

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.01.01 Филология в системе современного гуманитарного знания
на 180 часа(ов), 5 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 45.04.01 - Филология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Литература народов зарубежных стран (на русском языке) (для набора 2023)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные: подготовка филолога к профессиональной деятельности – чтению, устным выступлениям и письменным работам в области литературоведения; освоение сложного категориального аппарата теории литературы, истории литературы и литературной критики; ознакомление с ключевыми филологическими теориями XX – XXI вв., оказавшими влияние как на литературоведческий и литературно-критический дискурсы современности, так и на реальную творческую практику писателей этого периода ; работа над анализом текстов современной литературы с установкой на межпредметные связи. Личностные: • развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению • формирование готовности к саморазвитию • формирование личной ответственности в принятии решений развития общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении задач

Задачи изучения дисциплины:

- нацеливание магистрантов на теоретическое осмысление литературных явлений, усвоение терминологии, понятий, «языка» литературной науки; формирование умения концептуального подхода к литературным явлениям; раскрытие смысла и истолкование основных литературоведческих категорий и понятий, необходимых будущему учителю литературы для практической работы; - раскрытие специфики гуманитарных компонентов культуры; - освоение системы литературоведческих знаний в контексте содержания будущей профессии; - формирование научного мировоззрения через включение филологов в познавательную деятельность, - развитие эмоционально-ценностного отношения к деятельности и ее содержанию; - формирование общекультурных компетентностей; -увеличение масштаба филологической рефлексии личности . 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1. Б1. Базовая часть

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы), 180 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Всего часов
Общая трудоемкость		180
Аудиторные занятия, в т.ч.	42	42
Лекционные (ЛК)	14	14

Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	28	28
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	102	102
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-1	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как целостную систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<p>Знать: методики постановки целей и определения способов их достижения</p> <p>Уметь: определять суть проблемной ситуации и этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов</p> <p>Владеть: навыком сбора, систематизации и критического анализа информации, необходимой для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации</p>
ОПК-2	ОПК-2.2 Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области	<p>Знать: современные научные парадигмы в области филологии и динамику ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>Уметь: использовать в</p>

		<p>профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>Владеть: Навыком использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1 Под руководством преподавателя формулирует цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования.</p>	<p>Знать: Специфику изучения художественной литературы (отечественная и зарубежная) и устного народного творчества в их историческом и теоретическом аспектах с учётом закономерностей бытования в разных странах и регионах</p> <p>Уметь: формулировать цель, задачи, актуальность и новизну собственного научного исследования</p> <p>Владеть: навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности и проведения научных исследований (самостоятельно и в научном коллективе) в области изучения художественной литературы (отечественная и зарубежная) и устного народного творчества в их историческом и теоретическом</p>

	аспектах с учётом закономерностей бытования в разных странах и регионах.
--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Понятие о филологии.	<p>Античные (эллинистические) источники филологии. Проблема понимания текста. Комментарий и интерпретация. Герменевтика и семиотика, их роль в формировании концепции анализа художественного произведения.</p> <p>Взаимосвязь философско-исторических, литературоведческих, лингвистических и искусствоведческих знаний в процессе интерпретации и анализа художественного произведения</p>	36	4	7	0	25
	1.2	Филологические концепции XX в.	<p>философия языка Л. Витгенштейна, понятие «невыразимого» и «языковых игр»; идея диалогости М. Бахтина;</p> <p>феноменологический подход,</p>	36	4	7	0	25

			интертекстуальный метод и его интерпретации (Ю. Кристева, В. Топоров, В. Тюпа); мотивный метод Б. Гаспарова, структурализм, идея смыслообразующей роли поэтического ритма (А. Белый, М. Гаспаров). Сопоставление различных интерпретаций художественного образа. Современное прочтение произведений и восприятие художественного образа.					
	1.3	Парадигмы модернизма и постмодернизма в культуре XX в.	Идея М. Эпштейна о диалектике перехода «крайностей» («гипер») в культуре в формы своих противоположностей («квази»).	36	4	7	0	25
	1.4	Анализ художественного произведения в аспекте интертекстуальных связей.	взаимодействия различных стилистических пластов, «соединения несоединимого», трансформации художественного образа в рамках различных индивидуальных творческих парадигм. Влияние творческой индивидуальности автора на специфику текста.	36	2	7	0	27
Итого				144	14	28	0	102

