

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.01.02 Мифологическое сознание и текст  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 42.03.01 - Реклама и связи с общественностью

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Реклама и связи с общественностью в государственных и бизнес-структурах  
(для набора 2023)  
Форма обучения: Заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

углубить представление о категориях «традиция» и «новаторство» в ракурсе обращения авторов к мифологическим архетипам; изучить связь мифа с литературой и культурой; выявить сущностные, имеющие антропологическое значение, последствия влияния мифосознания на литературу и культуру; развитие способности анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы в произведениях мировой литературы, реализующиеся посредством включения в художественный текст архетипов и мифологем.

Задачи изучения дисциплины:

1) изучить связь мифа с литературой и культурой; 2) освоение теоретических вопросов мифологизма художественного сознания; 3) знакомство с особенностями реализации мифологических архетипов в литературах народов стран Западной Европы и Америки; 4) определение источников проникновения мифологических архетипов в творческое сознание различных авторов и анализ своеобразия их реализации в конкретных литературных текстах и направлениях.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ДВ.01.02 «Мифологическое сознание и текст» относится к дисциплинам по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений, блока 1 дисциплин учебного плана бакалавров направления 42.03.01 Реклама и связи с общественностью, профиль "Реклама и связи с общественностью в государственных и бизнес-структурах" (9 семестр).

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 9	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	12	12
Лекционные (ЛК)	4	4
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	8	8
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа	60	60

студентов (СРС)		
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	<p>УК-5.1. Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп. УК-5.2. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах. УК-5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>Знать: основные понятия и предмет деловой коммуникации в современных условиях: виды и формы деловой коммуникации; модель коммуникации; понятие коммуникативного канала и пространства; вербальную и невербальную стороны коммуникации</p> <p>Уметь: определять виды и формы деловой коммуникации; определять виды коммуникативных барьеров, адекватно выстраивать коммуникацию согласно правилам делового этики и деловой риторики</p> <p>Владеть: адекватными коммуникативными техниками и способами понимания ситуации и ее анализа для эффективного</p>

		<p>достижения цели; теоретической информацией о видах и формах деловой коммуникации, видах коммуникативных барьеров</p>
ОПК-3	<p>ОПК – 3.1. (общий по УГСН) Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса ОПК-3.2. (по направлению подготовки «Реклама и связи с общественностью») Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>	<p>Знать: Особенности создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов с учетом достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Уметь: Создавать эффективные тексты рекламы и связей с общественностью с учетом достижений отечественной и мировой культуры</p> <p>Владеть: Технологиями использования средств художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов</p>
ПК-4	<p>ПК-4.1. Участвует в продвижении социально-значимых ценностей средствами связей с общественностью и рекламы. ПК - 4.2. При подготовке текстов рекламы и связей с общественностью, разработке и реализации коммуникационного продукта опирается на принципы открытости и корпоративной социальной ответственности.</p>	<p>Знать: целевую ситуацию коммуникации: понятие проблемной ситуации; цели и целеполагания; основные модели представления знаний о ситуациях и принципы структуризации знаний на основе этих моделей, основные методы</p>

повышения личной  
эффективности:  
развитие креативного  
нестандартного  
мышления; основные  
инструменты  
планирования времени;  
причины, виды и формы  
манипулятивного  
поведения

Уметь: ставить цели в  
зависимости от  
контекста коммуникации  
и выбирать адекватные  
средства их достижения;  
определять виды и  
формы деловой  
коммуникации,  
определять причины  
конфликтов и выбирать  
адекватные способы их  
устранения; адекватно  
выстраивать  
коммуникацию согласно  
правилам делового  
этики и деловой  
риторики

Владеть: некоторыми  
методами  
структуризации знаний о  
ситуации; некоторыми  
методами постановки  
целей и планирования  
времени; набором  
практических техник,  
позволяющих повысить  
эффективность  
коммуникативного  
процесса, умениями  
разрабатывать  
коммуникационные  
продукты в сфере  
рекламы и связей с  
общественностью с  
учетом условий  
функционирования

	конкретной медиакоммуникационной системы, правовых и этических норм регулируемая
--	--

