

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Журналистики и связей с общественностью

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.01.03 Радиожурналистика  
на 216 часа(ов), 6 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 42.03.02 - Журналистика

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Мультимедийная журналистика (для набора 2023)  
Форма обучения: Очная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Изучение теоретических проблем и развитие практических навыков современной радиожурналистики

Задачи изучения дисциплины:

обеспечение студентов основными знаниями и сведениями по истории отечественной радиожурналистики;

подробный анализ состояния современного радиовещания;

углубленное системное изучение теоретических проблем современной радиожурналистики;

развитие практических навыков работы в студии радио.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Профессиональный цикл. Программа курса «Радиожурналистика» строится на базе изучения структуры, функций, особенностей функционирования современного отечественного радиовещания. Вместе с тем в курсе органично, естественно учитывается огромный исторический опыт отечественной радиожурналистики, созданный и накопленный трудом и талантом многих поколений работников радио нашей страны. Особое место отводится практическому изучению особенностей радиовещания на площадке учебной радиостудии, созданной на базе факультета.

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы), 216 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость			216
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	51	83
Лекционные (ЛК)	16	17	33
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	34	50
Лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	57	97

Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-1	Осуществляет подготовку журналистских текстов и (или) продуктов различных жанров и форматов в соответствии с нормами русского и иностранного языков, особенностями иных знаковых систем	<p>Знать: Суть и смысл радиожурналистики, её роль в формировании социума; основные жанровые особенности журналистских произведений для радио, нормы русского языка.</p> <p>Уметь: Анализировать материалы информационных, аналитических и документально-художественных жанров; готовить материалы разных жанров для размещения в радиозэфире.</p> <p>Владеть: Навыками подготовки материалов разных жанров, под руководством опытного редактора; навыками разработки различных форм вещания, под руководством опытных наставников.</p>
ПК-1	Получает информацию в ходе профессионального общения с	Знать: Особенности подготовки радиоматериала, специфику

	<p>героями, свидетелями, экспертами и фиксирует полученные сведения.</p>	<p>массового и межличностного общения, особенности воздействия радио на аудиторию</p> <p>Уметь: Использовать полученные знания психологии массовой коммуникации, навыки производства и обработки аудиозаписи, в процессе подготовки медиатекста, сбора информации и общения с источниками информации</p> <p>Владеть: Психологическими навыками общения с источниками информации в процессе её сбора, навыками производства и обработки аудиозаписи.</p>
ПК-2	<p>Использует современные редакционные технологии, медиаканалы и платформы в процессе выпуска журналистского текста и (или) продукта</p>	<p>Знать: Технологию производства материалов для размещения в радиэфире ; современные медиаканалы и платформы, программное обеспечение для производственном процессе выпуска материалов для радио.</p> <p>Уметь: Осуществлять профессиональную деятельность с учётом специфики средства массовой информации (радио) и готовить журналистские материалы в соответствии с их форматами и особенностями аудитории, осуществлять взаимодействие с ней;</p> <p>Владеть: Технологиями производства материалов для размещения в радиэфире.</p>
ПК-3	<p>Предлагает творческие решения в рамках реализации индивидуального и (или) коллективного проекта в сфере журналистики</p>	<p>Знать: Принципы создания журналистского проекта; общередакционную практику проведения акций, совместных проектов и индивидуальной работы.</p>

		<p>Уметь: Обеспечить грамотное продвижение информационной продукции к аудитории: провести самостоятельное исследование, умение выбрать актуальную тему и подготовить журналистский материал.</p> <p>Владеть: Профессиональным уровнем, соответствующем данной квалификационной степени, для решения задач, заключающиеся в подготовке журналистских публикаций по актуальной тематике.</p>
--	--	--

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Теоретические и практические основы радиовещания	Специфика радиовещания, радиожурналистики. Типы, модели и форматы радиовещания. Выразительные средства радиожурналистики. Технический минимум журналиста радио. Монтаж. Выдача в эфир.	72	16	16	0	40
2	2.1	Жанровое многообразие практической радиожурналистики	Информационные радиопередачи Информационная заметка Радиоинтервью Радиорепортаж Радиоотчёт Обзор печати	108	17	34	0	57

		Радиокорреспонденция Комментарий Беседа Радиообозрение Авторская передача на радио Зарисовка. Радиоочерк Радиорассказ. Радиофельетон Радиокомпозиция Документальная драма. Радиопостановка Радиоаудитория и ее изучение					
Итого			180	33	50	0	97

