

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14.04 Живопись
на 468 часа(ов), 13 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2022)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

дать профессиональные знания и навыки будущему дизайнеру в области живописи; развить творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Развить у студентов умения и навыки как реалистической, так и условной трактовки окружающей действительности средствами живописи.

Задачи изучения дисциплины:

Развитие творческих способности в области живописи, подготовив к самостоятельной дизайнерской деятельности; развитие у студентов умений и навыков как реалистической так и условной трактовки действительности средствами живописи (умение стилизовать, трансформировать, упрощать и усложнять объекты предметного мира необходимы, т.к. дизайнер занимается проектированием материальных объектов еще до сих пор, не существовавших в природе и действительности, либо видоизмененных от каких-либо аналогов); овладение теорией живописи для ориентирования в вопросах развития современного искусства, правильного оценивать значение наследия мирового искусства, современных школ изобразительного искусства и творческого их использования.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.Б7

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 13 зачетных(ые) единиц(ы), 468 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость							468
Аудиторные занятия, в т.ч.	17	16	34	32	34	32	165
Лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0
Практические (сем	17	16	34	32	34	0	133

инарские) (ПЗ, СЗ)							
Лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	32	32
Самостоятельная работа студентов (СРС)	55	56	38	40	38	40	267
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовый проект) (КР, КП)							

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3	ОПК-3.1. Знать нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация	Знать: Значимость живописи для современного человека. Уметь: Воспринимать имеющуюся информацию о современной живописи. Владеть: Основными понятиями, принципами, концепциями современной живописи;

	<p>личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся;</p>	
ОПК-3	<p>ОПК-3.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования;</p>	<p>Знать: Базовые термины истории и теории живописи.</p> <p>Уметь: Пользоваться основными концепциями современной живописи</p> <p>Владеть: Использовать научные принципы и подходы при объяснении теорий живописи.</p>
ОПК-3	<p>ОПК-3.3. Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования;</p>	<p>Знать: Основные концепции современного искусства живописи, как одной из элементов изобразительного искусства</p> <p>Уметь: работать в локальной и глобальной сети интернет, находить вопросы современного характера в живописи</p> <p>Владеть: Использовать возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.1. Знать научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности</p>	<p>Знать: Терминологическую систему в области искусства живописи</p> <p>Уметь: Выявлять связь социальных объектов, с природой живописи</p> <p>Владеть: Использовать научные принципы и подходы при</p>

	<p>осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психологопедагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме;</p>	<p>объяснении теорий в живописи</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме;</p>	<p>Знать: Специфику живописи как одного из основополагающих компонентов культуры, междисциплинарные основы в области живописи</p> <p>Уметь: Устанавливать междисциплинарные связи</p> <p>Владеть: Использовать научные принципы и подходы при объяснении теорий в живописи</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать сущность и место изучаемого предмета в общей картине мира; требования примерных образовательных программ по учебному предмету; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания</p>	<p>Знать: Соответствие и взаимосвязи между теориями искусства живописи, границы применимости теорий</p> <p>Уметь: Анализировать связи между фундаментальными течениями в живописи и последующим развитием изобразительного искусства</p> <p>Владеть: Владеть компетенциями критического осмысления теорий, концепций, подходов в современной живописи</p>
ПК-1	<p>ПК-1.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем</p>	<p>Знать: Актуальные проблемы в области живописи, выходящие за рамки учебной информации</p> <p>Уметь: Оценивать значимость открытий стилей в живописи с точки зрения этических норм, возможности их</p>

	<p>развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся;</p> <p>разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение.</p>	<p>использования на благо человечества</p> <p>Владеть: Владеть компетенциями, обеспечивающими способность нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий</p>
ПК-1	<p>ПК-1.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>	<p>Знать: Фундаментальные концепции живописи, необходимые для проведения творческо-исследовательской работы в профессиональной области</p> <p>Уметь: Использовать базовые положения мировой живописи при решении профессиональных задач</p> <p>Владеть: Высоким уровнем живописной техники, экстраполируя ее на область профессиональной дизайнерской деятельности</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1.1	Акварель	1.Этюды – упражнения по написанию отдельных предметов. 2.Натюрморт из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне.	72	0	17	0	55