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторны е занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Теоретико-методологический раздел: Научные концепции связи литературы с мифом.	Актуальность курса. Различные подходы к определению отношений между мифологией и художественной литературой. История изучения мифа.	18	1	2	0	15
	1.2	Понятие о мифологическом сознании и мифологических архетипах.	Мифологические и христианские архетипы в литературе: проблема дифференциации. Мифологические образы и сюжеты в древнегреческой литературе.	18	1	2	0	15
	1.3	Историко-литературный раздел: Реализация мифологических архетипов в истории мировой литературы.	Трансформация мифологической традиции в национальном героическом эпосе и литературе Средневековья. Обновление античной мифотворческой традиции в литературе эпохи Возрождения.	18	1	2	0	15

	1.4	Практический раздел: Анализ мифологических архетипов в литературных произведениях.	Литературное мифотворчество западноевропейских и американских романтиков. Мифопоэтика реалистических писателей Англии и Франции XIX в. «Возрождение» мифа литературой декаданса Мифологический «подтекст» реалистической литературы и близких к ней авторов рубежа XIX-XX веков.	18	1	2	0	15
Итого				72	4	8	0	60

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Теоретико-методологический раздел: Научные концепции связи литературы с мифом.	Актуальность курса. Различные подходы к определению отношений между мифологией и художественной литературой. История изучения мифа. Научные школы исследования мифологии. Типы мифологизма в мировой художественной литературе.	1
	1.2	Понятие о мифологическом сознании и мифологических архетипах.	Мифологические образы и сюжеты в древнегреческой литературе. Усвоение и переработка древнегреческой мифологии древнеримской литературой.	1
	1.3	Историко-литературный раздел: Реализация мифологических архетипов в истории мировой	Трансформация мифологической традиции в национальном героическом эпосе и литературе Средневековья. Обновление античной мифотворческой традиции в литературе эпохи Возрождения. Миф и литература XVII века. Миф и литература XVIII века.	1

		литературы.		
	1.4	Практический раздел: Анализ мифологических архетипов в литературных произведениях.	Литературное мифотворчество западноевропейских и американских романтиков. Мифопоэтика реалистических писателей Англии и Франции XIX в. «Возрождение» мифа литературой декаданса Мифологический «подтекст» реалистической литературы и близких к ней авторов рубежа XIX-XX веков. Цивилизация против архаики: разрушение традиционного мифа средствами литературы. Миф на стороне человека: литературная апология архаического мифа. Миф в драматургии США. Десакрализация и ресакрализация в истории мировой литературы.	1

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Понятие о мифологических архетипах (мифологемах).	Содержательно-хронологический и структурно-психологический подходы к мифу. Отличие и сходство мифа и литературы. Правомерность термина «мифологизм художественного сознания». Реализация мифологических архетипов в различных литературных направлениях и жанрах. Основные научные школы исследования мифологии. Вклад отечественной науки в исследование проблемы «миф и литература». Функции мифологических образов на разных этапах истории мировой художественной литературы.	2
	1.2	Типы мифологизма в современной художественной литературе	Своеобразие современного литературного мифологизма, его отличие от архаического мифотворчества. Значение терминов «мифологический реализм», «магический реализм», «фантастический реализм»,	2



			«христианский реализм», «мифореставрация», «христианского литературоведение».	
	1.3	Реализация мифологических архетипов в истории мировой литературы.	Обращение европейских писателей XVII века к античной и средневековой мифотворческой традиции. Архетипичность типов героев в комедиях Ж.Б. Мольера. Амбивалентность мифосознания в творчестве Дж. Мильтона. Роль мифологической и эпической традиций для развития жанра романа в XVII веке. Отношение к античной мифологии в искусстве эпохи Просвещения. Просветительские мифы и мифологемы. Архетипические мотивы и образы в английском приключенческом и французском философском романах XVIII века. Архетипичность хронотопа сентименталистского романа. Фольклорно-мифологическая традиция в литературе немецкого предромантизма.	2
	1.4	Анализ мифологических архетипов в литературных произведениях.	Предпосылки обращения к мифу зарубежной литературы XX века. Своеобразие модернистского мифотворчества. Универсалии мифосознания в романе «потока сознания». Трактовка мифа в литературе экзистенциализма. Мифопоэтика «театра абсурда». Интуитивное мифотворчество Ф. Кафки и мифологический интуитивизм французских сюрреалистов. Мифоритуалистические основы творчества Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота. Миф и антиутопия XX века. Мифотворческие приемы писателей-постмодернистов. Миф в драматургии США. Хронотоп героической инициации в английской и американской литературах XX века. Технократические и психоделические мифомиры американкой фантастики XX века.	2