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Специфика радиовещания, радиожурналистики	Возможности и особенности радиовещания. Синтетический характер радиовещания. Жанры радиожурналистики как способы познания и отражения действительности.	2
	1.1	Типы, модели и форматы радиовещания	Федеральное, региональное и местное вещание. Понятие «формат радиостанции». Государственные радиостанции «Радио России - Чита», «Вести-ФМ», «Маяк-Чита»: структура, организация работы, основные программы. Программирование эфира коммерческих радиостанций региона («Радио «Сибирь», «Популярное радио», «Юмор-ФМ», «Европа-плюс», «Радио «Звезда» и др.).	2
	1.1	Выразительные средства радиожурналистики	Соотношение понятий «жанр радиожурналистики» и «форма радиопередачи». Формообразующие (природные) и стилеобразующие (технические) выразительные средства радиожурналистики. Звучащее слово - главное	4

			выразительное средство радио.	
	1.1	Технический минимум журналиста радио	Особенности производства качественной аудиозаписи в различных условиях.	4
	1.1	Монтаж. Выдача в эфир.	Звукорежиссёрский пульт. Виды монтажа, работа в программе Adobe Audition.	4
2	2.1	Информационные радиопередачи	Экстренные и тематические выпуски новостей. Информация в программах радиостанции «Радио России», «Радио России – Чита», особенности ее отбора, верстки, подачи. Информация в программах негосударственных радиостанций.	1
	2.1	Информационная заметка	Информационная заметка как основной жанр оперативных выпусков новостей. Основные требования к заметке: актуальность, правдивость, конкретность, ясность, наличие агитирующего факта. Отличительные черты информационной заметки: актуальность, наивысшая оперативность, документальность. Источники и отбор информации. Обработка текстовой информации для радио. Приемы подновления информации.	1
	2.1	Радиоинтервью	Радиоинтервью как жанр радиопублицистики. Специфика радиоинтервью, его отличие от интервью в газете, журнале, на телевидении. Его разновидности. Интервью как самостоятельная передача, принципы его построения. Интервью как составная часть других программ. Мини-интервью. Документальность интервью.	1
	2.1	Радиорепортаж	Исторический опыт и современное состояние. Границы жанра радиорепортажа. Документальность репортажа. Репортаж как самостоятельная передача. Репортаж как элемент сложной (составной)	1

			передачи. Объективное и субъективное в радиорепортаже. «Эффект присутствия».	
	2.1	Радиоотчёт	Радиоотчёт как исторически устоявшаяся форма подачи материала в новых реалиях эфира.	1
	2.1	Обзор печати	Понятия «проблемности», «дискуссионности», сенсационности. Рекламный обзор печати.	1
	2.1	Радиокорреспонденция	Сочетание информационного и публицистического начала. Документальные звуковые включения, композиции, элементы других жанров. Критика в радиокорреспонденции: ее конкретность, доказательность, убедительность. Радиокорреспонденция в программе передач.	1
	2.1	Комментарий	Место и значение комментария в программе вещательного дня. Комментарий как развитие информационного сообщения. Комментарий как аналитический жанр. Виды комментария.	1
	2.1	Беседа	Беседа - один из ведущих жанров радиопублицистики. Основные требования к беседе: разговорность, доходчивость, ясность изложения, диалогичность. Виды бесед: диалог, беседа за круглым столом, беседа по письму радиослушателя.	1
	2.1	Авторская передача на радио	Роль автора (авторского коллектива), навыки работы в команде, способы соединения разнофактурных элементов в рамках одной радиопередачи.	1
	2.1	Радиообозрение	Свобода в подборе материала как особенность жанра и творческий вызов журналисту. Сложный монтаж.	1
	2.1	Зарисовка. Радиоочерк.	Зарисовка, радиоочерк как жанры радиопублицистики, их построение. Сочетание документальности (роль героев, подлинные шумы и звуки) с	1



