

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.02.01 Семиосфера текста
на 180 часа(ов), 5 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 45.04.01 - Филология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Литература народов зарубежных стран (на русском языке) (для набора 2023)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

овладение знаниями об истории русской и мировой литературы и культуры; развитие способности критического анализа; обучение творческому отношению к прочитанному; овладение навыками идейно-художественного анализа произведений русской литературы в контексте культуры на основании семиотического анализа текстов и структурного подхода; развитие способности к логическому, аналитическому мышлению; формирование готовности к саморазвитию; осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование системы знаний в области русской словесности, культуры, философии и современного литературного процесса; - формирование умений использования полученных знаний в индивидуальной и групповой проектно-исследовательской деятельности; - организация самостоятельной деятельности по поиску информации по дисциплине, её анализу, позволяющему решать задачи в предметной области; - формирование умений проецировать систему знаний по дисциплине на межпредметный уровень, позволяющее объединить в единое образовательное поле философию, филологию, культурологию, историю, информатику; - формирование умений демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания при анализе и интерпретации художественных произведений русской и мировой словесности и современной литературы и культуры в семиотическом поле знаний и в соответствии со структурным подходом.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.О.02.01

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы), 180 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость		180
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
Лекционные (ЛК)	12	12
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	24	24
Лабораторные (ЛР)	0	0

Самостоятельная работа студентов (СРС)	108	108
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-1	<p>УК-1.1. Находит и использует необходимую стратегию действий.</p> <p>УК-1.2. Осуществляет критический анализ на основе современных технологий и интерпретации полученной информации.</p>	<p>Знать: современные технологии для осуществления критического анализа проблемных ситуаций</p> <p>Уметь: Осуществлять критический анализ на основе современных технологий и интерпретации полученной информации</p> <p>Владеть: навыком находить и использовать необходимую стратегию действий</p>
ОПК-2	<p>ОПК-2.1. Имеет знания современной научной парадигмы, методологические принципы и методические приемы в области филологии и динамику ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования.</p> <p>ОПК-2.2. Применяет полученные знания современной научной парадигмы в области филологии для реализации исследовательских и прикладных задач.</p>	<p>Знать: современную научной парадигму, методологические принципы и методические приемы в области филологии и динамику ее развития, систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования</p> <p>Уметь: Применять полученные знания современной научной парадигмы в области филологии для реализации исследовательских и прикладных задач.</p>

		Владеть: навыком использования в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования;
ОПК-3	ОПК-3.1. Имеет знания в области филологического анализа различных типов текстов. ОПК-3.2 Владеет умениями и навыками критического анализа текстов разных стилей и жанров, методами и приёмами создания, редактирования и трансформации текстов.	Знать: особенности филологического анализа различных типов текстов, а также методы и приёмы создания, редактирования и трансформации текстов Уметь: анализировать тексты разных стилей и жанров Владеть: умениями и навыками критического анализа текстов разных стилей и жанров, методами и приёмами создания, редактирования и трансформации текстов.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Культурно-историческая преемственность как условие функционирования и динамики развития	Понятие Семиосферы текста. История в Семиосфере текста. Всеобщий смысл культуры. Накопление знаков и смыслов в культурном тексте	48	4	8	0	36

		культуры. Модель «расширяющейся культуры» академика Д.С. Лихачёва с «принципом дополнительности» Н. Бора как закономерности развития культуры.						
1.2	Топика культуры академика А.М. Панченко как запас устойчивых форм, актуальных на всём её протяжении. Структурный закон русской культурной истории М.Н. Виролайнен с 4 уровнями формообразующего миропорядка русской культуры.	Топические мотивы, сюжеты, образы, символы, знаки мировой культуры. Сохранение устойчивых форм культуры. Структурно-семиотический подход к культуре. Миропорядок канона, парадигмы, слова, непосредственного бытия в культуре.	48	4	8	0	36	
1.3	Ценностные и смысловые ориентиры культурных эпох в жанровом выражении В.С. Библера. Семиосфера Ю.М. Лотмана как форма сохранения культур на	Ценности и смыслы культурных эпох: Античности, Средневековья, Нового времени, современности. Диалог культур М.М. Бахтина как новая парадигма сохранения традиций и культурных универсалий и обеспечение преемственности в истории культуры.	48	4	8	0	36	

		основе преемственности материальных объектов и наращивания знаковых систем.	Знаковые системы культурного текста. Интерпретация текстов культуры с позиций структурно-семиотического подхода.					
Итого				144	12	24	0	108

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Понятие Семиосферы текста. История в Семиосфере текста. Всеобщий смысл культуры. Накопление знаков и смыслов в культурном тексте	Понятие Семиосферы текста. История в Семиосфере текста. Всеобщий смысл культуры. Накопление знаков и смыслов в культурном тексте	4
	1.2	Топические мотивы, сюжеты, образы, символы, знаки мировой культуры. Сохранение устойчивых форм культуры. Структурно-семиотический подход к культуре. Миропорядок	Топические мотивы, сюжеты, образы, символы, знаки мировой культуры. Сохранение устойчивых форм культуры. Структурно-семиотический подход к культуре. Миропорядок канона, парадигмы, слова, непосредственного бытия в культуре.	4

		канона, парадигмы, слова, непосредственного бытия в культуре.		
	1.3	Ценности и смыслы культурных эпох: Античности, Средневековья, Нового времени, современности. Диалог культур М.М. Бахтина как новая парадигма сохранения традиций и культурных универсалий и обеспечение преемственности в истории культуры. Знаковые системы культурного текста. Интерпретация текстов культуры с позиций структурно-семиотического подхода.	Ценности и смыслы культурных эпох: Античности, Средневековья, Нового времени, современности. Диалог культур М.М. Бахтина как новая парадигма сохранения традиций и культурных универсалий и обеспечение преемственности в истории культуры. Знаковые системы культурного текста. Интерпретация текстов культуры с позиций структурно-семиотического подхода.	4

