

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01 История искусств
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2021)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Формирование единого комплексного восприятия истории искусств, овладение способами анализа произведений искусства и стилистического разнообразия предметного мира искусства.

Задачи изучения дисциплины:

Формирование и развитие у студентов высокого эстетического вкуса, ознакомление с различным периодами и стилевыми направлениями искусства, расширение общего кругозора, знакомство с творчеством выдающихся деятелей мировой художественной культуры, обучение навыкам искусствоведческого анализа произведений искусства.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.01 История искусств. Часть, формируемая участниками образовательных отношений

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

| Виды занятий | Семестр 3 | Всего часов |
|---|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость | | 108 |
| Аудиторные занятия, в т.ч. | 17 | 17 |
| Лекционные (ЛК) | 0 | 0 |
| Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ) | 0 | 0 |
| Лабораторные (ЛР) | 17 | 17 |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 55 | 55 |
| Форма промежуточной аттестации в семестре | Экзамен | 36 |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) | | |

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|--|
| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности |
| УК-5 | УК-5.1. Различает межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, эстетическом и философском контекстах; | <p>Знать: особенности различных культур в этическом и философском контексте.</p> <p>Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>Владеть: применять методы общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</p> |
| УК-5 | УК-5.3. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; | <p>Знать: источники необходимой информации о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Уметь: верно использовать информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп;</p> <p>Владеть: методами применения полученных навыков взаимодействия с различными социальными группами в контексте их культурных особенностей и традиций ;</p> |
| УК-5 | УК-5.4. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) | <p>Знать: культурные традиции мира, этапы исторического развития русского искусства, мировой истории, мировые религии, философские и этические учения;</p> <p>Уметь: уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | <p>в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения;</p> | <p>различных социальных групп</p> <p>Владеть: методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;</p> |
| ОПК-1 | <p>ОПК-1.1. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>Знать: теорию искусства, дизайна и техники в широком культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>Уметь: ориентироваться в культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</p> <p>Владеть: методами научного анализа культурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</p> |
| ОПК-1 | <p>ОПК-1.2. Рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;</p> | <p>Знать: способы работы с научной литературой, методы анализа и обобщения результатов научного исследования</p> <p>Уметь: оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;</p> <p>Владеть: навыками презентации научных исследований</p> |
| ОПК-1 | <p>ОПК-1.3. Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p> | <p>Знать: теорию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: ориентируется в области</p> |

| | | |
|-------|---|---|
| | | <p>истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: методами научного анализа ультурноисторическом контексте в тесной связи с религиозными, философскими идеями конкретного исторического периода;</p> |
| ОПК-2 | ОПК-2. 1.Анализирует научную литературу, собирает, обобщает результаты научных исследований, представленные в научных источниках; | <p>Знать: способы поиска научной литературы</p> <p>Уметь: ориентироваться и анализирует научную литературу, собирает, обобщает результаты научных исследований, представленные в научных источниках;</p> <p>Владеть: методами научного анализа литературы, собирает, обобщает результаты научных исследований, представленные в научных источниках;</p> |
| ОПК-2 | ОПК-2.2.Проводит самостоятельно научно-исследовательскую работу; | <p>Знать: способы проведения самостоятельной научноисследовательской работы;</p> <p>Уметь: самостоятельно проводить научноисследовательскую работу;</p> <p>Владеть: методами научного анализа литературы, собирает, обобщает результаты научных исследований, представленные в научных источниках;</p> |
| ОПК-2 | ОПК-2.3.Участствует в научно-практических конференциях. | <p>Знать: методико-теоретические основы научного исследования</p> <p>Уметь: анализировать научную литературу и методологию исследования</p> |

