

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Психолого-педагогический факультет
Кафедра Теории и методики дошкольного и начального образования

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Психолого-педагогический
факультет

Клименко Татьяна
Константиновна

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05.04 Методика художественно-эстетического и технологического образования в
начальной школе
на 252 часа(ов), 7 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Начальное образование (для набора 2023)
Форма обучения: Заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- овладение основами художественных и технологических знаний
- овладение способами художественной деятельности;
- развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению;
- формирование готовности к саморазвитию
- формирование личной ответственности в принятии решений;
- развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач;
- развитие способности применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам.

Задачи изучения дисциплины:

раскрытие специфики организации художественно - продуктивных видов деятельности младших школьников;

использование теоретических и практических знаний при решении профессиональных задач;

применение современных методик и технологий для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса;

проектирование и моделирование уроков технологии и других форм организации учебной деятельности младших школьников

анализ целей, содержания, форм и методов организации образовательного процесса в начальной школе;

применение современных методов диагностирования уровня достижений учащихся, выявление субъективных и объективных трудностей в обучении художественной культуры;

- формирование целостного миропонимания и научного мировоззрения студентов, через включение студентов в познавательную деятельность, способствующую художественно-эстетическому и технологическому развитию их профессиональной позиции;

формирование способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности;

- развитие эмоционально-ценностного отношения к деятельности и ее содержанию;
- формирование общекультурных компетентностей; увеличение масштаба рефлексии личности студента;

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.О.05.04 Модуль "Методический"

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы), 252 часов.

| Виды занятий | Семестр 5 | Семестр 6 | Всего часов |
|--|-----------|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость | | | 252 |
| Аудиторные занятия, в т.ч. | 18 | 20 | 38 |
| Лекционные (ЛК) | 8 | 8 | 16 |
| Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ) | 0 | 0 | 0 |
| Лабораторные (ЛР) | 10 | 12 | 22 |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 90 | 88 | 178 |
| Форма промежуточной аттестации в семестре | Зачет | Экзамен | 36 |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) | | | |

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|--|--|
| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности |
| ОПК-2 | ОПК-2.3. Разрабатывает основные и дополнительные образовательные программы (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий). | Знать: теоретические основы разработки основных и дополнительных образовательных программ методики художественно-эстетического и технологического образования - основных и |

| | | |
|-------|--|---|
| | | <p>дополнительных образовательных программ начального общего образования</p> <p>Уметь: разрабатывать отдельные компоненты основных образовательных программ начального общего образования по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе</p> <p>Владеть: разработки отдельных компонентов основных образовательных программ начального общего образования по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе</p> |
| ОПК-5 | ОПК-5.2. Осуществляет поиск и внедрение современных форм, методов и приемов контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении. | <p>Знать: теоретические основы контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, методы и приемы выявления и коррекции трудностей в обучении младших школьников по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе</p> <p>Уметь: осуществлять поиск и внедрение современных</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | | <p>форм, методов и приемов контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении младших школьников по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе</p> <p>Владеть: современными формами, методами и приемами контроля и оценки формирования результатов образования обучающихся, выявления и коррекции трудностей в обучении младших школьников по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе.</p> |
| ОПК-6 | ОПК-6.3. Использует современные психолого-педагогические технологии, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями. | <p>Знать: теоретические основы психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе.</p> <p>Уметь: осуществлять поиск и внедрение современных психолого-педагогических технологий, необходимых для индивидуализации обучения, развития,</p> |

| | | |
|------|---|---|
| | | <p>воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе..</p> <p>Владеть: : современными психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе</p> |
| ПК-2 | <p>ПК 2.1. Знает преподаваемые предметы начальной школы в пределах требований ФГОС НОО; основы методики преподавания предметов начальной школы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.</p> | <p>Знать: действующие правовые и этические нормы в сфере начального общего образования по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе.</p> <p>Уметь: анализировать профессиональную коммуникацию с точки зрения правовых и этических норм по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе.</p> |

