

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.07.10 Хоровое пение с и практическая работа с хором  
на 900 часа(ов), 25 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)  
(для набора 2023)

Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Подготовка студентов к хормейстерской работе в условиях общего и дополнительного образования.

Задачи изучения дисциплины:

1. Обучение певческому искусству в специфических условиях хорового пения. 2. Воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала. 3. Изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, знакомство с принципами подбора репертуара. 4. Формирование хормейстерского мышления. 5. Совершенствование профессиональных способностей (коммуникативных и музыкальных). 6. Обучение методике и практике работы с хором.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Хоровое пение и практическая работа с хором» входит в Предметно-содержательный модуль блока 1 Дисциплины. Тесно связана с дисциплинами «Хороведение и методика работы с хором», «Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка», "Хормейстерский практикум".

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 25 зачетных(ые) единиц(ы), 900 часов.

| Виды занятия               | Семестр 3 | Семестр 4 | Семестр 5 | Семестр 6 | Семестр 7 | Семестр 8 | Семестр 9 | Семестр 10 | Всего часов |
|----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-------------|
| Общая трудоемкость         |           |           |           |           |           |           |           |            | 900         |
| Аудиторные занятия, в т.ч. | 51        | 64        | 52        | 60        | 44        | 48        | 36        | 32         | 387         |
| Лекционные (ЛК)            | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0         | 0          | 0           |

|  |       |         |         |       |       |         |       |         |     |
|--|-------|---------|---------|-------|-------|---------|-------|---------|-----|
| Практические (семинары) (ПЗ, СЗ)           | 51    | 64      | 52      | 60    | 44    | 48      | 36    | 32      | 387 |
| Лабораторные (ЛР)                          | 0     | 0       | 0       | 0     | 0     | 0       | 0     | 0       | 0   |
| Самостоятельная работа студентов (СРС)     | 57    | 116     | 56      | 48    | 28    | 24      | 36    | 40      | 405 |
| Форма промежуточной аттестации в семестре  | Зачет | Экзамен | Экзамен | Зачет | Зачет | Экзамен | Зачет | Экзамен | 108 |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) |       |         |         |       |       |         |       |         |     |

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| Планируемые результаты освоения образовательной программы |   | Планируемые результаты обучения по дисциплине                 |
|---|---|---|
| Код и наименование компетенции                            | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины                    | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности |
| ОПК-3   | ОПК-3.1. Знать психологические и педагогические закономерности и принципы организации | Знать: сущность понятий «совместная учебная                   |

|       |   |  |
|-------|---|--|
|       | <p>совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в исполнительском коллективе, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся</p> | <p>деятельность», «индивидуальная учебная деятельность», «внеурочная деятельность», «воспитательная деятельность»; направления обновления методов, средств и технологий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности</p> <p>Уметь: самостоятельно проектировать и реализовывать методы, средства и технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности</p> <p>Владеть: опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов оценки применения и коррекции методов, средств и технологий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности</p> |
| ОПК-3 | ОПК-3.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и  | Знать: сущность понятий «совместная учебная деятельность», «индивидуальная   |

|       |  |   |
|-------|--|---|
|       | <p>воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования</p> | <p>учебная деятельность», «внеурочная деятельность», «воспитательная деятельность»; направления обновления методов, средств и технологий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности</p> <p>Уметь: самостоятельно проектировать и реализовывать методы, средства и технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности</p> <p>Владеть: опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов оценки применения и коррекции методов, средств и технологий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности</p> |
| ОПК-3 | ОПК-3.3. Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с  | Знать: сущность понятий «совместная учебная деятельность», «индивидуальная учебная деятельность»,   |

|             |  |  |
|-------------|--|--|
|             | <p>особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования</p>                      | <p>«внеурочная деятельность», «воспитательная деятельность»; направления обновления методов, средств и технологий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности</p> <p>Уметь: самостоятельно проектировать и реализовывать методы, средства и технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности</p> <p>Владеть: опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов оценки применения и коррекции методов, средств и технологий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности</p> |
| <p>ПК-1</p> | <p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, принципы и особенности музыкально-исполнительских процессов, базовые теории в предметной области; программы и учебники по дисциплине «Хоровой класс</p> | <p>Знать: историю развития общего вокально-хорового обучения и воспитания; традиции русской хоровой школы а cappella; основные стили и жанры вокально-хорового</p>   |

и практическая работа с хором»; основы общетеоретических и музыкально-теоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения

Знать: историю развития общего вокально-хорового обучения и воспитания; традиции русской хоровой школы а cappella; основные стили и жанры вокально-хорового искусства; хоровую музыку различных эпох, стилей и направлений.

Уметь: формировать

4 педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; сольфеджио; вокальная подготовка; дирижерско-хоровая подготовка; хороведение и методика работы с хором).