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

1	1.1	<p>Античные (эллинистические) источники филологии. Проблема понимания текста. Комментарий и интерпретация. Герменевтика и семиотика, их роль в формировании и концепции анализа художественного произведения. Взаимосвязь философско-исторических, литературоведческих, лингвистических и искусствоведческих знаний в процессе интерпретации и анализа художественного произведения.</p>	<p>Понятие о филологии. Истоки филологии и её нынешнее состояние как комплекса наук о слове. Связь филологии с историей, культурологией, философией</p>	4
	1.2	<p>философия языка Л. Витгенштейна, понятие «невыразимого» и «языковых игр»; идея диалогости М. Бахтина; феноменологический подход, интертекстуальный метод и его интерпретация</p>	<p>Филологические концепции XX в. Философия языка Л. Витгенштейна. Диалогость М. Бахтина. Интертекстуальный метод и его интерпретация в работе В. Тюпы, посвящённому «сибирскому тексту» русской литературы.</p>	4

		<p>и (Ю. Крестева, В. Топоров, В. Тюпа); мотивный метод Б. Гаспарова, структурализм, идея смыслообразующей роли поэтического ритма (А. Белый, М. Гаспаров). Сопоставление различных интерпретаций художественного образа. Современное прочтение произведений и восприятие художественного образа.</p>		
	1.3	<p>Идея М. Эпштейна о диалектике перехода «крайностей» («гипер») в культуре в формы своих противоположностей («квази»).</p>	<p>М. Эпштейн о современном состоянии культуры. Работа «Информационный взрыв и травмы постмодерна»</p>	4
	1.4	<p>взаимодействие различных стилистических пластов, «соединения несоединимого», трансформации художественного образа в рамках</p>	<p>«Снегирь» Г. Державина и «На смерть Жукова»: переключки во времени. Влияние творческой индивидуальности автора на специфику текста.</p>	2

		различных индивидуальных творческих парадигм. Влияние творческой индивидуальности и автора на специфику текста.	
--	--	--	--

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	<p>Античные (эллинистические) источники филологии. Проблема понимания текста. Комментарий и интерпретация. Герменевтика и семиотика, их роль в формировании и концепции анализа художественного произведения. Взаимосвязь философско-исторических, литературоведческих, лингвистических и искусствоведческих знаний в процессе интерпретации и анализа художественного произведения.</p>	<p>Понятие филологии. Филология и литературоведение. Основные этапы развития мировой литературы от античности до наших дней: специфика каждого направления. Герменевтика и семиотика. Комментарий и интерпретация художественного текста: проблема понимания и адекватной авторскому замыслу трактовки текста.</p>	7

	1.2	<p>философия языка Л. Витгенштейна, понятие «невыразимого» и «языковых игр»; идея диалогости М. Бахтина; феноменологический подход, интертекстуальный метод и его интерпретации (Ю. Кристева, В. Топоров, В. Тюпа); мотивный метод Б. Гаспарова, структурализм, идея смыслообразующей роли поэтического ритма (А. Белый, М. Гаспаров). Сопоставление различных интерпретаций художественного образа. Современное прочтение произведений и восприятие художественного образа.</p>	<p>Идея диалога в работах М. Бахтина. Специфика феноменологического подхода в литературоведении. Интертекстуальность в литературе: анализ работ Ю. Кристевой, В. Топорова, В. Тюпы. Анализ текстов, созданных на основе «поэтики» цитаты (А. Ранчин): И. Бродского, Т. Кибирова, Вл. Набокова, А. Ерёменко, А. Буйды и др. Специфика мотивного анализа. Идея смыслообразующей роли поэтического ритма (А. Белый, М. Гаспаров): анализ текстов, подтверждающих авторскую концепцию.</p>	7
	1.3	<p>Идея М. Эпштейна о диалектике перехода «крайностей» («гипер») в культуре в</p>	<p>Понятие модернизм и постмодернизм: идейные и эстетические сходства и различия. Анализ работ М. Эпштейна</p>	7

		формы своих противоположностей («квази»).		
	1.4	взаимодействия различных стилистических пластов, «соединения несоединимого», трансформации и художественного образа в рамках различных индивидуальных творческих парадигм. Влияние творческой индивидуальности автора на специфику текста.	Влияние творческой индивидуальности автора на специфику текста. Значение архетипических образов в творчестве Н. Рубцова. Мифологизм Ю. Кузнецова: реальное и фантастическое. Соединение мифологического, реального, метафизического в поэзии И. Бродского. Автопортретная поэтика как антитеза «филологичности» и «искусственности» современной литературы (С. Довлатов, Э. Лимонов, Вен. Ерофеев, Е. Попов, И. Яркевич и др.).	7