| | | |
|------|--|---|
| | | <p>Владеть : методикой анализа ситуации в правовом и этическом аспектах; методикой разрешения конфликтных ситуаций в детском коллективе в начальной школ по методике художественно-эстетического и технологического образования в начальной школе</p> |
| ПК-6 | <p>ПК 6.2. Умеет проектировать рабочие программы по предметам начальной школы в соответствии с ФГОС НОО.</p> | <p>Знать: теоретические основы проектирования рабочих программ по предметам «Искусство» и «Технология» начальной школы в соответствии с ФГОС НОО; особенности метапредметных, предметных и личностных результатов обучающихся в образовательном процессе начальной школы.</p> <p>Уметь: проектировать рабочие программы по предметам «Искусство» и «Технология» начальной школы в соответствии с ФГОС НОО.</p> <p>Владеть: Владеть: приемами, способами проектирования рабочих программ по предметам «Искусство» и «Технология» начальной школы в соответствии с ФГОС НОО</p> |
| ПК-8 | <p>ПК 8.2. Умеет проектировать элементы образовательной программы: рабочие программы по предметам начальной школы,</p> | <p>Знать: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса в начальной школе, определяемые</p> |

формулировать дидактические цели и задачи обучения по предметам начальной школы; реализовывать организационные формы обучения; обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике согласно особенностям учебного материала, возраста, образовательных потребностей обучающихся; планировать, применять различные средства обучения предметам начальной школы.

ФГОС НОО; особенности проектирования образовательного процесса в начальной школе, способы планирования образовательной деятельности; содержание предметов начальной школы; формы, методы и средства обучения по предметам начальной школы; современные образовательные технологии, целесообразность их выбора.

Уметь: проектировать элементы образовательной программы: рабочие программы по предметам начальной школы, формулировать дидактические цели и задачи обучения по предметам начальной школы; реализовывать организационные формы обучения; обосновывать выбор методов обучения и образовательных технологий, применять их в образовательной практике согласно особенностям учебного материала, возраста, образовательных потребностей обучающихся; планировать, применять различные средства обучения предметам начальной школы.

Владеть: умениями по планированию и

| | | |
|--|--|--|
| | | проектированию образовательного процесса; методами индивидуализированного обучения предметам начальной школы, современными образовательными технологиями |
|--|--|--|

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Темы раздела | Всего часов | Аудиторные занятия | | | С Р С |
|--------|---------------|--|---|-------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|
| | | | | | Л К | П З (С З) | Л Р | |
| 1 | 1.1 | Развитие отечественной и зарубежной художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства | 1. Искусство-форма общественного сознания 2. Искусство как составляющая духовной культуры 3. Художественно-образное освоение мира 4. Признаки искусства 5. Структура искусства 6. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития 7. Соотношение искусства и реальной действительности 8. Производство искусства как единство духовного образа и материальной конструкции 9. Искусство как специфическая знаковая | 26 | 1 | 0 | 1 | 24 |

| | | | | | | | | |
|---|-----|--|--|----|---|---|---|----|
| | | | <p>система 10. Виды искусств: пространственные или пластические, пространственно – временные 11. Искусство как исторически сложившаяся система художественного освоения мира 12. Практическое определение пространственных, или пластических искусств 13. Искусства изобразительные и неизобразительные, их соотношения 14. Структура художественного образа</p> | | | | | |
| 2 | 2.1 | <p>Основные направления художественного образования (народное, религиозное, светское).</p> | <p>1. Виды изобразительного искусства. 2. Графика 3. Живопись как вид искусства Жанры живописи. Термин «жанр», понятие системы жанров .Жанры в отечественной живописи. 4. Образ человека в изобразительном искусстве 5. Композиция рисунка 6. Организация картинной плоскости 7. Композиционные средства выражения 8. Архитектура. Стили. Направления 9. Скульптура 10. Ведущие художественные музеи мира и России</p> | 16 | 1 | 0 | 1 | 14 |
| 3 | 3.1 | <p>Детское художественное творчество как феномен</p> | <p>1. Педагоги и психологи о детском изобразительном творчестве</p> | 15 | 1 | 0 | 0 | 14 |

