

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.03.05 Основы теории литературы  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 42.03.02 - Журналистика

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Мультимедийная журналистика (для набора 2023)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

дать целостное представление о литературоведческой науке, являющейся базой для основательной подготовки учителей-словесников

Задачи изучения дисциплины:

раскрыть смысл и дать истолкование основным литературоведческим категориям и понятиям, опираясь при этом на новейшие достижения литературоведения; углубить и обобщить знания, полученные в школе по предметам языка и литературы; дать знания основных литературоведческих категорий и понятий, фундаментальные сведения о методологических принципах и методических приемах изучения художественного текста; раскрыть особенности художественного образа, родо-видовой специфики, проблем художественного метода, художественного стиля и жанра

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Программа дисциплины «Основы теории литературы» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению 42.03.02 Журналистика». Входит в число обязательных дисциплин Блока 1: Базовая часть. Б 1.Б. Индекс дисциплины: Б 1.Б 16. Дисциплина читается студентам 2 курса в 3 семестре, рассчитана на 72 часа (из них 34 аудиторных). Содержание дисциплины: курс раскрывает смысл и дает истолкование литературоведческих понятий, опираясь на материал как отечественного, так и зарубежного литературоведения. Продуктивный анализ произведений на уровне таких понятий, как художественный образ, жанровая специфика, художественный метод, стиль, содержание и форма. Дисциплина также включает раздел о специфике языка художественной литературы, средствах художественной изобразительности и выразительности, тропах, а также проблемах стиховедения

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 2	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16

Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-4	<p>УК-4.1. Грамотно и ясно строит диалогическую речь в рамках межличностного и межкультурного общения на иностранном языке.</p> <p>УК-4.2. Демонстрирует умение осуществлять деловую переписку на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.</p> <p>УК-4.3. Демонстрирует способность находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p> <p>УК-4.4. осуществлять деловую переписку на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.</p> <p>УК-4.5. Осуществляет поиск необходимой информации для решения стандартных коммуникативных задач с применением ИКТ-технологий.</p>	<p>Знать: основы диалогической речи в рамках межличностного и межкультурного общения на иностранном языке.</p> <p>Уметь: осуществлять деловую переписку на иностранном языке с учетом социокультурных особенностей.</p> <p>Владеть: умением находить, воспринимать и использовать информацию на иностранном языке, полученную из печатных и электронных источников для решения стандартных коммуникативных задач.</p>

ОПК-3	<p>ОПК – 3.1. (общий по УГСН) Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>ОПК-3.2. (по направлению подготовки «Журналистика») Применяет средства художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>	<p>Знать: особенности отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>Уметь: Демонстрировать кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса</p> <p>Владеть: средствами художественной выразительности в создаваемых журналистских текстах и (или) продуктах</p>
-------	--	--

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Литература как вид искусства Восприятие литературы. Читатель и автор	Литература как вид искусства. Восприятие литературы. Художественный образ. Читатель и автор	13	2	2	0	9
	1.2	Мир произведения (категории художественного содержания и художественной формы)	Замысел и его воплощение. Идея. Тематика. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт. Художественная деталь.	22	7	6	0	9
	1.3	Язык художественной литературы Литературные роды и жанры	Особенности языка художественной литературы. Речевая организация произведения	18	4	5	0	9
	1.4	Стиховедение.	Стиховедение: основные	19	4	4	0	11

		Литературный процесс и его категории	категории, способы стихосложения. Художественный стиль					
Итого				72	17	17	0	38

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Литература как вид искусства. Восприятие литературы. Художественный образ. Читатель и автор	Литература как вид искусства. Восприятие литературы. Художественный образ. Читатель и автор	2
	1.2	Замысел и его воплощение. Идея. Тематика. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт. Художественная деталь.	Замысел и его воплощение. Идея. Тематика. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт. Художественная деталь.	7
	1.3	Особенности языка художественной литературы. Речевая организация произведения	Особенности языка художественной литературы. Речевая организация произведения	4
	1.4	Стиховедение: основные категории, способы стихосложения. Художественный стиль	Стиховедение: основные категории, способы стихосложения. Художественный стиль	4

