Алкей, Сапфо, Анакреонт и др.). Характеристика литературы эпохи средневековья – смена идеологии, философии, исторических и социальных условий. Основные жанры средневековой литературы. Литература эпохи Возрождения: причины творческого и общественного подъема. Творчество Ф.Рабле, Петрарка, Дж.Боккачо, Ф.Вийона | 6 |
| | 1.2 | Литература | Литература XVIII века – эпоха | 4 |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | | <p>XVII века. Литература эпохи Просвещения</p> | <p>Просвещения Общая характеристика литературного процесса XVII века: идеология, исторические и социальные условия, основные художественные течения (ренессансный реализм, барокко, классицизм). Раннее английское Просвещение. Жанр «английский просветительский роман» (Дефо, Свифт, Филдинг) как отражение философии Дж.Локка. Расцвет европейского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо). Своеобразие немецкого Просвещения.</p> | |
| 1.3 | <p>Романтизм в Германии. Английский романтизм. Французский романтизм. Романтизм в США.</p> | <p>Литература XIX века (1 часть, романтизм) Романтизм как художественный метод и литературное направление. Предпосылки формирования романтизма в литературе и культуре. Романтические школы в Германии. Этапы немецкого романтизма. Эстетические манифесты немецких романтиков. Творчество Э.Т.А. Гофмана. Общая характеристика творчества Шамиссо. Романтические мотивы в повести «Удивительная история Петера Шлемиля». Английский предромантизм: поэзия У. Блейка. «Озерная школа» в английской литературе: поэзия Вордсвордта, Кольриджа, Саути. Общая характеристика творчества В. Скотта. Жизненный и творческий путь Байрона. Обзор творчества П.Б. Шелли. Ранний романтизм во Франции. Философские взгляды и литературное творчество Шатобриана и Ж. де Сталь. Обзор творчества Ж. Санд. Творчество А. Мюссе. Характеристика творчества В. Гюго. Своеобразие американского литературного романтизма: представители, хронологические рамки, философия трансцендентализма. Вклад в американскую литературу В. Ирвинга и Н. Готорна. Творчество Ф. Купера.</p> | 8 | |

| | | | | |
|--|-----|--|---|---|
| | | | Эстетика, поэзия и новеллистика Э. По. | |
| | 1.4 | Литература критического реализма во Франции. Английская литература критического реализма. | Литература XIX века (2 часть, критический реализм) Реализм в зарубежной культуре и литературе XIX века. Формирование. Эстетика. Манифесты. Творчество Ф. Стендаля. П. Мериме. О. де Бальзак. Поздний реализм во Франции. Г. Флобер. Ш. Бодлер. Английский реализм. Ч. Диккенс. У. Теккерей. Сестры Бронте. Творчество Г. Гейне. Поздний романтизм в американской литературе. Общая характеристика. Г. Лонгфелло. У. Уитмен. Г. Бичер-Стоу. Г. Мелвилл. | 8 |
| | 1.5 | Западноевропейский символизм. Эстетизм. Развитие европейской драматургии. Литература реализма. Литература модернизма | Литература XX века (1 часть) Общая характеристика зарубежной литературы 1 половины XX века. Реализм и модернизм. Влияние достижений философии и психологии на формирование концепции личности в литературе. Литература «социалистического реализма» (А. Барбюс, Р. Роллан). История национальных литератур. Литература Франции. Социальнопсихологическая и экспериментальная проза (Ф. Мориак, Л. Арагон). Семейный роман Мартена дю Гара. Модернизм во французской литературе (М. Пруст). Сюрреализм (А. Бретон, Л. Арагон). Социокультурная парадигма немецкой литературы. Притчевый характер творчества Ф. Кафки. Дж. Дос Пассос – архитектор истории. Мифологема американской истории в трилогии «США». Лиро-эпический характер прозы Т. Вулфа. Модернизм Т. С. Элиота. Американская драматургия. Литература рубежа XIX-XX веков, декаданс Нереалистические направления в зарубежной литературе рубежа 19-20-го веков. Общая характеристика зарубежной литературы и искусства конца 19-го – начала 20-го веков. Натурализм в | 4 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>зарубежной и отечественной литературе конца 19- начала 20-го веков: философская основа, художественный метод, главные представители. Реализм и натурализм в романе Э. Золя «Жерминаль». Кубизм в зарубежной живописи и литературе (представители, исторические предпосылки возникновения, эстетика, художественные приемы). Творчество П. Пикассо, поэзия Г. Аполлинера.</p> <p>Реалистическая зарубежная литература рубежа 19-20- го веков. Общая характеристика творчества Мопассана. Идеино- художественные особенности новелл Мопассана. Общая характеристика творчества А. Франса. «Таис» А. Франса как историческое и философское произведение. Жанровые особенности романа А. Франса «Остров пингвинов». Английская реалистическая проза конца 19–начала 20-го веков: представители, общая характеристика творчества. Своеобразие творчества Р. Киплинга. Реальное и фантастическое в творчестве Г. Уэллса. Немецкая проза конца 19–начала 20-го веков: представители, общая характеристика творчества. Г.Манн. Т. Манн. Ф. Ницше. Поэзия Р.М. Рильке. Идеино- художественные параллели между поэзией Р.М. Рильке, М. Цветаевой и Б. Пастернака. Обзор творчества М. Твена. Мастерство М. Твена- новеллиста. Романы М. Твена «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекельберри Финна». Обзор творчества Дж. Лондона. «Северные рассказы» Дж. Лондона: проблематика, своеобразие творческого метода, ницшеанские</p> <p style="text-align: center;">МОТИВЫ</p> | |
|--|--|--|--|