| | | | | | | | | |
|---|-----|---|---|----|---|---|---|----|
| | | культуры | 2. Психологические основы детского изобразительного творчества | | | | | |
| 4 | 4.1 | Теория художественно-эстетического образования | | 25 | 0 | 0 | 1 | 24 |
| 5 | 5.1 | Педагогические условия художественно-эстетического и технологического развития младших школьников | | 25 | 1 | 0 | 1 | 23 |
| 6 | 6.1 | Формирование опыта художественной деятельности в начальной | 1. Формирование опыта художественной деятельности в начальной школе. 2. Основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе | 25 | 0 | 0 | 2 | 23 |
| 7 | 7.1 | Современные технологии эстетического воспитания в системе начального образования. | 1. Роль уроков технологии в эстетическом воспитании детей 2. Анализ программ 3. Эстетическое воспитание в начальной школе на уроках изобразительного искусства | 27 | 2 | 0 | 2 | 23 |
| 8 | 8.1 | Основные направления модернизации художественно-эстетического воспитания и | 1. Восприятие живописи. 2. Теоретические основы методики развития эстетического восприятия образов живописи 4. Психология | 28 | 2 | 0 | 2 | 24 |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|-----|---|---|----|-----|
| | | технологическое образование в начальной школе. | эстетического восприятия живописи. 5. Требования к отбору произведений живописи для восприятия. 6. Теоретические основы развития у обучающихся восприятия декоративно прикладного искусства 7. Требования к отбору произведений ДПИ для учащихся начальной школы | | | | | |
| Итого | | | | 187 | 8 | 0 | 10 | 169 |

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|---|------------------------|
| 1 | 1.1 | Развитие отечественной и зарубежной художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства | Проблема взаимодействия искусства и мировоззрения художника. Художественный образ в изобразительном искусстве. | 1 |
| 2 | 2.1 | Основные направления художественного образования (народное, религиозное, светское). | Преимущества древнерусской религиозной художественной культуры и современность Народная живопись – носитель духовной культуры. | 1 |
| 3 | 3.1 | Детское художественное творчество как феномен культуры | Художественный образ в изобразительном искусстве. Своеобразие творческой деятельности ребенка. Структура современного урока по технологии. Оценка качества знаний, критерии оценки детских работ. | 1 |

| | | | | |
|---|-----|---|---|---|
| 5 | 5.1 | Педагогические условия художественно-эстетического и технологического развития младших школьников | Интегрированные циклы как условие художественно-эстетического развития младших школьников. Изобразительное искусство и игра. | 1 |
| 7 | 7.1 | Современные технологии эстетического воспитания в системе начального образования. | Художественно-эстетическое воспитание по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство». Связи форм художественного мышления с человеческими отношениями. Три элемента художественного мышления в программе. Гуманизация всех учебных предметов. Содержание эстетического воспитания по изобразительному искусству. Наглядные методы обучения в начальной школе на уроках изобразительного искусства и технологии. | 2 |
| 8 | 8.1 | Основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе. | Теоретические основы методики развития эстетического восприятия образов живописи: понятие и художественные средства живописи. Психология восприятия ДПИ, особенности детского восприятия ДПИ, требования к отбору произведений ДПИ для детей, разработка форм, методов и приемов развития у младших школьников эстетического восприятия произведений ДПИ. Изучение истории русских народных промыслов. | 2 |

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
| | | | | |

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|---|------------------------|
| 1 | 1.1 | Развитие отечественной и зарубежной художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства | Выделение структуры художественного образа. Выделение основных составляющих искусства. Подготовка презентаций по различным видам искусства. Разработать текст беседы по жанрам и видам изобразительного искусства | 1 |
| 2 | 2.1 | Основные направления художественного образования (народное, религиозное, светское). | | 1 |
| 5 | 5.1 | Педагогические условия художественно-эстетического и технологического развития младших школьников | Анализ программ интегрированных циклов по изобразительному искусству и художественному труду. Составить конспект открытого занятия в начальной школе. Критерии оценки творческих работ детей. Условия эстетического развития младших школьников | 1 |
| 6 | 6.1 | Формирование опыта художественной деятельности в начальной | Анализ программ по изобразительному искусству и технологии. Особенности творческих проявлений детей. Значение лепки и конструирования для развития художественной деятельности младших школьников | 2 |
| 7 | 7.1 | Современные технологии эстетического воспитания в системе начального образования. | 1. Современные подходы к эстетическому воспитанию младших школьников. 2. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста. | 2 |
| 8 | 8.1 | Основные направления | Разработка требований к отбору произведений живописи для | 2 |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | модернизации эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе. | восприятия. Анализ произведения живописи. Разработка форм, методов и приемов развития у младших школьников эстетического отношения к живописи. Индивидуальный подход и коллективные формы работы на современном этапе развития начальной школы. | |
|--|--|--|---|--|