			<p>Акварельная гризайль.</p> <p>3.Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Складки драпировки ясны и просты.</p> <p>4.Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Складки драпировки усложнены.</p>					
2	2.1	Гуашь	<p>1.Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Гуашь. Гризайль. Выполнение трех композиционных эскизов. 2.Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков. 3.Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков (гуашь). 4.Натюрморт из белых предметов на цветном фоне (гуашь). Предельно насыщенное цветовое решение.</p>	72	0	16	0	56
3	3.1	Трансформация	<p>1.Натюрморт с различными по фактуре и материалу предметами в реалистической трактовке.</p> <p>2.Трансформация формы предыдущей постановки.</p> <p>3.Натюрморт в интерьере. Эскиз и подготовительный рисунок.</p> <p>Трансформация композиционной структуры. 4.Натюрморт в интерьере с качественным решением композиционной структуры. Выполнение</p>	72	0	34	0	38

			на формате.					
4	4.1	Голова человека	1.Натюрморт с гипсовой головой (гуашь) 2.Трансформация формы предыдущей постановки. 3.Этюд головы натурщицы с цветами. Эскиз и подготовительный рисунок 4.Этюд головы натурщицы с цветами. Выполнение на формате.	72	0	32	0	40
5	5.1	Полуфигура человека	1.Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура) 2.Этюд одетой полуфигуры. 3.Длительная постановка: поясной портрет с руками на цвет-ном фоне. В декоративной трактовке. 4.Этюд одетой фигуры на светлом фоне с гипсовой фигурой, освещенной боковым светом. (Кубистическая трактовка)	72	0	34	0	38
6	6.1	Обнаженная фигура	1.Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне. Выполнение эскиза и подготовительного рисунка. 2.Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне. Работа цветом. 3.Этюд обнаженной фигуры. Декоративно-плоскостная трактовка формы (или кубистическая). Выполнение эскиза и подготовительного рисунка. 4.Этюд обнаженной фигуры. Декоративно-	72	0	32	0	40

			плоскостная трактовка формы (или кубистическая). Выполнение на формате.					
Итого				432	0	16 5	0	267

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема1.Этюды – упражнения по написанию от-дельных предметов. Те ма2.Натюрмор т из простых по форме и окраске предметов на нейтральном фоне. Акварельная грязайль. Тем а3.Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности . Складки драпировки ясны и просты. Тема4. Натюрморт из	Тема1.скомпоновать изображение на формате, нарисовать, написать , передать объем и цвет предмета с учетом конкретного освещения. Тема2.скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов предметов в пространстве. Тема3.скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов предметов в пространстве. Тема4. нарисовать, написать предметы, передав объем цветом с учетом конкретного освещения и взаимовлияние цветов	17

		предметов контрастных по цвету. Складки драпировки усложнены.		
2	2.1	<p>Тема1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Гуашь. Грिцайлль. Выполнение трех композиционных эскизов. Тема 2. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых оттенков. Тема 3. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков (гуашь). Тема 4. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне (гуашь). Предельно насыщенное цветовое решение.</p>	<p>Тема1. скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт в трех тонально-композиционных эскизах (вертикальном, горизонтальном, квадратном), передать тоном светотеневую характеристику объемных тел, различных по своей конструкции- куба, шара, цилиндра, пирамиды и т.д. Группу можно осветить контрастным искусственным светом. Тема2. скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с учетом преобладания теплых оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения. Тема3. скомпоновать, нарисовать и написать натюрморт с учетом преобладания холодных оттенков, их взаимовлияния и конкретного освещения Тема4. скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения.</p>	16
3	3.1	<p>Тема1. Кубизм . Натюрморт с различными по фактуре и материалу предметами в реалистической трактовке. Т</p>	<p>Тема1. скомпоновать, построить и написать с учетом освещения, передать материал и фактуру предметов (гуашь) Тема2. изменение формы самого предмета, пространственных и пропорциональных характеристик его элементов (гуашь)</p>	34