| | | |
|-------|--|--|
| | | Владеть: анализировать научную литературу и методологию исследования |
| ОПК-6 | ОПК-6.1.Анализирует современные достижения в сферы информационных систем и ресурсов, методы и средства поиска, получения, хранения, анализа и переработки информации из различных источников и баз данных; | Знать: о современных достижениях в сфере информационных технологий. Уметь: анализировать и перерабатывать различные виды информации. Владеть: методами и средствами поиска источников и баз данных. |
| ОПК-6 | ОПК-6.2.Применяет приемы и методы компьютерной систематизации и оформления полученной профессиональной текстовой и иллюстративной, видеоинформации, необходимой для полноценно-го выполнения проектной задачи; | Знать: о видах компьютерной обработки и оформления информации. Уметь: находить и систематизировать информацию при помощи современных компьютерных методов. Владеть: методами работы с профессиональной текстовой и иллюстративной, видеоинформации, необходимой для полноценного выполнения проектной задачи; |
| ОПК-6 | ОПК-6.3. Использует информационно-вычислительные технологии и программное обеспечение для профессиональной работы в различных областях дизайна среды с требованиями информационной безопасности; | Знать: о видах программного обеспечения и информационно-вычислительных технологиях в дизайн-проектировании. Уметь: применять в различных сферах проектной деятельности информационные технологии в соответствии с требованиями безопасности. Владеть: навыками работы с профессиональным программным обеспечением. |
| ОПК-6 | ОПК-6.4.Формирует основные профессиональные базы данных, необходимые при выборе актуальных и современных | Знать: знания об основных профессиональных базах данных. Уметь: определять необходимые |

| | | |
|-------|--|--|
| | проектных решений в области дизайна среды; | профессиональные базы данных. Владеть: навыками формирования необходимых баз данных, применяет их при выборе актуальных решений дизайн-проекта. |
| ОПК-6 | ОПК-6.5.Решает задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библио-графической культуры с учетом основных требований информационной безопасности. | Знать: о информационной и библиографической культуре, а также основных требованиях информационной безопасности. Уметь: разрабатывать задачи в соответствии с профессиональными целями. Владеть: навыками решения профессиональных задач. |

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Темы раздела | Всего часов | Аудиторные занятия | | | С Р С |
|--------|---------------|---|--|-------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|
| | | | | | Л К | П З (С З) | Л Р | |
| 1 | 1.1 | Искусство Первобытного общества и древнего мира | 1. Первобытное искусство 2. Искусство Древнего Египта 3. Искусство Ассирии и Вавилонии | 7 | 0 | 0 | 2 | 5 |
| | 1.2 | Искусство Античности | 1. Греция 2. Рим | 6 | 0 | 0 | 1 | 5 |
| 2 | 2.1 | Искусство Средних веков. | 1. Византийское искусство 2. Романский и готический стили в искусстве | 6 | 0 | 0 | 2 | 4 |
| | 2.2 | Искусство эпохи | 1. Возрождение 2. Маньеризм | 5 | 0 | 0 | 1 | 4 |

| | | Возрождения | | | | | | | |
|---|-----|---|---|---|---|---|---|---|--|
| 3 | 3.1 | Искусство Нового времени. Западноевропейское искусство XVII-XVIII вв. | 1. Барокко 2. Рококо | 5 | 0 | 0 | 1 | 4 | |
| | 3.2 | Искусство Западной Европы XIX, рубежа XIX-XX вв. Искусство стран Востока. | 1. Классицизм, романтизм, реализм. 2. Модернизм | 8 | 0 | 0 | 2 | 6 | |
| 4 | 4.1 | Искусство Древней, средневековой Руси | 1. Иконописные традиции Руси. 2. Деревянное зодчество Руси. | 5 | 0 | 0 | 1 | 4 | |
| | 4.2 | Русское искусство Нового времени | 1. Значение реформ Петра I. 2. Расцвет русского барокко. 3. Рождение русского пейзажа. Развитие исторического жанра живописи. | 5 | 0 | 0 | 1 | 4 | |
| 5 | 5.1 | Искусство России XIX в. | 1. Искусство России первой половины XIX в. 2. Искусство России второй половины XIX в. | 6 | 0 | 0 | 2 | 4 | |
| | 5.2 | Искусство России XX в. | 1. Архитектура советского периода. 2. Соцреализм как единственно разрешенный эстетический метод в СССР. | 5 | 0 | 0 | 1 | 4 | |
| 6 | 6.1 | Искусство рубежа XX-XXI вв. | | 6 | 0 | 0 | 1 | 5 | |
| | 6.2 | Современное искусство | 1. Понятие современного искусства. 2. Виды и формы современного искусства. | 8 | 0 | 0 | 2 | 6 | |

| | | | | | |
|-------|----|---|---|----|----|
| Итого | 72 | 0 | 0 | 17 | 55 |
|-------|----|---|---|----|----|