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Понятие о филологии. Античные (эллинистические) источники филологии. Проблема понимания текста. Комментарий и интерпретация. Герменевтика и	Изучить и зафиксировать в терминологическом словаре следующие понятия: филология, герменевтика, Александрийская школа, комментарий и интерпретация	25

		<p>семиотика, их роль в формировании концепции анализа художественного произведения.</p> <p>Взаимосвязь философско-исторических, литературоведческих, лингвистических и искусствоведческих знаний в процессе интерпретации и анализа художественного произведения.</p>	<p>художественного текста, Античность, эллинизм, средневековье, теоцентричность, эпоха Возрождения, антропоцентричность, барокко, Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, социалистический реализм, постмодернизм, телоцентризм, дегуманизация.</p>	
	1.2	<p>Филологические концепции XX в.: философия языка Л. Витгенштейна, понятие «невыразимого» и «языковых игр»; идея диалогости М. Бахтина; феноменологический подход, интертекстуальный метод и его интерпретации (Ю. Кристева, В. Топоров, В. Тюпа); мотивный метод Б. Гаспарова, структурализм, идея смыслообразующей роли поэтического ритма (А. Белый, М. Гаспаров). Сопоставление различных интерпретаций художественного образа. Современное прочтение произведений и восприятие художественного образа.</p>	<p>Создание конспектов по темам: философия языка Л. Витгенштейна, понятие «невыразимого» и «языковых игр»; идея диалогости М. Бахтина; феноменологический подход, интертекстуальный метод и его интерпретации (Ю. Кристева, В. Топоров, В. Тюпа); мотивный метод Б. Гаспарова, структурализм, идея смыслообразующей роли поэтического ритма (А. Белый, М. Гаспаров).</p>	25
	1.3	<p>Парадигмы модернизма и постмодернизма в культуре XX в. Идея М. Эпштейна о диалектике перехода «крайностей» («гипер») в культуре в формы своих противоположностей («квази»).</p>	<p>Создание конспекта статей М. Эпштейна ««Гипер» в культуре XX века: диалектика перехода от модернизма к постмодернизму» и «Информационный взрыв и травмы постмодерна»</p>	25

	1.4	<p>Анализ художественного произведения в аспекте интертекстуальных связей, взаимодействия различных стилистических пластов , «соединения несоединимого», трансформации художественного образа в рамках различных индивидуальных творческих парадигм. Влияние творческой индивидуальности автора на специфику текста</p>	<p>Создание письменного анализа художественных текстов: - «Снегирь» Г. Державина и «На смерть Жукова» И. Бродского (проблемные вопросы: как на творческое сознание авторов влияет культурный код эпох и в чём смысл использования в текстах античных аллюзий?); - «Звёздам» Н. Моршена (проблемные вопросы: с какой целью автор использует цитаты из произведений классической литературы, чьи это цитаты и какой этический идеал он предлагает?); - «Осенний крик ястреба» И. Бродского: реальное, метафизическое и мифологическое в тексте; - «Мексиканский дивертисмент» И. Бродского: соотношение личного и исторического, комического и трагического, реального и метафизического в тексте; - «Душа патриота» Е. Попова, «Компромисс» С. Довлатова, «Это я – Эдичка» Э. Лимонова как произведения автопортретной поэтики</p>	27
--	-----	---	--	----