		<p>ема2.Трансформация формы предыдущей постановки. Тема3.Натюрморт в интерьере. Эскиз и подготовительный рисунок. Трансформация композиционной структуры. Тема4.Натюрморт в интерьере с качественным решением композиционной структуры. Выполнение на формате. .</p>	<p>Тема3.закомпоновать на эскизе большие цвето-тоновые массы, построить в подготовительном рисунке пространство интерьера. Тема4.Написать с учетом освещения, передать пространство (с учетом выбранного интерьера (угловой , фронтальный) (гуашь).</p>	
4	4.1	<p>Тема1.Натюрморт с гипсовой головой. Тема2.Трансформация формы предыдущей постановки. Тема3.Этюд головы натурщицы с цветами. Эскиз и подготовительный рисунок. Тема4.Этюд головы натурщицы с цветами. Выполнение на формате.</p>	<p>Тема1. написать натюрморт с гипсовой головой в реалистической трактовке. (гуашь) Тема2.изменение формы самого предмета, пространственных и пропорциональных характеристик его элементов, а также композиционного пространства. Тема3.скомпоновать, построить и написать с учетом освещения, передать материал и фактуру предметов (гуашь) Тема4.Декоративно- плоскостная трактовка предметов и пространства.</p>	32
5	5.1	<p>Тема1.Этюд головы с обнаженным торсом</p>	<p>Тема1. скомпоновать полуфигуру с учетом характеристик портретируемого. Тема2.скомпоновать полуфигуру с</p>	34

		<p>(полуфигура). Тема2.Этюд одетой полуфигуры. Тема3. Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. В декоративной трактовке. Тема4.Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной боковым светом.</p>	<p>учетом освещения и взаимовлияния цветов Тема3.передать многообразие цветового фона и полуфигуры в плоскостно-декоративной трактовке. Цвето-композиционное единство. Тема4.Закомпоновать фигуру. Создать цветовую гармонию с учетом анатомической пластики. освещения и влияния фона.</p>	
6	6.1	<p>Тема1. Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне. Выполнение эскиза и подготовительного рисунка. . Тема2.Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне. Работа цветом. Тема3.Этюд обнаженной фигуры. Декоративно-плоскостная трактовка формы (или кубистическая) . Выполнение эскиза и подготовительного</p>	<p>Тема1.Общее цветокомпозиционное решение. Тема2.Выявление наиболее характерных индивидуальных качеств модели. Цветовые отношения основных зон фигуры. Тема3.Живописность отношений светотеневого и цветового построения формы, обусловленных окружением. Тема4.Разложение реалистических объемно-пластических форм в ритм и пластику кубизма. Основная идея образности этюда.</p>	32

		<p>рисунка. Тема4.Этюд обнаженной фигуры. Декоративно-плоскостная трактовка формы (или кубистическая). Выполнение на формате.</p>	
--	--	---	--

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	<p>1.Этюды – упражнения по написанию отдельных предметов. 2.Натюрморт из двух- трех предметов на светлом фоне близких по цвету но разной материальности. 3. Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, но разной цветовой насыщенности. Складки драпировки ясны и просты. 4.Натюрморт из предметов контрастных по цвету. Складки драпировки усложнены.</p>	<p>1.Выполнить этюды по написанию отдельных предметов. 2.Выполнить этюды натюрмортов на светлом фоне. 3.Продолжение аудиторной 4.Продолжение аудиторной. Этюды</p>	55
2	2.1	<p>1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Гуашь. 2.Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием теплых</p>	<p>1.Продолжение аудиторной. 2.Выполнить 2-3 кратросрочных этюда.РазмерА-4 3.выполнение этюдов на</p>	56