			художественным описанием обстановки жизни и труда героев. Музыка как фон и средство усиления эмоционального воздействия на слушателей. Виды радиоочерка: путевой, портретный, проблемный.	
	2.1	Радиорассказ. Радиофельетон	Особая роль автора-рассказчика. Исторический отечественный опыт работы рассказчиков. Радиорассказ как рассказ по памяти, рассказ - исследование. Радиофельетон как редкий жанр современности: причины, перспективы, особенности создания.	1
	2.1	Радиокомпозиция	Особенности радиокомпозиции как передачи, состоящей из различных фрагментов, объединенных одной общей темой, главной идеей. Использование в радиокомпозиции прозы, поэзии, публицистики, музыкальных отрывков. Текстовые и музыкальные связки отдельных частей радиокомпозиции.	1
	2.1	Документальная драма	Документальная драма как один из наиболее сложных жанров вещания.	1
	2.1	Радиопостановка	Радиопостановка по оригинальному сценарию. Радиопостановки по произведениям, приспособленным к передаче по радио.	1

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Специфика радиовещания, радиожурналистики.	Проблемы кризиса и «исчезновения» некоторых жанров в современной радиожурналистике.	1
	1.1	Типы, модели и форматы радиовещания	Участие в экскурсиях на ГТРК «Чита» (анализ работы государственного радиовещания) и на радиостанции коммерческого направления (Европа-плюс, Радио Сибирь, Авто-радио и др.)	5

	1.1	Выразительные средства радиожурналистики.	Выразительное чтение стихотворения в студии.	1
	1.1	Технический минимум журналиста радио.	Работа у микрофона, подготовка аудиозаписи к монтажу.	3
	1.1	Монтаж. Выдача в эфир.	Работа в студенческой радиостудии.	6
2	2.1	Информационные радиопередачи	Верстка и оформление выпуска новостей.	2
	2.1	Информационная заметка	Источники и отбор информации. Обработка текстовой информации для радио.	2
	2.1	Радиоинтервью	Интервью и интервьюируемый, их роли в передаче. Цитата автора, авторское чтение.	2
	2.1	Радиорепортаж	Приемы работы радиорепортера с микрофоном.	2
	2.1	Радиоотчет	Особенности работы с информацией, специфика производства качественной аудиозаписи, возможности монтажа.	2
	2.1	Обзор печати	Способы поиска информации в СМИ, принципы отбора.	2
	2.1	Радиокорреспонденция	Методы сбора материала: интервью, наблюдение, анализ документов. Позиция автора, авторское чтение.	2
	2.1	Комментарий	Комментатор как одна из журналистских специализаций на радио.	2
	2.1	Беседа	Использование приемов прямого обращения к слушателю.	2
	2.1	Авторская передача на радио	Роль ведущего, его творческое поведение в авторской передаче.	2

	2.1	Радиообозрение	Сложный монтаж.	2
	2.1	Зарисовка. Радиоочерк	Особенности языка и стиля зарисовки, радиоочерка.	2
	2.1	Радиорассказ. Радиофельетон	Радиорассказ как разновидность радиоочерка. Сатирическая основа радиофельетона.	2
	2.1	Радиокомпозиция	Подбор публицистического, литературного и музыкального материала. Подбор исполнителей и работа с ними.	2
	2.1	Документальная драма	Режиссерский план документальной драмы. Подбор исполнителей и работа с ними.	2
	2.1	Радиопостановка	Подготовка сценария радиопостановки.	2
	2.1	Радиоаудитория и ее изучение	Изучение рейтинга радиостанций, передач, программ, журналистов как метод определения популярности вещания у слушателей.	2

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Проблемы кризиса и «исчезновения» некоторых жанров в современной радиожурналистике.	Составление сравнительной таблицы «Жанры радиожурналистики».	10
	1.1	Организация вещательного дня.	Подготовка доклада на тему.	10
	1.1	Основы производства	Производство	10

		аудиозаписи вне студии: в коридоре, на улице, в людном месте и т.д.	аудиозаписи «Мой путь домой».	
	1.1	Монтаж.	Монтаж стихотворения (в программе Adobe Audition)	10
2	2.1	Верстка и оформление выпуска новостей.	Самостоятельный поиск и прослушивание выпусков новостей в программах радиостанции, анализ особенностей ее отбора, верстки, подачи.	2
	2.1	Источники и отбор информации. Обработка текстовой информации для радио.	Подготовка материала соответствующего жанра (информационная радиозаметка).	2
	2.1	Интервью и интервьюируемый, их роли в передаче. Чтение автора, авторское чтение.	Подготовка материала соответствующего жанра (радиоинтервью).	2
	2.1	Приемы работы радиорепортера с микрофоном.	Подготовка материала соответствующего жанра (радиорепортаж).	3
	2.1	Особенности работы с информацией, специфика производства качественной аудиозаписи, возможности монтажа.	Участие и производство аудиозаписи конференции «Секреты профессии»	3
	2.1	Способы поиска информации в СМИ, принципы отбора.	Подготовка материала соответствующего жанра (обзор печати).	2
	2.1	Методы сбора материала: интервью, наблюдение, анализ документов. Позиция автора, авторское чтение.	Подготовка материала соответствующего жанра (корреспонденция).	3
	2.1	Комментатор как одна из журналистских специализаций на радио.	Подготовка материала соответствующего жанра (комментарий).	3
	2.1	Использование приемов прямого обращения к	Подготовка материала соответствующего жанра	2