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
| | | | | |

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
| | | | | |

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|---|------------------------|
| 1 | 1.1 | 1. Первобытное искусство 2. Искусство Древнего Египта 3. Искусство Ассирии и Вавилонии | Мифология как основа первобытного искусства. Развитие архитектуры, живописи, рельефов в Древнем Египте. Канон. | 2 |
| | 1.2 | 1. Греция 2. Рим | Связь искусства с древнегреческой мифологией и религией. Индивидуализация образов в скульптурном портрете. Римские настенные росписи из Помпеи. Достижения римской архитектуры: выведение арок и сводов из камня, возведение куполов для перекрытия круглых зданий. | 1 |
| 2 | 2.1 | 1. Византийское искусство 2. Романский и готический | Исторические предпосылки формирования художественной культуры Византии. Основные черты храмовой архитектуры средневековья. | 2 |

| | | | | |
|---|-----|--|--|---|
| | | стили в искусстве | | |
| | 2.2 | 1. Возрождение 2. Маньеризм | Новые направления в архитектуре эпохи Возрождения. Переработка античных традиций и ордерной системы. Разработка центрально-купольной храмовой постройки, городского дворца, палаццо. Маньеризм как направление в художественной культуре Италии 16в. | 1 |
| 3 | 3.1 | 1. Барокко 2. Рококо | Скульптура как неотъемлемая часть архитектуры барокко. Стремление к синтезу искусств, зарождение жанров оперы, балета, оратории и кантаты. Проектирование парков. Архитектура рококо. Декоративный характер живописи и скульптуры рококо. | 1 |
| | 3.2 | 1. Классицизм, романтизм, реализм. 2. Модернизм | Главные жанры живописи классицизма. Пафос личной и гражданской независимости романтизма. Основные признаки реализма. Культурные особенности рубежа XIX-XX вв. Течения модернизма: общее и особенное. | 2 |
| 4 | 4.1 | 1. Иконописные традиции Руси. 2. Деревянное зодчество Руси. | Исторические предпосылки формирования художественной культуры Древней Руси. Высокий уровень развития художественных ремесел (литья, чеканки, керамики, вышивки, ювелирного дела, резьбы) и деревянного строительства дохристианской Руси. | 1 |
| | 4.2 | 1. Значение реформ Петра I. 2. Расцвет русского барокко. 3. Развитие русской живописи. | Переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Творчество Ф.Б. Растрелли. Строители Москвы конца XVIII в. Скульптура конца XVIII в. Творчество С.Ф.Щедрина. Исторический жанр в творчестве К. Брюллова. | 1 |
| 5 | 5.1 | 1. Искусство России первой | Героика народного образа в полотнах И. Репина. В. Верещагин, В. Суриков, | 2 |

| | | | | |
|---|-----|---|--|---|
| | | половины XIX в. 2. Искусство России второй половины XIX в. | И. Айвазовский, В.М. Васнецов, И. Левитан. Серебряный век русского искусства. | |
| | 5.2 | 1. Архитектура советского периода. 2. Соцреализм как единственно разрешенный эстетический метод в СССР. | Конструктивизм, классицизм, сталинский ампи́р. "Суровый стиль" русской живописи. Искусство плаката. Скульптура В.И. Мухиной. | 1 |
| 6 | 6.2 | 1. Понятие современного искусства. 2. Виды и формы современного искусства. | Определения современного искусства. Инсталляция и перформанс как виды современного искусства. Направления и стили. | 2 |

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение | Виды самостоятельной деятельности | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|---|---|------------------------|
| 1 | 1.1 | Изучить искусство Ассирии и Вавилонии. | Составление конспекта, подготовка презентаций. | 5 |
| | 1.2 | Изучить виды греческих и римских храмов, ордерные системы. | Составление терминологической системы (словаря, глоссария, тезауруса по теме, проблеме) | 5 |
| 2 | 2.1 | Сравнительный анализ храмовой архитектуры восточного и западного средневековья. | Составление картотеки (библиографической, понятийно-терминологической, иллюстративной, фактологической) | 4 |
| | 2.2 | Изучит особенности | Составление конспекта, | 4 |