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|---|---|------------------------|
| 1 | 1.1 | Античная литература. Средневековая литература. Литература эпохи Возрождения. | Античная литература. Литература Средних веков и Возрождения. «Илиада» Гомера как образец античного героического эпоса. Научная проблема создания. «Гомеровский вопрос». Отражение в содержании греческой мифологии. Жанровое своеобразие античного эпоса. Средневековый героический эпос: «Песнь о Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах» и др. Отражение позднего Возрождения творчества Шекспира: биография, «Шекспировский вопрос», комедиография Шекспира. Трагедии Шекспира как отражение кризиса Возрождения | 8 |
| | 1.2 | Литература XVII века. Литература эпохи Просвещения | Литература XVIII века – эпоха Просвещения Комедиография Мольера, его роль в развитие жанра европейской комедии. Философская аллегория, сатира в творчестве Дж.Свифта. Жанр философской повести в творчестве Вольтера, Дидро. Творчество Гете как вершина немецкого Просвещения. Трагедия «Фауст» | 6 |
| | 1.3 | Романтизм в Германии. Английский романтизм. Французский романтизм. Романтизм в США. | Литература XIX века (1 часть, романтизм) Творчество Э.Т.А. Гофмана. Синтетический роман «Житейские воззрения кота Мурра»: идейное содержание, своеобразие романтического героя В. Скотт – основоположник жанра исторического романа. Жанровое своеобразие и отражение романтической эстетики в романе «Айвенго». Жизненный и творческий путь Байрона. Понятие «байронический герой». Своеобразие жанра романа в стихах в произведении «Паломничество Чайльд-Гарольда» Характеристика творчества В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери»: жанровое | 8 |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| | | | <p>своеобразие, особенности романтического героя, отражение в произведении теории гротеска и контраста. Эстетика, поэзия и новеллистика Э. По, «теория тотального эффекта» как основа романтической новеллы По. («Колодец и маятник», «Падение дома Ашероу», «Рукопись, найденная в бутылке» и др.)</p> | |
| 1.4 | <p>Литература критического реализма во Франции. Английская литература критического реализма.</p> | <p>Литература XIX века (2 часть, критический реализм) Творчество Ф. Стендаля. «Красное и черное»: исторический, социальный и культурный контекст постреволюционной Франции. Новеллистика П. Мериме – отражение процесса формирования метода критического реализма. Романтическое и реалистическое в новеллах «Кармен», «Двойная ошибка», «Этрусская ваза» и др. О. де Бальзак. Повесть «Гобсек»: жанровое своеобразие, особенности композиции, психологизм. «Шагреновая кожа»: место в эпосе «Человеческая комедия», социальный и философский смысл романа. Г. Флобер «Госпожа Бовари» - сатира, психологизм, «анатомизм» романа. Ч. Диккенс «Приключение Оливера Твиста»: социальная проблематика, философское содержание, развенчание жанра «ньюгейтского» романа, образ ребенка как смысловой центр произведений Диккенса. Г. Мелвилл «Моби Дик, или Белый Кит» как роман позднего американского романтизма: философский смысл, психологизм, символизм произведения.</p> | 8 | |
| 1.5 | <p>Западноевропейский символизм. Эстетизм. Развитие европейской д</p> | <p>Литература рубежа XIX-XX веков, декаданс Символизм в зарубежной и отечественной литературе конца 19-начала 20-го веков: исторические предпосылки, философская основа, эстетические позиции,</p> | 6 | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>драматургии. Литература реализма. Литература модернизма</p> | <p>художественные средства, представители. Стихотворения «Осенняя песня» П. Верлена, «Пьяный корабль» А. Рембо как образцы символистской поэзии. Драматургия М. Метерлинка. Идеино- художественное своеобразие пьес «Слепые» и «Синяя птица». Драматические поэмы и психологические драмы Г. Ибсена. Разработка жанра реалистической психологической пьесы А.П. Чеховым. Эстетизм в зарубежной литературе рубежа 19-20-го веков: творчество О. Уайльда (теоретические манифесты, сказки, роман «Портрет Дориана Грея»). Общая характеристика романа Мопассана «Жизнь». Мопассансатирик: роман «Милый друг». Мировоззрение и эстетика Б. Шоу (фабианство, эстетика интеллектуальной драмы). Идеино-художественное своеобразие пьесы Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Традиции Чехова-драматурга в пьесе. Литература XX века (1 часть) Феномен литературы «потерянного поколения» (Э. Хемингуэй, Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк) Философская проза А. де С. Экзюпери. Экзистенциализм (Жид – Мальро – Сартр - Камю). «Эпический театр» Б. Брехта. «Интеллектуальный роман» Т. Манна. «Век джаза» в американской литературе: Ф. С. Фицджеральд, Э. Хемингуэй. «Красные тридцатые» в творчестве Дж. Стейнбека</p> | |
|--|--|--|--|--|