		слушателю.	(беседа).	
	2.1	Роль ведущего, его творческое поведение в авторской передаче.	Подготовка авторской радиопередачи.	5
	2.1	Сложный монтаж	Подготовка материала соответствующего жанра (радиообозрение).	5
	2.1	Особенности языка и стиля зарисовки, радиоочерка	Подготовка материала соответствующего жанра (радиоочерк).	5
	2.1	Радиорассказ как разновидность радиоочерка. Сатирическая основа радиопельетона.	Подготовка материала соответствующего жанра (радиорассказ или радиопельетон).	4
	2.1	Подбор публицистического, литературного и музыкального материала. Подбор исполнителей и работа с ними.	Подготовка материала соответствующего жанра (радиокомпозиция).	5
	2.1	Режиссерский план документальной драмы. Подбор исполнителей и работа с ними.	Разработка сценария материала соответствующего жанра (документальная драма).	5
	2.1	Подготовка сценария радиопостановки.	Разработка сценария материала соответствующего жанра (радиопостановка)	4
	2.1	Изучение рейтинга радиостанций, передач, программ, журналистов как метод определения популярности вещания у слушателей.	Оценка рейтинга "Радио перемен" ИФФ ЗабГУ.	2

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

#### 5.1.1. Печатные издания

1. Радиожурналистика / Под ред. А.А.Шереля. М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2005.
2. Смирнов В.В. Практическая журналистика / Информационные жанры радиовещания. Ростов-на-Дону, 1997.
3. Смирнов В.В.. Формы вещания. – М.: Аспект Пресс, 2002.
4. Вырупаева М.В. Технология подготовки радиопередач в условиях студенческой радиостудии. - Чита, ЗабГУ, 2017.

#### 5.1.2. Издания из ЭБС

1. Барабаш Н.С. Как завоевать доверие аудитории и стать классным радиоведущим (телеведущим, шоуменом или тем, кем вы сами захотите) [Электронный ресурс]/ Н.С. Барабаш. Режим доступа: [http://samlib.ru/b/barabash\\_n/ipk-titlenew.shtml](http://samlib.ru/b/barabash_n/ipk-titlenew.shtml).
2. Колесникова А.В. Радиожурнал как форма студенческой радиопередачи [Электронный ресурс] // RELGA, №5 (185). 2009. Режим доступа: <http://www.relga.ru/Environ/WebObjects/tgu-www.woa/wa/Main?textid=2350&level1=main&level2=articles>

### 5.2. Дополнительная литература

#### 5.2.1. Печатные издания

1. Быкова М.В. Образовательные возможности современного университетского радио и проблемы их реализации // Научные ведомости. 2013. № 13 (156). Выпуск 18.
2. Время работать на радио. Современная радиожурналистика в разных жанрах. – Под. ред. Е. Н. Филимоновых. – Фонд независимого радиовещания, 2002.
3. Зарва М.В. Особенности радио- и телеязыка // Язык средств массовой информации: Учебное пособие для вузов/ Под ред. М.Н. Володиной. — М.; Академический Проект; Альма Матер, 2008.
4. Ключев Ю.В. Методика работы над радиотекстом // Телерадиожурналистика в упражнениях, тренингах и творческих практиках: методические материалы для преподавателей / под ред. М.А. Бережной. – СПб.: СПбГУ, Высш. шк. журн. и масс. коммуникаций, 2014.
5. Ключи к эфиру: в 2 кн. Кн.2. Основы мастерства: Опыт, практические советы/ Под ред. Г.А. Шевелева. – М.: Аспект Пресс, 2007.
6. Куприянова А.В. Новостные программы современного студенческого радиовещания // Жанры СМИ: история, теория и практика: тезисы VI Всероссийской научно-практической конференции г. Самара 15-16 марта 2012 г. Самара: Изд-во ООО «Прото-принт», 2012.
7. Мельник Г.С. Общение в журналистике: секреты мастерства. 2-е изд., перераб. – СПб.: Питер, 2008.
8. Туркова А. О специфике языка теле- и радионовостей: с точки зрения практика// Язык средств массовой информации: Учебное пособие для вузов/ Под ред. М.Н. Володиной. — М.; Академический Проект; Альма Матер, 2008.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. Колесникова А.В. Типологическая характеристика современного студенческого радиовещания. Автореферат диссертации на соискание учёной степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.10 – журналистика [Электронный ресурс]. СПб, 2011. – 24 с. Режим доступа: [http://jf.spbu.ru/upload/files/file\\_1357739240\\_0514.pdf](http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1357739240_0514.pdf)