		оттенков. 3.Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием холодных оттенков 4.Натюрморт из белых предметов на цветном фоне (гуашь).	заданную тему 4.этюды натюрмортов составленных из белых предметов.	
3	3.1	1.Кубизм. Натюрморт с различными по фактуре и материалу предметами в реалистической трактовке. 2.Трансформация формы предыдущей постановки. 3.Натюрморт в интерьере. Эскиз и подготовительный рисунок. Трансформация композиционной структуры. 4.Натюрморт в интерьере с качественным решением композиционной структуры.	1.Продолжение аудиторной. 2.выполнение эскизов натюрмортов в кубизме. 3.Продолжение аудиторной. 4. Продолжение аудиторной.	38
4	4.1	1.Натюрморт с гипсовой головой. 2.Трансформация формы предыдущей постановки. 3.Этюд головы натурщицы с цветами. Эскиз и подготовительный рисунок. 4.Этюд головы натурщицы с цветами. Выполнение на формате.	1.Продолжение аудиторной. 2.Продолжение аудиторной. 3.Краткосрочные этюды головы натурщиков на цветном фоне 4.Продолжение аудиторной работы	40
5	5.1	1. Этюд головы с обнаженным торсом (полуфигура). 2.Этюд одетой полуфигуры 3.Длительная постановка: поясной портрет с руками на цветном фоне. В декоративной трактовке. 4.Этюд одетой фигуры на светлом фоне, освещенной боковым светом	1.Этюды натурщиков. 2.Этюды фигуры человека. 3. этюды фигуры в декоративной трактовке. 4.Продолжение аудиторной.	38

6	6.1	<p>1.Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне. Выполнение эскиза и подготовительного рисунка. 2.Этюд обнаженной женской фигуры на цветном фоне. 3.Этюд обнаженной фигуры. Декоративноплоскостная трактовка формы (или кубистическая). Выполнение эскиза и подготовительного рисунка 4.Этюд обнаженной фигуры. Декоративноплоскостная трактовка формы (или кубистическая). Выполнение на формате</p>	<p>1.Выполнить этюды обнаженной фигуры. 2.Этюды обнаженной женской фигуры на цветном фоне. 3.Краткосрочные этюды обнаженной женской фигуры в декоративной стилистике. 4. Продолжение аудиторной.</p>	40
---	-----	---	--	----

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учеб. пособие / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 143 с. : ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5 : 375-00. 2. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 223 с. : ил. - ISBN 5-691-00475-1 : 102-60. 3. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия / сост Н.Н. Ростовцев. - Москва : Просвещение, 1989. - 207 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-09- 000956-2 : 0-90. 4. Беда, Г.В. Живопись : учеб. для пед. ин-тов / Г. В. Беда. - Москва : Просвещение, 1986. - 192 с. - 0-80. Шифры: 75(075.3) - Б 380

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 5.Стасов, Владимир Васильевич. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 1 / Стасов Владимир Васильевич; Стасов В.В. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 380. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-534-02974-1. - ISBN 978-5-534-02975-8 : 144.14. / <http://www.biblio-online.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA6-8EB8-1A16A4F4130D>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1.Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие / Стародуб Константин Иванович, Евдокимова Наталья Анатольевна. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 327-60. 2. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство : В 2 т. Т. 1 : А-М / под ред. В.М. Полевого. - Репринт. изд. 1986 г. - Москва : Советская энциклопедия, 1999. - 447 с. : ил. - ISBN 5- 85270-314-1. - ISBN 5-85270-316-8 : 150-34. 3. Беседы об искусстве. Живопись. Графика. Скульптура. Архитектура. Прикладное искусство / сост. И.П. Уварова. - Москва : Советская Россия, 1962. - 128 с. : ил. - 0-25. 4. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения : науч. изд. / В. В. Визер. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород ; Воронеж : Питер, 2006. - 192 с. : ил. - ISBN 5-469-01401-0 : 129-80. 5. Крошо, Э. Как рисовать. Акварель: пошаговое руководство для начинающих / Э. Крошо; пер. А.М. Дубах. - Москва : Астрель : АСТ, 2003. - 96 с. : ил. - ISBN 5-17- 012863-0. - ISBN 5-271-03946-3. - ISBN 0004133935 : 97-79.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1 Электронно-библиотечная система «Консультант студента» <http://www.studentlibrary.ru/> 2 Российская национальная библиотека <http://www.nlr.ru/> 3 Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань»». <https://e.lanbook.com/> 4 Электронно-библиотечная система «Юрайт» <https://www.biblio-online.ru/> 5 Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. <http://diss.rsl.ru/> 6 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/> 7 Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека <http://window.edu.ru/window/library> 8 Энциклопедии Кирилла и Мефодия <http://megabook.ru/> 9 Российская государственная библиотека по искусству <http://liart.ru/ru/> 10 Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/> 11 Университетская библиотека <http://www.biblioclub.ru/> 1 2 Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Библиотека <http://window.edu.ru/window/library> 13 Библиотека Гумер - гуманитарные науки <http://www.gumer.info/> 14 Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова <http://www.hist.msu.ru/ER/index.html> 15 Электронная библиотека Im Werden <http://imwerden.de/cat/modules.php?name=books>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС « Лань»	https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://urait.ru/

