

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.01 Шрифтоведение и каллиграфия
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2022)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

На основе единства теоретических и практических навыков научиться бегло, грамотно и красиво писать различными видами шрифта, совершенствуя процесс подготовки бакалавров в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства

Задачи изучения дисциплины:

- 1.Формирование целостного представления о роли шрифта в жизни человека.
- 2.Овладение навыками, технологиями традиционной и современной каллиграфии.
- 3.Развитие творческих способностей, высокой художественной культуры в профессиональной деятельности и социальной практике.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.04.01

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

| Виды занятий | Семестр 6 | Всего часов |
|-----------------------------------------------|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость | | 72 |
| Аудиторные занятия, в т.ч. | 16 | 16 |
| Лекционные (ЛК) | 0 | 0 |
| Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ) | 16 | 16 |
| Лабораторные (ЛР) | 0 | 0 |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 56 | 56 |
| Форма промежуточной аттестации в семестре | Зачет | 0 |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) | | |

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности |
| ОПК-2 | ОПК-2.1.Анализирует научную литературу, собирает, обобщает результаты научных исследований, представленные в научных источниках; | Знать: историю шрифта, современной каллиграфии Уметь: разбираться в основных видах шрифта Владеть: навыками выполнения простых шрифтов |
| ОПК-2 | ОПК-2.2.Проводит самостоятельно научно-исследовательскую работу; | Знать: знать каллиграфические особенности написания основных видов шрифтов Уметь: выполнять несложные шрифтовые композиции Владеть: навыками выполнения несложных шрифтовых композиций |
| ОПК-2 | ОПК-2.3.Участствует в научно-практических конференциях. | Знать: историю и теорию возникновения шрифта, современной каллиграфии, их значимость в современной жизни. Уметь: выполнять на профессиональном уровне разные виды шрифтов и шрифтовых композиций. Уметь научить выполнять разные шрифт Владеть: навыками самостоятельной творческой работы с разными шрифтовыми композициями, навыками беглого письма различными материалами для выполнения шрифтов. Навыками руководителя при выполнении шрифтовых проектов. |
| ОПК-4 | ОПК-4.1.Применяет | Знать: современную шрифтовую |

| | | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>клиентоориентированные технологии в дизайнерской деятельности;</p> | <p>культуру</p> <p>Уметь: выполнять актуальные шрифтовые композиции</p> <p>Владеть: современными способами проектной шрифтовой графики</p> |
| ОПК-4 | <p>ОПК-4.2.Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение и цветовое решение композиции;</p> | <p>Знать: как создавать шрифт согласно идеи проекта</p> <p>Уметь: создавать макеты шрифтовых композиций</p> <p>Владеть: навыками создания шрифтовых композиций способами современной проектной графики</p> |
| ОПК-4 | <p>ОПК-4.3.Проектирует, моделирует, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметнопространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя современную шрифтовую культуру и способы проектной графики;</p> | <p>Знать: как создавать шрифт согласно идеи проекта</p> <p>Уметь: создавать макеты шрифтовых композиций</p> <p>Владеть: навыками создания шрифтовых композиций способами современной проектной графики</p> |
| ОПК-4 | <p>ОПК-4.4.Применяет технологии моделирования для решения задач профессиональной деятельности приемами абстрактного мышления при формулировании концепции проекта, в том числе серийного, основанной на реальной ситуации потребностей практики - и в тесной связи с «заказчиком»;</p> | <p>Знать: современные графические программы для работы над шрифтами</p> <p>Уметь: выполнять шрифты в разных графических редакторах</p> <p>Владеть: навыками создания творческих шрифтовых композиций</p> |
| ОПК-4 | <p>ОПК-4.5.Применяет методологию дизайна в моделировании для решения задач профессиональной</p> | <p>Знать: традицию и современную практику при выполнении проекта</p> |

| | | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>деятельности как средство выработки новых мировоззренческих, эстетических и практических потребностей социума.</p> | <p>Уметь: выполнять на основе стандартной методики проектирования творческие шрифтовые композиции</p> <p>Владеть: навыками создания на профессиональном уровне шрифтовые проекты, как вручную так и цифровые.</p> |
| ОПК-5 | <p>ОПК-5.1. Определяет цели и задачи в управленческих технологиях организации, проведения выставок, конкурсов фестивалей и других творческих мероприятиях;</p> | <p>Знать: технологию и методику подготовки творческих мероприятий</p> <p>Уметь: быть руководителем проекта, так и участником</p> <p>Владеть: навыками создания и управления творческими мероприятиями.</p> |
| ОПК-5 | <p>ОПК-5.2. Организует, проводит выставки, конкурсы, фестивали и других творческих мероприятия; оформляет и представляет необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях;</p> | <p>Знать: как организовать мероприятие по шрифтам и каллиграфии</p> <p>Уметь: четко регламентировать цели и задачи проводимого творческого мероприятия</p> <p>Владеть: навыками проведения собственного творческого мероприятия по шрифтам и каллиграфии</p> |
| ОПК-5 | <p>ОПК-5.3. Использует основные современные технологии методы и приемы в организации, проведения выставок конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</p> | <p>Знать: как организовать мероприятие офлайн онлайн по шрифтам и каллиграфии</p> <p>Уметь: применять современные технологии методы в организации мероприятий по шрифтам и каллиграфии</p> <p>Владеть: навыками проведения мероприятий по шрифтам и каллиграфии</p> |
| ОПК-5 | <p>ОПК-5.4. Контролирует процесс организации, проведения выставок, конкурсов, фестивалей и</p> | <p>Знать: как составить план-конспект творческого мероприятия по шрифтам и</p> |