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение | Виды самостоятельной деятельности | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|---|------------------------|
| 1 | 1.1 | Развитие отечественной и зарубежной художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства | Организация терминологической работы на основе словарей и справочников Решение ситуационной задачи Составление таблицы Информационно-аналитическая работа (реферирование) | 24 |
| 2 | 2.1 | Основные направления художественного образования (народное, религиозное, светское). | Решение ситуационной задачи Составление таблицы Информационно-аналитическая работа (реферирование) | 24 |
| 3 | 3.1 | Детское художественное творчество как феномен культуры | Составление таблицы Информационно-аналитическая работа (реферирование) | 24 |
| 5 | 5.1 | Педагогические условия художественно-эстетического и технологического развития младших школьников | Выполнение проектных заданий; - выполнение исследовательских заданий в индивидуальных и групповых формах; - проектирование групповой работы (исследовательской, творческой), выполнение группового задания; - подготовка ролевых игр; - работа с кейсом | 23 |

| | | | | |
|---|-----|---|--|----|
| | | | предложенным преподавателем, создание кейса по определенным проблемам; - создание кроссвордов, ребусов по теме | |
| 6 | 6.1 | Формирование опыта художественной деятельности в начальной | Выполнение домашних контрольных работ; - подготовка электронных презентаций; -изготовление дидактических материалов; - решение ситуационных задач; - работа с электронными образовательными ресурсами; -составление вопросов различных типов по определенным темам (уточняющие, оценочные, практические, творческие вопросы, вопросы-интерпретации и т.п.); - работа с компьютерными моделями. | 23 |
| 7 | 7.1 | Современные технологии эстетического воспитания в системе начального образования. | Написание мини-сочинений, эссе по изученной проблеме; - составление портфолио и т.д. | 23 |
| 8 | 8.1 | Основные направления модернизации эстетического воспитания и художественного образования в начальной школе. | - Выполнение проектных заданий; - выполнение исследовательских заданий в индивидуальных и групповых формах; - проектирование групповой работы (исследовательской, творческой), выполнение группового задания; - подготовка ролевых игр. | 24 |

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : учеб. пособие / Сокольникова Наталья Михайловна. - 4-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 368 с. : ил. - *. - ISBN 078-5-7695-4631-0 : 487-30. 2. Гайдай П.В. История и теория художественного образования: учеб. пособие / Гайдай Полина Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 244 с. - ISBN 978-5-9293-1063-8 : 244-00. 3. Салютнова В.И. Теория и методика художественно-эстетического образования младших школьников [Электронный вариант] : учеб. пособие / В. И. Салютнова. - Чита : ЗабГУ, 2017. - 124 с. - ISBN 978-5-9293-2013-2 : 124-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Каган М. С. Морфология искусств: учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 388 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2-26925C898419. 2. Басин Е.Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. :Издательство Юрайт, 2017. — 286 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01388-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/ABE2A053-C1E9-404E-BA54-24B62B997D8D. 3. Байбородова Л.В. Теория обучения и воспитания, педагогические технологии : Учебник и практикум / Байбородова Людмила Васильевна; Байбородова Л.В. - отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 192. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва : Владос, 2012. - 144 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691- 01055-2 : 302-60. 2. Теория и история народной художественной культуры : учеб. пособие. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 131 с. - 130-00. 3. Иманакова Е.Г. Художественное творчество народов Забайкалья : учеб. пособие / Иманакова Елена Георгиевна. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 138 с. - ISBN 978-5-9293-0989-2 : 138-00.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Слизкова Елена Владимировна Виды оценочных средств. Подготовка практикоориентированного педагога : Практическое пособие / Слизкова Елена Владимировна; Слизкова Е.В. - под ред. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2018. -

138. - (Образовательный процесс). - ISBN 978-5-534-05134-6 : 1000.00. <https://www.biblio-online.ru/book/F7896A72-3042-4B5B-8973-35078ED7E194> 2. Байбородова Людмила Васильевна Методика преподавания по программам дополнительного образования в избранной области деятельности : Учебное пособие / Байбородова Людмила Васильевна; Байбородова Л.В. - под ред. - 2-е изд. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - 241. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-06828-3 : 1000.00. <https://www.biblio-online.ru/book/9B07EE00-B899-4ACA-968A-814D58302645> 3. Виноградова Н.И. Акмеология профессиональной деятельности педагогов дошкольного и начального общего образования : моногр. / Виноградова Нина Иннокентьевна, Улзытуева Александра Ивановна, Шибанова Наталия Михайловна. - Москва : Флинта : Наука, 2012. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-1324-2. - ISBN 978-5-02-037731-8 : 980-00. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976513242.html>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название | Ссылка |
|-----------------------------------|---|
| Образовательная платформа "Юрайт" | https://urait.ru/ |
| ЭБС "Лань" | https://e.lanbook.com/ |
| НЭБ "eLIBRARY.RU" | https://www.elibrary.ru/defaultx.asp |