Электронно-библиотечная система «Консультант студента»	http://www.studentlibrary.ru/
Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»	http://www.trmost.com/
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.	https://diss.rsl.ru/
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	http://www.gnpbu.ru/
Российская государственная библиотека по искусству	http://liart.ru/ru/
Министерство образования и науки Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
Федеральный портал «Российское образование»	https://edu.ru/?ysclid=l8cfl5cjmh752534853
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/?ysclid=l8cfn3zmep9405

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АБВУ FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Система ГАРАНТ
- 2) СПС "Консультант Плюс"

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Работа студентов по освоению дисциплины складывается из следующих базовых компонентов: работа лабораторных занятиях, самостоятельная работа.

Дисциплина «Академическая живопись» занимает важное место в подготовке дизайнера. Касаясь приобретения профессиональных знаний и навыков в области живописи будущими дизайнерами, следует говорить как о традиционной живописной подготовке, так и о специфической. Наряду с овладением методов академической живописи, знаниями-ми цветоведения и колористики, особое внимание уделяется именно созданию средства-ми живописи композиций различной степени сложности. Под выражением «различные техники» можно подразумевать всё разнообразие живописно-цветовых трактовок предметного мира, в том числе и нереалистических. «Овладение знаниями цветоведения и колористики» означает по сути знакомство с основами этого предмета в первом семестре и обеспечение межпредметной связи в следующих семестрах, поскольку предмет «цветоведение и колористика» преподаётся позже.

Программа предлагает преподавателям и студентам адекватно понять особенности живописной подготовки для дизайнеров и прежде всего понять взаимосвязи так называемой сейчас «академической живописи» с живописью более специфической (декоративной, трансформированной).

В круг основных задач автора входят рассмотрение изобразительных и композиционных средств живописи, как в своей реалистической основе, так и в иных, модернизированных вариантах, разъяснение разнообразия построения композиций этими средствами, их смыслообразования, указание самой необходимой специальной литературы.

Для проверки подготовки обучающихся

В контексте овладения методами академической (реалистической) живописи он должен уметь писать с натуры, по памяти, по представлению явления и объекты реальной действительности, должен правдиво выявлять особенности постановки и свойства изображаемого предмета, цветовых сочетаний его главных частей, создавать общую цветовую гамму, владеть процессом выполнения краткосрочного этюда и длительного задания, включающий разработку фор-эскизов постановки; работать над подготовительным рисунком и живописью заданий.

Специфическая живописной подготовка подразумевает, что дизайнер должен уметь стилизовать, трансформировать, упрощать и усложнять объекты предметного мира, создавать из них композиционные художественные образы, как в плоскостной, так и в пространственной трактовках. Подготовка по трансформации предметного мира необходимы дизайнеру потому, что он по роду своей деятельности занимается проектированием материальных объектов ещё до сих пор не существующих в природе, или, по меньшей мере, видоизменённых от каких либо аналогов.

Курс «Живопись», состоящий из аудиторных лабораторных часов и самостоятельной работы, изучается в течение шести семестров. Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами, как рисунок, цветоведение, технология живописи, дизайн проектирование, история изобразительного искусства и др.

Успешное усвоение материала возможно в том случае, если аудиторные занятия дополняются самостоятельной работой по выполнению живописных заданий, знакомством со специальной литературой, иллюстративным материалом, а главное — посещениями музеев и знакомством с оригинальными произведениями.

Разработчик/группа разработчиков:
Сергей Михайлович Павлуцкий

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.