| | | |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>других творческих мероприятиях; определяет методы реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности;</p> | <p>каллиграфии</p> <p>Уметь: реализовывать результаты творческого мероприятия по шрифтам и каллиграфии</p> <p>Владеть: навыками создания выставок шрифтовых композиций</p> |
| ОПК-5 | <p>ОПК-5.5.Ставит цели и задачи личного творческого развития, участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p> | <p>Знать: знает современные требования к выставочным проектам по шрифтам</p> <p>Уметь: выполнять творческие шрифтовые композиции</p> <p>Владеть: навыками участия в выставках</p> |
| ПК-1 | <p>ПК-1.1.Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта на этапах эскизирования, макетирования, моделирования, прототипирования;</p> | <p>Знать: законы композиции</p> <p>Уметь: применять законы композиции</p> <p>Владеть: навыками создания шрифтовых композиций по законам композиции</p> |
| ПК-1 | <p>ПК-1.2.Применяет в решении художественного образа техники рисунка, живописи;</p> | <p>Знать: как сделать эскизы разных шрифтовых композиций</p> <p>Уметь: выполнять эскизы разными материалами и средствами как вручную так и в цифре.</p> <p>Владеть: навыками каллиграфического беглого письма</p> |
| ПК-1 | <p>ПК-1.3.Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием знаний объемно-пространственной композиции;</p> | <p>Знать: технологию создания объемно-пространственных шрифтовых композиций как вручную так и в цифре</p> <p>Уметь: создать объемно-пространственные шрифтовые композиции как вручную так и в цифре</p> |

| | | |
|------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | Владеть: навыками выполнения творческих объемно-пространственных шрифтовых композиций как вручную так и в цифре |
| ПК-1 | ПК-1.4.Учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, необходимых для работы над художественным образом в проекте; | Знать: технологические свойства материалов для выполнения шрифтов и каллиграфии Уметь: пользоваться материалами для выполнения шрифтов и каллиграфии Владеть: навыками сочетания разных материалов при создании творческих шрифтов |
| ПК-1 | ПК-1.5.Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, устанавливая соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям. | Знать: четко концептуальность создаваемого проекта Уметь: адаптировать идеи заказчиков к современным требованиям при создании проекта. Владеть: навыками творческого подхода выполнения как собственного проекта, так и в качестве куратора. |

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Темы раздела | Всего часов | Аудиторные занятия | | | С Р С |
|--------|---------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|
| | | | | | Л К | П З (С З) | Л Р | |
| 1 | 1.1 | 1 модуль = 1 месяц. Раздел 1. История возникновения и развития | Тема 1. История возникновения шрифта. Тема 2. Роль шрифта в коммуникации. | 16 | 0 | 4 | 0 | 12 |

| | | | | | | | | |
|-------|-----|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|---|----|
| | | шрифта. | | | | | | |
| 2 | 2.1 | 2 месяц. Раздел 2. Рукописный шрифт. Каллиграфия. | Тема 1. Каллиграфия элементов букв, соединений букв, слов, цифр. Тема 2. Каллиграфия безотрывного письма шариковой ручкой. Тема 3. Каллиграфия остроконечным пером. | 16 | 0 | 4 | 0 | 12 |
| 3 | 3.1 | 3 месяц. Раздел 3. Виды шрифтов и их классификация | Тема 1. Копирование рубленых шрифтов. Тема 2. Копирование шрифтов типа Антиква. | 20 | 0 | 4 | 0 | 16 |
| 4 | 4.1 | 4 месяц. Раздел 4. Шрифтовые композиции. | Тема 1. Основные композиции. Тема 2. Шрифтовые композиции на свободные темы. | 20 | 0 | 4 | 0 | 16 |
| Итого | | | | 72 | 0 | 16 | 0 | 56 |