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Юрайт. Образовательная платформа	<a href="https://www.urait.ru/">https://www.urait.ru/</a>
Союз журналистов России	<a href="https://ruj.ru/">https://ruj.ru/</a>
eLIBRARY.RU - НАУЧНАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
Библиотека журналиста	<a href="http://journalism.narod.ru/">http://journalism.narod.ru/</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop

2) Corel Draw

3) Kaspersky Endpoint Security

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	

Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для повышения эффективности проведения практических занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, ролевые игры, подготовка итогового семестрового проекта и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям.

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем);
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).

Семинар – вид практических занятий, предусматривающий самостоятельную проработку студентами отдельных тем и проблем с содержанием учебной дисциплины и последующим представлением и обсуждением результатов этого изучения (в различных формах). Семинары представляют собой своеобразный синтез теоретической подготовки студентов с практической. Основной дидактической целью семинаров выступает оптимальное сочетание лекционных занятий с систематической самостоятельной учебно-познавательной



деятельностью студентов.

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов)

Данный вид учебно-познавательной деятельности требует от студентов достаточно высокого базового уровня подготовки, большой степени самостоятельности и целого ряда умений и навыков серьезной интеллектуальной работы.

Работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов предполагает достаточно длительную системную работу студента, а также в случае необходимости консультативную помощь преподавателя.

Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);
- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;
- определение источников информации;
- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);
- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии

Дискуссия выступает важнейшим средством активизации познавательной деятельности. Как метод активного обучения дискуссия может использоваться как в рамках традиционных (развернутая беседа, система докладов и рефератов), так и новых форм практических занятий (анализ конкретных ситуаций, ролевая игры, круглый стол и т.д.).

Выделяется особая форма семинарского занятия – семинар-дискуссия. Различают следующие разновидности семинара-дискуссии:

1. По объему охватываемого материала:

- фрагментарные дискуссии («мини-дискуссии») (предназначенные для обсуждения какого-то конкретного вопроса и занимающие, как правило, определенную часть занятия);
- развернутые дискуссии (посвященные изучению раздела (темы) в целом, охватывающие одно или несколько занятий);

2. По реальности существования участников:

- реальные (предполагающие общение с реальными участниками);
- воображаемые (предполагающие общение с воображаемым оппонентом (инсценировка спора)).

Организация дискуссии предполагает последовательность определенных этапов:

- подготовка дискуссии;
- проведение дискуссии;
- анализ итогов дискуссии.

Самым важным этапом при этом является подготовка к дискуссии, т.к. все последующие этапы определяются именно качеством предварительной подготовки. Подготовка к

дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться в процессе изучения материала по критериям наличия противоречий, проблемно-ориентированного характера при высокой актуальности, научной и социальной значимости);
- определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов проблемы);
- определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников дискуссии, экономии времени).

Подготовка к дискуссии должна предполагать индивидуальные и групповые консультации, предназначенные для задания целенаправленности дискуссии, а также – для активизации самостоятельной работы студентов. При этом преподавателю необходимо избегать детального разъяснения содержания проблемы, т.к. в этом случае не о чем будет спорить, и дискуссия будет сорвана. Задача преподавателя должна состоять в ненавязчивой помощи участникам будущей дискуссии в определении наличия противоречивых точек зрения на рассматриваемую проблему, порекомендовав изучить первоисточники и дополнительную литературу.

Необходимо подчеркнуть особую важность тщательной подготовки к дискуссии самого преподавателя, выступающего в качестве модератора. Цель такой подготовки состоит не только в том, чтобы обрести уверенность при обсуждении научной проблемы, но и в том, чтобы составить ясное представление о качестве подготовки участников дискуссии.

Разработчик/группа разработчиков:  
Мария Викторовна Вырупаева

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.