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Системный взгляд как основа филологической мысли [Текст] / О. И. Валентинова [и др.]; РУДН. - Москва: ЯСК, 2016. - 440 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 978-5-9908330-7-4: 380-00. Авторы: Валентинова О.И., Денисенко В.Н., Преображенский С.Ю., Рыбаков М.А. Шифры: Ш 10 - С 409. Экземпляры: Всего: 1, из них: Аб.фил.лит.- 1. 2. Перцов, Н.В. Лингвистика, поэтика, текстология: избранные статьи / Н. В. Перцов. - Москва: Языки славянской культуры, 2015. - 696 с.: ил. - (Studia philologica). - ISBN 978-5-94457-241-7: 541-00. Шифры: Ш 10/11 - П 279. Экземпляры: Всего: 1, из них: Аб.фил.лит.-1.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Перехвальская, Елена Всеволодовна. Этнолингвистика: Учебник / Перехвальская Елена Всеволодовна; Перехвальская Е.В. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 351. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02616-0 : 134.32. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/ECD16BD9-0FE6-4C99-AB4F-12A271100DD8>. 2. Куликова, Ирина Степановна. Введение в языкознание: Учебник для бакалавров / Куликова Ирина Степановна; Куликова И.С., Салмина Д.В. - Computer data. - М.: Издательство Юрайт, 2015. - 699. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5- 9916-2242-4 : 1000.00. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/36993BF7- E54C-4463-B293-5D39138002E3>. 3. Чувакин, А.А. Основы филологии / А. А. Чувакин; Чувакин А.А. - Moscow : Флинта, 2011. - . - "Основы филологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Чувакин; под ред. А.И. Куляпина. - М. : ФЛИНТА, 2011.". - ISBN 978-5-9765-0939-9.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Кодухов, Виталий Иванович. Общее языкознание: учебник / Кодухов Виталий Иванович. - 3-е изд. - Москва: ЛИБРОКОМ, 2010. - 304 с. - *. - ISBN 978-5-397-01186-0: 171-90. Шифры: Ш - К 578. Экземпляры: Всего: 8, из них: Аб.фил.лит.-6, Ч.з. пед. лит.- 2. 2. Филологическое образование и современный мир: материалы XII Молодежной науч. практической конф. с международным участием / отв. ред. А.Э. Михина. - Чита: ЗабГУ, 2016. - 265 с. - ISBN 978-5-9293-1659-3 : 265-00. Шифры: Ш 10 - Ф 546. Экземпляры: Всего: 5, из них: Аб.фил.лит.-2, К.х.-2, Ч.з. пед. лит.-1. 3. Гюббенет, Ирина Владимировна. Основы филологической интерпретации литературно- художественного текста / Гюббенет Ирина Владимировна. - 2-е изд., доп. - Москва: ЛИБРОКОМ, 2010. - 208 с. - ISBN 978-5-397-00986-7: 179-30. Шифры: Ш 143.21. - Г 990. Экземпляры: Всего: 3, из них: Аб.ин.лит.-3.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Немченко, Василий Николаевич. Введение в языкознание: Учебник / Немченко Василий Николаевич; Немченко В.Н. - 2-е изд. - М.: Издательство Юрайт, 2017. - 494. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02709-9: 181.00. Ссылка на ресурс: <https://www.biblio-online.ru/book/01803D82-2E4A-402A-A5B4-085DAC36E929>. 2. Купина,

Н.А. Филологический анализ художественного текста : Допущено Министерством образования Российской Федерации в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 032900 Русский язык и литература / Н. А. Купина; Купина Н.А. - Moscow : Флинта, 2016. - [Электронный ресурс] : практикум / Купина Н.А. - 3-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ISBN 978-5-89349-391-7. Ссылка на ресурс: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893493917.html>.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»	http://www.bibliorossica.com/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Содержание учебной программы дисциплины «Философия и поэтика постмодернизма» реализуется посредством лекционных и практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Познавательная активность на лекционных и практических занятиях обеспечивается рациональным сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с различными информационными

источниками, решением познавательных и практикоориентированных задач. Рекомендуется выстраивать занятия таким образом, чтобы завершились они созданием конкретных образовательных материалов по теме. Творческие проекты рекомендуется проводить в контексте магистерской программы обучения.

Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций, составление опорных схем.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях; реферат.

Методические рекомендации для студентов

Необходимо иметь в виду, что каждый студент должен отчитаться по следующим видам работ:

1. Подготовить несколько устных ответов на практических занятиях.
2. Подготовить несколько письменных работ по темам курса в жанре эссе.

Собственный анализ необходимо обязательно подкреплять ссылками на авторитетные источники.

3. Написать реферат по одной из тем курса. Объем реферата не должен превышать 10-15 страниц печатного текста. Включение в реферат материалов, не имеющих прямого отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных из Интернета служит основанием для снижения общей оценки. Реферат должен содержать введение, выводы, обобщающие авторскую позицию, список

использованной литературы. Реферат оценивается по следующим критериям:

- а) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;
- б) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);
- в) способность сформулировать проблему;
- г) уровень усвоения темы и изложения материала;
- д) четкость и содержательность выводов.

4. Подготовить мультимедийную презентацию.

5. Принять участие в круглом столе или коллективной дискуссии по ключевым темам курса.

6. Предоставить читательский дневник и терминологический словарь.

Разработчик/группа разработчиков:
Игорь Александрович Романов

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.