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Понятие Семиосферы текста.	Понятие Семиосферы текста. История в Семиосфере текста. Всеобщий смысл культуры.	8

		История в Семиосфере текста. Всеобщий смысл культуры. Накопление знаков и смыслов в культурном тексте	Накопление знаков и смыслов в культурном тексте	
	1.2	Топические мотивы, сюжеты, образы, символы, знаки мировой культуры. Сохранение устойчивых форм культуры. Структурно-семиотический подход к культуре. Миропорядок канона, парадигмы, слова, непосредственного бытия в культуре.	Топические мотивы, сюжеты, образы, символы, знаки мировой культуры. Сохранение устойчивых форм культуры. Структурно-семиотический подход к культуре. Миропорядок канона, парадигмы, слова, непосредственного бытия в культуре.	8
	1.3	Ценности и смыслы культурных эпох: Античности, Средневековья, Нового времени, современности. Диалог культур М.М. Бахтина как новая парадигма	Ценности и смыслы культурных эпох: Античности, Средневековья, Нового времени, современности. Диалог культур М.М. Бахтина как новая парадигма сохранения традиций и культурных универсалий и обеспечение преемственности в истории культуры. Знаковые системы культурного текста. Интерпретация текстов культуры с позиций структурно-семиотического подхода.	36

		<p>сохранения традиций и культурных универсалий и обеспечение преемственности и в истории культуры.</p> <p>Знаковые системы культурного текста.</p> <p>Интерпретация текстов культуры с позиций структурно-семиотического подхода.</p>	
--	--	--	--

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Прочитать книгу Ю.М. Лотмана «Семиосфера». – СПб.: Искусство– СПб, 2001. – 704 с.	Сделать тезаурус книги; выделить концепцию, др.	36
	1.2	Прочитать книги: А.М. Панченко «Русская история и культура: Работы разных лет». – СПб.: Юна, 1999. – 520 с.; М.Н. Виролайнен «Исторические метаморфозы русской словесности». – СПб.: Пальмира, 2016. – 500 с.	Составить таблицу топических мотивов, сюжетов, образов, символов, знаков. Дать определение концептам канона, парадигмы, слова и непосредственного бытия: проанализировать тексты в указанных концептах, др	36

	1.3	Прочитать книги: В.С. Библер «От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век». – М.: Политиздат, 1990. – 413 с.; М.М.Бахтин «Автор и герой: К философским основам гуманитарных знаний». – СПб.: Азбука, 2000. – 336 с.	Выявить концепции Библера и Бахтина для анализа текстов культуры, др.	36
--	-----	--	---	----

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1 Бахтин М. М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных знаний. СПб.: Азбука, 2000 336 с. 2 Библер В. С. От наукоучения – к логике культуры: Два философских введения в двадцать первый век. М.: Политиздат, 1990 413 с. 3 Виролайнен М. Н. Исторические метаморфозы русской словесности. – СПб.: Пальмира, 2016 – 500 с. 4 Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб.: Искусство – СПб, 2001 704 с. 5 Панченко А. М. Русская история и культура: Работы разных лет. СПб.: Юна, 1999 520 с.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета) www.knigafond.ru, интернет портал «Журнальный зал».

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1 Кнабе Г. С. Семиотика культуры. М.: РГГУ, 2005 63 с. 2 Успенский Б. А. Семиотика искусства. М.: Языки русской культуры, 1995 360 с. 3 Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. М.: Языки славянской культуры, 2001 288 с. 4 Степанов Ю. С. Концепты. Тонкая плёнка цивилизации. М.: Языки славянских культур, 2007 248 с. 5

Топоров В. Н. Миф. Ритуал. Символ. Образ: Исследования в области мифопоэтического. М.: Прогресс – Культура, 1995 624 с.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»	https://www.bibliorossica.com/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Содержание учебной программы дисциплины «Семиосфера текста» реализуется посредством лекционных и практических занятий и самостоятельной работы студентов. Познавательная активность на лекционных и практических занятиях обеспечивается рациональным сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с различными информационными источниками, решением познавательных и практикоориентированных задач.

Рекомендуется выстраивать занятия таким образом, чтобы завершались они созданием конкретных образовательных материалов по теме. Творческие проекты рекомендуется проводить в контексте магистерской программы обучения.

Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций, составление опорных схем.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях; тест контроля, реферат.

каждый магистрант должен отчитаться по следующим видам работ:

Подготовить несколько устных ответов на практических занятиях.

Подготовить несколько письменных работ по темам курса в жанре эссе.

Собственный анализ необходимо обязательно подкреплять ссылками на авторитетные источники.

Написать научную статью (или итоговую контрольную работу) по предложенным темам курса. Объем статьи не должен превышать 10-15 страниц печатного текста.

Включение в статью материалов, не имеющих прямого отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных из Интернета служит основанием для снижения общей оценки. Научная статья должна содержать введение, выводы, обобщающие авторскую позицию, список использованной литературы. Статья оценивается по следующим критериям:

а) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;

б) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);

в) в работе должен быть представлен анализ как минимум 3 художественных текстов и использован литературоведческий понятийный аппарат, необходимый для освоения данного курса, содержаться отсылки к исследованиям литературоведов и критиков;

г) уровень усвоения темы и изложения материала;

д) четкость и содержательность выводов.

4 Подготовить мультимедийную презентацию.

5 Принять участие в круглом столе или коллективной дискуссии по ключевым темам курса.

6 Предоставить терминологический словарь.

Разработчик/группа разработчиков:
Людмила Васильевна Камедина

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.