			Эпичность зарубежного реалистического романа XX века и мифологизм авторского художественного сознания.	
--	--	--	--	--

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	<p>Типы мифологизма в современной художественной литературе. Своеобразие современного литературного мифологизма, его отличие от архаического мифотворчества. Древнегреческая и древнеримская мифология (устное народное творчество) как «почва и арсенал» античного искусства. Мифологические архетипы в рыцарской культуре и литературе. Архетипичность героя и хронотопа рыцарского романа. Обращение европейских писателей XVII века к античной и средневековой мифотворческой традиции. Генезис средневекового героического эпоса из мифа. Развитие</p>	подготовка электронных презентаций	15

		<p>мифологической традиции в европейских национальных героических эпосах.</p>		
	1.2	<p>Мифологические архетипы в рыцарской культуре и литературе. Архетипичность героя и хронотопа рыцарского романа. Связь средневековой народной смеховой культуры с мифологическим мировосприятием. Ритуальные функции карнавала и их реализация в средневековой городской литературе. Проблема сосуществования мифологических и христианских архетипов, античной и собственной национальной мифологической традиции в европейских литературах Средних веков и эпохи Возрождения.</p>	<p>собеседование</p>	15
	1.3	<p>Философские основы мифосознания романтиков. Принципы романтической поэтики, генетически связанные с мифологической традицией. Особенности мифопоэтики йенских и гейдельбергских романтиков. Мифологические основы поэтики Э.Т.А. Гофмана. Фольклорно-мифологические образы и мотивы в творчестве А. фон Шамиссо. Развитие мифологической традиции в романтической</p>	<p>творческое задание</p>	15

		<p>литературной сказке. Мифологические корни эстетики страшного и ужасного в литературе английского предромантизма и романтизма. Генезис романтического «байронического» героя из мифологической традиции.</p> <p>Мифологизация средневековой истории в литературе английского романтизма.</p> <p>Мифологизация христианской истории в творчестве Ф. Шатобриана. Миф и история во французском романтическом романе. Предпосылки активной реализации архетипов-мифологем в американской романтической литературе.</p> <p>Предвосхищение психоаналитических исследований мифа в творчестве Э. По.</p>		
	1.4	<p>Мифологические архетипы в американской романтической поэзии. Хронотопы «идиллии» и «порога» в реалистическом психологическом романе XIX века.</p> <p>Трансформация мифологического типа героя в реалистическом романе XIX века.</p> <p>«Готика» и «ясновидение» в мифопоэтике О. де Бальзака. Предпосылки обращения к мифу</p>	творческое задание	15

	<p>зарубежной литературы XX века. Своеобразие модернистского мифотворчества. Универсалии мифосознания в романе «потока сознания». Трактровка мифа в литературе экзистенциализма. Мифопоэтика «театра абсурда». Интуитивное мифотворчество Ф. Кафки и мифологический интуитивизм французских сюрреалистов. Мифоритуалистические основы творчества Д.Г. Лоуренса и Т.С. Элиота. Миф и антиутопия XX века. Мифотворческие приемы писателей-постмодернистов. Миф в драматургии США. Хронотоп героической инициации в английской и американской литературах XX века</p>		
--	--	--	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1. Воронченко, Татьяна Викторовна. Мифопоэтика в литературном творчестве коренных американцев и чикано США XX-XXI веков (Наварр Скотт Момадэй, Рудольфо Анайя, Алехандро Моралес) : учеб.пособие / Воронченко, Т. В., Димитриева, В. Н., Федорова, Е.В. -