| | | | | |
|---|-----|--|--|---|
| | | эпохи Возрождения и основные черты маньеризма. | подготовка презентаций. | |
| 3 | 3.1 | Изучить основные черты барокко и рококо. Провести сравнительный анализ. | Подготовка электронных презентаций | 4 |
| | 3.2 | Изучить работы основных представителей направлений. Составить искусствоведческий анализ одного произведения. | Составление анализа художественного произведения. Подготовка электронных презентаций. | 6 |
| 4 | 4.1 | Изучить художественную культуру Руси. Выявить особенности влияния Византии. | Подготовка сообщений и докладов. Подготовка электронных презентаций. | 4 |
| | 4.2 | Изучить особенности русской архитектуры и живописи XVIIIв. начала XIXв. | Составление конспекта (опорный конспект, конспект-план, текстуальный конспект и т.п.) | 4 |
| 5 | 5.1 | Изучить произведения основных представителей XIXв. | Составление анализа художественного произведения. Подготовка электронных презентаций. | 4 |
| | 5.2 | Анализ особенностей советского периода. | Подготовка электронных презентаций | 4 |
| 6 | 6.2 | Изучить стили и направления современного искусства (XX-XXIвв.), известных представителей. | Подготовка сообщений и докладов. Подготовка электронных презентаций. Составление анализа художественного произведения. | 6 |

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для бакалавров / Ильина Татьяна Валериановна. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 473 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN 978-5-9916-2185-4: 364-10.

2. Васильева-Шляпина, Галина Леонтьевна. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи: учеб. пособие / Васильева-Шляпина Галина Леонтьевна. - Москва: Академический Проект: Фонд, 2007. - 528с. - ISBN 978-5-8291-0874-8: 638-00.

3. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник / Ильина Татьяна Валериановна. - 4-е изд., стер. - Москва: Высшая школа, 2007. - 368с.: ил. - ISBN 978-5-06-003416-5: 647-80.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства [Электронный ресурс]: учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 470 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51831>

2. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство xx века: Учебник и практикум / Агрatina Елена Евгеньевна; Агрatina Е.Е. - Computer data. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 317. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534- 04737-0: 1000.00. <https://biblionline.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50/iskusstvo-hh-veka>.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / под ред. В.В. Ванслово. - Москва: Искусство - XXI век: Республика, 2003. - 672 с.: ил. - ISBN 5- 98051-003-6. - ISBN 5-250-02730-X: 811-91.

2. Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.: соврем. версия / Гнедич Петр Петрович. - Москва: Эксмо, 2002. - 848с.: ил. - ISBN 5-699-00307-X: 511-50.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Каган, Моисей Самойлович. Морфология искусств: Учебное пособие / Каган Моисей Самойлович; Каган М.С. - Электрон. дан. - М.: Издательство Юрайт, 2018. - 388. - (Антология мысли). - 1-е издание. - ISBN 978-5-534- 06170-3: 909.00. <https://biblionline.ru/book/6CE942CD-7CEF-4761-8FE2- 26925C898419/morfologiya-iskusstv>

2. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства xx века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агрatina. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 317 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. <https://www.biblionline.ru/book/C3382831-3076-4413- AE84-9A5094A53E26>

3. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 330 с. — (Серия: Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03311-3. <https://www.biblio-online.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название | Ссылка |
|--|---|
| ЭБС «Троицкий мост» | http://www.trmost.ru/lib-main.shtml |
| ЭБС «Лань» | https://e.lanbook.com |
| ЭБС «Юрайт» | https://urait.ru |
| ЭБС «Консультант студента» | https://www.studentlibrary.ru |
| Электронная библиотека Российской государственной библиотеки (РГБ) | https://www.rsl.ru |
| Русская виртуальная библиотека | http://www.rvb.ru |
| Мировая цифровая библиотека | https://www.loc.gov |

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | |
|--|--|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
| Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации | |
| Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре |
| Учебные аудитории для текущей аттестации | |

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине студентов подразумевает анализ полученной в аудиторной работе информации, ее систематизация, а также подготовка докладов и сообщений в том числе в виде презентации на заданные темы в дополнение к основным разделам дисциплины. Самостоятельная работа обязательна для студента, так как влияет на качество освоения им изучаемых вопросов, на опыт самостоятельного мышления, на анализ теоретической информации, на развитие красноречия и умения выступать перед аудиторией, а также излагать собственные выводы.

Разработчик/группа разработчиков:
Юлия Валентиновна Иванова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.