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Литература как вид искусства. Восприятие литературы. Художественный образ. Читатель и автор	Художественный образ. Читатель и автор	2
	1.2	Замысел и его воплощение. Идея. Тематика. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт. Художественная деталь.	Замысел и его воплощение. Идея. Тематика. Проблематика. Сюжет. Композиция. Конфликт. Художественная деталь.	6
	1.3	Особенности языка художественной литературы. Речевая организация произведения	Особенности языка художественной литературы. Речевая организация произведения	5
	1.4	Стиховедение: основные категории, способы стихосложения. Художественный стиль	Стиховедение: основные категории, способы стихосложения. Художественный стиль	4

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Литература и наука. Литература и другие виды искусства. Значение термина «автор»	написание мини-сочинений, эссе по изученной проблеме	9
	1.2	Национальная и региональная специфика литературы. Литературные иерархии и репутации	составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме); выполнение домашних контрольных работ	9
	1.3	Литературные направления. Пафос художественного текста (типы авторской эмоциональности)	создание кроссвордов, ребусов по теме; выполнение домашних контрольных работ	9
	1.4	Генезис литературного творчества	составление и заполнение таблиц (хронологических, обобщающих и т.п.) по изученному разделу	11

#### 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

##### 5.1. Основная литература

##### 5.1.1. Печатные издания

1. 1. 1. Введение в литературоведение : учебно-метод. пособие / сост. О.Ю. Баранова, В.А. Сергеева. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 91 с. - ISBN 978-5-9293-1550-3 : 91-00. 2. Чернец Лилия Валентиновна. Введение в литературоведение : учебник / Чернец Лилия Валентиновна, Хализев Валентин Евгеньевич, Эсалнек Асия Яновна; под ред. Л.В. Чернец. - 3-е изд., испр.

и доп. - Москва : Академия, 2010. - 720 с. - (Высшее профессиональное образование). - \*. - ISBN 978-5-7695-6038-5 : 821-70. 3. Введение в литературоведение : учеб. для вузов по спец. "Рус. яз. и лит." / под ред. Г.Н. Пospelова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Высш. шк., 1988. - 528 с. - ISBN 5-06-00139-7 : 1-30.6.1.2.

### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. 1. 1. Крупчанов, Леонид Макарович. Введение в литературоведение : Учебник / Крупчанов Леонид Макарович; Крупчанов Л.М. - Отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 479. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03119-5 : 142.51. 2. Мещеряков, Виктор Петрович. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : Учебник / Мещеряков Виктор Петрович; Мещеряков В.П. - отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 422. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-03768-5 : 126.95.

## **5.2. Дополнительная литература**

### **5.2.1. Печатные издания**

1. 1. 1. Вершинина Наталья Леонидовна. Введение в литературоведение : учебник / Вершинина Наталья Леонидовна, Волкова Екатерина Валерьевна, Илюшин Александр Анатольевич; под ред. Л.М. Крупчанова. - 3-е изд., испр. - Москва : Оникс, 2009. - 416 с. - \*. - ISBN 978-5-488-02215-7 : 390-00. 2. Введение в литературоведение. Хрестоматия : учеб. пособие / под ред. П.А. Николаева, А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высш. шк., 2006. - 463 с. - ISBN 5-06-005481-0 : 420-20. 3. Чернец Лилия Валентиновна. Введение в литературоведение. Литературное произведение: основные понятия и термины : учеб. пособие / Чернец Лилия Валентиновна, Хализев Валентин Евгеньевич, Бройтман Самсон Наумович; под ред. Л.В. Чернец. - Москва : Академия : Высшая школа, 2000. - 556 с. - \*. - ISBN 5-06-003357-0. - ISBN 5-7695-0381 : 115-00.

### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1. 1. 1. Бей, Л. Б. Введение в литературоведение: учебное пособие по языку специальности / Л. Б. Бей; Бей Л.Б. - Москва : Издательство «Златоуст», 2014. - ISBN 978-5-86547-726-6. 2. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина; Прозоров В.В.; Елина Е.Г. - Moscow : Флинта, 2012. - . - Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Прозоров В.В., Елина Е.Г. - М. : ФЛИНТА, 2012. - ISBN 978-5-9765-1113-2.

## **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Название	Ссылка
ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»	<a href="http://www.bibliorossica.com/">http://www.bibliorossica.com/</a>

## **6. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС

"МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Методические рекомендации по отдельным видам учебнопознавательной деятельности студентов

Методические рекомендации при подготовке к практическим занятиям

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе практических занятий

необходимо выполнение

следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем);
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не

ограничиваться

рассмотрением позиции одного автора;

- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность

возникновения спорных ситуаций;

- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в

микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.).

Методические рекомендации при подготовке индивидуальных сообщений (докладов)

Работа должна быть тщательно продумана, спланирована и разделена на соответствующие этапы, каждый

из которых требует целого ряда определенных умений и навыков:

- определение и формулировка темы сообщения или доклада (либо осмысление темы, сформулированной

преподавателем в соответствующих случаях);

- составление плана с использованием анализа, синтеза, обобщения и логики построения изложения

материала;

- определение источников информации;

- работа с источниками научной информации (подбор, анализ, обобщение, систематизация, адаптация и т.д.);

- формулировка основных обобщений и выводов по результатам анализа изученного материала.

Структура сообщения (доклада) может обоснованно варьировать, но в большинстве случаев она

предполагает наличие следующих частей:

вступления (обозначение актуальности и постановка проблемы), основной части (обзор различных точек

зрения на проблему и ее решение), заключения

(формулировка соответствующих обобщений, выводов, предположений и перспектив), а в соответствующих случаях – перечня используемых

источников информации.

Методические рекомендации по подготовке к дискуссии (участие в работе круглого стола)

Подготовка к дискуссии, как правило, включает следующие составляющие:

- определение темы дискуссии (тема может быть задана преподавателем, а также обсуждаться и выбираться

в процессе изучения по критериям наличия противоречий, ориентированного характера при высокой актуальности, научной и

социальной значимости);

- определение предмета дискуссии (с тем, чтобы не потерять время на обсуждение второстепенных аспектов

проблемы);

- определение задач дискуссии (для организации целенаправленности, разделения функций участников

дискуссии, экономии времени).

Методика работы над проектом:

- выделение проблемы;

- постановка цели;

- формулировка темы;
- определение количества участников;
- определение и распределение функций (в соответствии с задачами);
- самостоятельная работа участников проекта в соответствии с задачами и функциями;
- промежуточные обсуждения результатов и заданий;
- оформление результатов проекта;
- презентация и защита проекта;
- обсуждение и анализ полученных результатов (с выделением сильных и слабых сторон проекта, успехов и ошибок);
- формулирование выводов.

Общие критерии оценки проекта:

- актуальность проблемы;
- новизна информации;
- полнота и глубина проникновения в проблему;
- качество представленного материала;
- привлечение знаний из различных научных областей;
- установление межпредметных связей;
- степень активность каждого участника проекта;
- коллективный характер принимаемых решений;
- характер взаимодействия в группе;
- умение аргументировать и делать выводы;
- культура речи;
- использование современных средств представления результатов проекта;
- эстетика оформления результатов проекта;
- умение отвечать на вопросы оппонентов.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой информации;
  - выполнение заданий для самостоятельной работы;
  - изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
  - самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
  - подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).
- Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:
- постановку цели;
  - составление соответствующего плана;
  - поиск, обработку информации;
  - представление результатов работы.

Разработчик/группа разработчиков:

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.