Чита :ЗабГУ, 2016. - 123 с. - ISBN 978-5-9293-1810-8 : 123-00. 2. Феномен пограничья в литературе :моногр. / Воронченко, Татьяна Викторовна [и др.]. - Чита :ЗабГУ, 2016. - 237 с. - ISBN 978-5-9293-1804-7 : 273-00. 3. Уильямс, Чарлз. Китайская культура: мифы, герои, символы / Уильямс Чарлз; пер. с англ. С. Федорова. - Москва :Центрполиграф, 2011. - 478 с. - ISBN 978-5-227-02455-8 : 624-91. 4. Мифопоэтика в творчестве мультикультурных писателей США XX-XXI веков (Л.Эрдрич, Р. Анайя, А. Моралес, Ч. Дивакаруни) :моногр. / Т. В. Воронченко [и др.]. - Чита :ЗабГУ, 2015. - 159 с. - ISBN 978-5-9293-1423-0 : 159-00.

### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Бенин, В.Л. Мифы и реальность этнокультурного пространства / В. Л. Бенин, Т. З. Уразметов; Бенин В.Л.; Уразметов Т.З. - Moscow : Флинта, 2016. - . - Мифы и реальность этнокультурного пространства [Электронный ресурс] / Бенин В.Л. - М. : ФЛИНТА, 2016. - ISBN 978-5-9765-2777-5.

## **5.2. Дополнительная литература**

### **5.2.1. Печатные издания**

1. 1. Щеглов, Г.В. Мифологический словарь. Около 1800 статей : слов. / Г. В. Щеглов, В. Арчер, Е. Н. Лиманова. - Москва : АСТ :Астрель : Хранитель, 2007. - 365 с. : ил. - ISBN 5-17-035623-4. - ISBN 5-271-13587-X. - ISBN 5-9762-2598-5 : 175-00. 2. Димитриева, Вероника Николаевна. Миф и литература: духовно-нравственный поиск : учеб.пособие / Димитриева Вероника Николаевна. - Чита :ЗабГГПУ, 2011. - 142 с. - ISBN 978-5-85158-769-6 : 142-00. 3. Юнг, Карл Густав. Об энергетике души / Юнг Карл Густав; пер. с нем. В. Бакусева. - Москва : Академический проект, 2008. - 297 с. - (Психологические технологии). - ISBN 978-5-8291-0983-7 : 159-90. 4. Юнг, Карл Густав.Эон: исследование о символике самости / Юнг Карл Густав; пер. с нем. В. М. Бакусева. - Москва : Академический проект, 2009. - 339 с. - (Психологические технологии). - ISBN 978-5-8291-1128-1 : 174-10.

### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Хрящева, Н.П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения / Н. П. Хрящева; Хрящева Н.П. - Moscow : Флинта, 2011. - . - Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс] : хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева - М. : ФЛИНТА, 2011. - ISBN 978-5-9765-0960-3.

## **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Название	Ссылка
----------	--------

## **6. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала (рекомендуемая основная и

дополнительная литература);

- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к занятиям в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Для эффективного освоения материала дисциплины в ходе занятий необходимо выполнение следующих требований:

- четко понимать цели предстоящих занятий (предварительно формулируются преподавателем):
- владеть навыками поиска, обработки, адаптации и презентации необходимого материала;
- уметь четко формулировать и отстаивать собственный взгляд на рассматриваемые проблемные вопросы, который необходимо подкреплять адекватной аргументацией;
- уметь выделять и формулировать противоречия по рассматриваемым проблемам, понимая их источники;
- владеть навыками публичного выступления (логично, ясно и лаконично излагать свои мысли; адекватно оценивать восприятие и понимание слушателями представляемого материала; отвечать на задаваемые вопросы; приводить адекватные и убедительные аргументы в защиту своей позиции и т.д.);
- уметь критически оценивать собственные знания, умения и навыки в динамике в сравнении с таковыми у других, с целью раскрытия дополнительных возможностей их развития;
- при подготовке к занятиям обязательно изучить рекомендуемую литературу;
- оценить различные точки зрения на проблемные вопросы нескольких исследователей, а не ограничиваться рассмотрением позиции одного автора;
- при формулировке собственной точки зрения предусмотреть убедительную ее аргументацию и возможность возникновения спорных ситуаций;
- владеть навыками работы в команде (при выполнении определенных заданий, предполагающих работу в микрогруппах, при проведении ролевых игр, дискуссий и т.д.



Разработчик/группа разработчиков:  
Алена Владимировна Размахнина

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.