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | |
|--|--|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий | |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации | |
| Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре |
| Учебные аудитории для текущей аттестации | |

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Общие методические рекомендации по изучению дисциплины

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации. 24

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Методические рекомендации по отдельным видам учебно-познавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к лабораторным занятиям

Для повышения эффективности проведения лабораторных занятий необходимо учитывать все рекомендации по подготовке к ним, которые даются преподавателем в начале каждого модуля (формулируются соответствующие задания, проблемно-ориентированные вопросы, представляются рекомендации по методике организации

различных форм проведения занятий и т.д.). Определенные формы и методы работы на занятиях требуют предварительной самостоятельной подготовки студентов (например, внутригрупповая и межгрупповая дискуссии, деловые игры и т.д.). Поэтому необходимо фиксировать все рекомендации преподавателя по подготовке к занятиям. Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе лабораторных занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем):
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов) Данный вид учебно-познавательной деятельности требует от студентов достаточно высокого базового уровня подготовки, большой степени самостоятельности и целого ряда умений и навыков серьезной интеллектуальной работы.

Работа по подготовке индивидуальных сообщений и докладов предполагает достаточно длительную системную работу студента, а также в случае необходимости консультативную помощь преподавателя.

Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

25

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной преподавателем в соответствующих случаях);
- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения материала;
- определение источников информации;
- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);
- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она предполагает наличие следующих частей: вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек зрения на проблему и ее решение), заключения (формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых источников информации.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии, круглому столу
Дискуссия выступает важнейшим средством активизации познавательной деятельности. Как метод активного обучения дискуссия может использоваться как в рамках традиционных (развернутая беседа, система докладов и рефератов), так и новых форм практических занятий (анализ конкретных ситуаций, ролевая игры, круглый стол и т.д.).

Выделяется особая форма семинарского занятия – семинар-дискуссия. Различают следующие разновидности семинара-дискуссии:

1. По объему охватываемого материала:

- фрагментарные дискуссии («мини-дискуссии») (предназначенные для обсуждения какого-то конкретного вопроса и занимающие, как правило, определенную часть занятия);

- развернутые дискуссии (посвященные изучению раздела (темы) в целом, охватывающие одно или несколько занятий);

2. По реальности существования участников:

- реальные (предполагающие общение с реальными участниками);

- воображаемые (предполагающие общение с воображаемым оппонентом (инсценировка спора)).

Организация дискуссии предполагает последовательность определенных этапов:

- подготовка дискуссии;

- проведение дискуссии;

- анализ итогов дискуссии.

Самым важным этапом при этом является подготовка к дискуссии, т.к. все последующие этапы определяются именно качеством предварительной подготовки.

Подготовка к дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться в процессе изучения материала по критериям наличия противоречий, проблемно-ориентированного характера при высокой актуальности, научной и социальной значимости);

- определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов проблемы);

- определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников дискуссии, экономии времени).

Подготовка к дискуссии должна предполагать индивидуальные и групповые консультации, предназначенные для задания целенаправленности дискуссии, а также – для активизации самостоятельной работы студентов. При этом преподавателю необходимо избегать детального разъяснения содержания проблемы, т.к. в этом случае не о чем будет спорить, и дискуссия будет сорвана. Задача преподавателя должна состоять в ненавязчивой помощи участникам будущей дискуссии в определении наличия противоречивых точек зрения на рассматриваемую проблему, порекомендовав изучить первоисточники и дополнительную литературу.

Необходимо подчеркнуть особую важность тщательной подготовки к дискуссии самого преподавателя, выступающего в качестве модератора. Цель такой подготовки

состоит не только в том, чтобы обрести уверенность при обсуждении научной проблемы, но и в том, чтобы составить ясное представление о качестве подготовки участников дискуссии.

Методические рекомендации по подготовке к составлению конспекта урока, фрагмента урока (индивидуальное творческое задание)

Индивидуальные творческие задания выдаются на занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Индивидуальные задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку.

Разработчик/группа разработчиков:
Виктория Игоревна Салютнова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.