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
| | | | | |

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение | Виды самостоятельной деятельности | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|---|---|------------------------|
| 1 | 1.1 | Чтение художественных текстов (список книг для обязательного прочтения в ФОСе дисциплины) | Составление читательских дневников, беседа по прочитанным текстам | 58 |
| | 1.2 | Чтение художественных текстов (список книг для обязательного прочтения в ФОСе дисциплины) | Составление читательских дневников, беседа по прочитанным текстам | 62 |
| | 1.3 | Чтение художественных текстов (список книг для обязательного прочтения в ФОСе дисциплины) | Составление читательских дневников, беседа по прочитанным текстам | 56 |
| | 1.4 | Чтение художественных текстов (список книг для обязательного прочтения в ФОСе дисциплины) | Составление читательских дневников, беседа по прочитанным текстам | 56 |
| | 1.5 | Чтение художественных текстов (список книг для обязательного прочтения в ФОСе дисциплины) | Составление читательских дневников, беседа по прочитанным текстам | 62 |

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Зарубежная литература XVIII века : хрестоматия: учеб. пособие. Т. 1 / под ред. Б.И. Пуришева. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Высш. шк., 1988. - 415 с. : ил. - ISBN 5-06-001136- 4 : 1-10.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Пахсарьян, Наталья Тиграновна. История зарубежной литературы XVII века : Учебник / Пахсарьян Наталья Тиграновна; Пахсарьян Н.Т. - Отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 493. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-534-01434-1 : 145.78. 2. Толмачев, Василий Михайлович. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : Учебник для бакалавров / Толмачев Василий Михайлович; Толмачев В.М. - 4-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 811. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-2635-4 : 230.96. 3. Толмачев, Василий Михайлович. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : Учебник / Толмачев Василий Михайлович; Толмачёв В.М. - Отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 430. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4108-1. - ISBN 978-5-9916-4110-4 : 130.22. 4. Толмачев, Василий Михайлович. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : Учебник / Толмачев Василий Михайлович; Толмачёв В.М. - Отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 362. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-4109-8. - ISBN 978-5-9916-4110-4 : 110.57. 5. Кабанова, И.В. Зарубежная литература XX века / И. В. Кабанова; Кабанова И.В. - Moscow : Флинта, 2009. - . - Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : практические занятия / под ред. И.В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : ФЛИНТА, 2009. - ISBN 978-5-89349-977-3.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Зарубежная литература 20 века, 1945-1980: Хрестоматия : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / сост. Н.П. Михальская и др.; под ред. Б.И. Пуришева, Н. П. Михальской. - Москва : Просвещение, 1986. - 368 с. - 1-10. 2. Зарубежная литература: XX в. (1871-1917) : учеб. для филол. фак. пед. ин-тов / под ред. В.Н. Богословского, З.Т. Гражданской. - Москва : Просвещение, 1979. - 351 с. - 1-20

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) / Т. В. Лошакова; Лошакова Т.В. - Moscow : Флинта, 2010. - . - "Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Электронный ресурс] : практикум; учеб. пособие / Лошакова Т.В. - М. : ФЛИНТА, 2010.". - ISBN 978-5-9765-0867-5. 2. Ощепков, А.Р. Зарубежная литература XX века / А. Р. Ощепков; Ощепков А.Р. - Moscow : Флинта, 2015. - . - Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] / А.Р. Ощепков - М. : ФЛИНТА, 2015. - ISBN 978-5-9765-2321-0/

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название | Ссылка |
|---------------------|---|
| ЭБС «БИБЛИОРОССИКА» | http://www.bibliorossica.com/ |

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС

"МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | |
|--|--|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий | |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации | |
| Учебные аудитории для текущей аттестации | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре |

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Изучая дисциплину «История зарубежной литературы», студенты должны овладеть знаниями об истории зарубежной литературы от античности до современности, овладения навыками идейно-художественного анализа произведений зарубежной литературы. Развитие способностей к логическому, аналитическому, критическому мышлению.

На семинарских занятиях студенты выполняют задания текущего контроля успеваемости, подготавливая их во внеаудиторное время. Для этого они используют методические рекомендации, данные к каждому заданию в фондах оценочных средств, а также литературу, указанную в рабочей программе дисциплины, базы данных, информационно-справочные и по-исковые системы.

Разработчик/группа разработчиков:
Игорь Александрович Романов

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.