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
| | | | | |

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1 | 1.1 | Тема 1. История возникновения шрифта. Тема 2. Роль шрифта в коммуникации | История шрифта. Научится использовать (отбирать и сочетать) шрифты разных квалификационных групп для выражения информации согласно её назначению и соответствующие конкретной визуальной среде | 4 |
| 2 | 2.1 | Тема 1. | Каллиграфия. Работа над скоростью | 4 |

| | | | | |
|---|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | | Каллиграфия элементов букв, соединений букв, слов, цифр. Тема 2. Каллиграфия безотрывного письма шариковой ручкой. Тема 3. Каллиграфия остроконечным пером. | письма при выполнении упражнений в каллиграфии. | |
| 3 | 3.1 | Тема 1. Копирование рубленых шрифтов. Тема 2. Копирование шрифтов типа Антиква. | Анализировать шрифты: визуальную нагрузку, основные гарнитурные характеристики, их функциональные возможности, соответствие эстетическим критериям и устоявшимся нормам и стандартам | 4 |
| 4 | 4.1 | Тема 1. Основные теории шрифтовой композиции. Тема 2. Шрифтовые композиции на свободные темы. | Написание грамотных, профессиональных шрифтовых композиций на свободные темы | 4 |

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
| | | | | |

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение | Виды самостоятельной деятельности | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| | | | | |

| | | | | |
|---|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1 | 1.1 | Продолжение аудиторной работы. История возникновения и развития шрифта. Роль шрифта в коммуникации. Собрать шрифты разных классификационных групп в альбом. | Создание альбома шрифтов. | 12 |
| 2 | 2.1 | Продолжение аудиторной работы. Овладение навыками быстрого и грамотного письма. | Практические упражнения. | 12 |
| 3 | 3.1 | Продолжение аудиторной работы. Использовать шрифты разных классификационных групп | Практические упражнения | 16 |
| 4 | 4.1 | Продолжение аудиторной работы. Написание грамотных, профессиональных шрифтовых композиций на свободные темы. | Практические упражнения. Выбирать грамотно композицию и шрифт для конкретной визуальной среды. | 16 |

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Адарюков, В. Я. Библиография русских типографских шрифтов [Электронный ресурс] / Адарюков В. Я. - Санкт-Петербург : Лань, 2013. - 144 с. - Книга из коллекции Лань - Искусствоведение. - ISBN 978-5-507-31055-5.. - 0 экз. http://e.lanbook.com/books/element.php? pl1_cid=25&pl1_id=32059
2. Буковецкая О.А. Дизайн текста: шрифт, эффекты, цвет. – 2-е изд., испр., - М.ДМК.2000.
3. Феличи, Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн / пер. с англ. и коммент. С.И. Пономаренко. - Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2004. - 470 с. - ISBN 5941573456. -

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Безрукова, Екатерина Александровна. Шрифты: шрифтовая графика : Учебное пособие для вузов / Безрукова Е. А., Мхитарян Г. Ю. ; под науч. ред. Елисеенкова Г.С. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. -116 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/475858> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-11142-2 : 339.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/475858>

2. Воронова, И. В. Основы современной шрифтовой культуры [Электронный ресурс] : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Воронова И. В. - Кемерово : КемГИК, 2018. - 72 с. - Книга из коллекции КемГИК - Искусствоведение. - ISBN 978-5-8154-0437-3.. - 0 экз. <https://e.lanbook.com/book/121930>

3. Ярмола Ю. Компьютерные шрифты. – СПб. БХВ-Петербург. 1994.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название | Ссылка |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Сайт Министерства образования РФ | http://mon.gov.ru/structure/minister |
| Федеральный портал «Российское образование» | https://edu.ru/?ysclid=l8emvr03x5714977423 |
| Сайт журнала «Вестник образования России» | https://vestniknews.ru/?ysclid=l8emx9sgg2226712470 |
| Российская педагогическая энциклопедия | https://rus-pedagog-enc.slovaronline.com/?ysclid=l8en30w140158318425 |
| Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий | https://gufo.me/?ysclid=l8en5dozcw39199280 |
| Рубрикон – энциклопедический портал. Раздел образование | http://www.rubricon.com/ |
| Педагогический энциклопедический словарь | http://dictionary.fio.ru/ |
| | |

| | |
|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Словарь методических терминов | http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azi |
| Федеральный институт педагогических измерений | http://www.fipi.ru/ |
| Национальный фонд подготовки кадров. и Приоритетный национальный проект «Образование» | http://portal.ntf.ru/ |
| Специализированный образовательный портал «Инновации в образовании» | http://sinncom.ru/content/reforma/index1.htm |
| Информационно-просветительский портал «Электронные журналы» | http://www.eduhmao.ru/info |
| Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского | http://www.gnpbu.ru/ |
| Электронно-библиотечная система «Юрайт» | https://urait.ru/?ysclid=l8izovhzn2300394111 |

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop

2) Corel Draw

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации | |
| Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре |
| Учебные аудитории для текущей аттестации | |

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Разработчик/группа разработчиков:
Валерий Иванович Филиппов

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.