искусства; хоровую музыку различных эпох, стилей и направлений

Уметь: формировать правильный певческий звук в академической манере (оперный, прикрытый, ровный на всем диапазоне); исполнять хоровую партию сохраняя ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; исполнять хоровую партию различными динамическими оттенками в пении, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования; применять в пении различные способы звуковедения (*legato*, *non legato*, *marcato*, *staccato*)

Владеть: навыками хормейстерской работы с детским хоровым коллективом; умением выявлять интонационные, ритмические и

|      |   |   |
|------|---|---|
|      |   | <p>ансамблевые ошибки хора; анализом качества звучания всего коллектива и отдельных хористов, а также своего пения, понимаю причины недостатков; методами вокально-хоровой работы для эффективного управления голосообразованием каждого хориста</p>  |
| ПК-1 | <p>ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях музыкального исполнительства и художественного творчества в целом.</p> | <p>Знать: историю развития общего вокально-хорового обучения и воспитания; традиции русской хоровой школы а саррелла; основные стили и жанры вокально-хорового искусства; хоровую музыку различных эпох, стилей и направлений</p> <p>Уметь: формировать правильный певческий звук в академической манере (оперный, прикрытый, ровный на всем диапазоне); исполнять хоровую партию сохраняя ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; исполнять хоровую партию различными</p> |



|      |   |   |
|------|---|---|
|      |   | <p>динамическими оттенками в пении, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования; применять в пении различные способы звуковедения (legato, non legato, marcato, staccato)</p> <p>Владеть: навыками хормейстерской работы с детским хоровым коллективом; умением выявлять интонационные, ритмические и ансамблевые ошибки хора; анализом качества звучания всего коллектива и отдельных хористов, а также своего пения, понимаю причины недостатков; методами вокально-хоровой работы для эффективного управления голосообразованием каждого хориста</p> |
| ПК-1 | ПК-1.3. Владеть навыками понимания базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач. | Знать: историю развития общего вокально-хорового обучения и воспитания; традиции русской хоровой школы а cappella; основные стили и жанры вокально-хорового искусства;  |

хоровую музыку  
различных эпох,  
стилей и направлений

Уметь: формировать правильный  
певческий  
звук в академической  
манере (оперный,  
прикрытый, ровный на  
всем диапазоне);  
исполнять хоровую  
партию сохраняя  
ровность тембрового  
звучания на всем  
звуковысотном  
диапазоне певческого  
голоса на основе  
микстового  
звукообразования и  
сглаженности  
регистровых  
переходов; исполнять  
хоровую партию  
различными  
динамическими  
оттенками в пении, а  
также проявить  
навыки грамотной  
вокальной фразировки  
(в соответствии с  
содержанием  
музыкального образа),  
выразительности  
вокального  
интонирования;  
применять в пении  
различные способы  
звукведения (legato,  
non legato, marcato,  
staccato)

Владеть: навыками  
хормейстерской  
работы с детским  
хоровым коллективом;  
умением выявлять  
интонационные,  
ритмические и  
ансамблевые ошибки

|      |   |  |
|------|---|--|
|      |   | <p>хора; анализом качества звучания всего коллектива и отдельных хористов, а также своего пения, понимаю причины недостатков; методами вокально-хоровой работы для эффективного управления голосообразованием каждого хориста</p>  |
| ПК-2 | <p>ПК-2.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету «Хоровой класс»; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету</p> | <p>Знать: содержание примерных образовательных программ по учебному предмету «Хоровой класс»; а также перечень и содержательные характеристики учебной документации по дисциплине; психофизиологические и возрастные особенности работы голосового аппарата, закономерности развития певческого голоса, правила его охраны и гигиены</p> <p>Уметь: анализировать и отбирать учебный репертуар с точки зрения целесообразности включения его в работу с обучающимися; планировать хоровую репетицию в соответствии с целями и задачами этапа освоения хорового произведения</p> |

|      |   |  |
|------|---|--|
|      |   | <p>Владеть: способностью вызывать у учащихся интерес и потребность в систематическом коллективном музицировании; способностью организации вокально-исполнительского процесса в общеобразовательной школе и в системе дополнительного образования; навыками подготовки и осуществления концертной хоровой деятельности</p>  |
| ПК-2 | <p>ПК-2.2.<br/>Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психологопедагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение</p> | <p>Знать: содержание примерных образовательных программ по учебному предмету «Хоровой класс»; а также перечень и содержательные характеристики учебной документации по дисциплине; психофизиологические и возрастные особенности работы голосового аппарата, закономерности развития певческого голоса, правила его охраны и гигиены</p> <p>Уметь: анализировать и отбирать учебный репертуар с точки зрения целесообразности включения его в работу с обучающимися; планировать хоровую репетицию в</p> |

|      |   |   |
|------|---|---|
|      |   | <p>соответствии с целями и задачами этапа освоения хорового произведения</p> <p>Владеть: способностью вызывать у учащихся интерес и потребность в систематическом коллективном музицировании; способностью организации вокально-исполнительского процесса в общеобразовательной школе и в системе дополнительного образования; навыками подготовки и осуществления концертной хоровой деятельности</p>                            |
| ПК-2 | ПК-2.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории. | <p>Знать: содержание примерных образовательных программ по учебному предмету «Хоровой класс»; а также перечень и содержательные характеристики учебной документации по дисциплине; психофизиологические и возрастные особенности работы голосового аппарата, закономерности развития певческого голоса, правила его охраны и гигиены</p> <p>Уметь: анализировать и отбирать учебный репертуар с точки зрения целесообразности</p> |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      |  | <p>включения его в работу с обучающимися; планировать хоровую репетицию в соответствии с целями и задачами этапа освоения хорового произведения</p> <p>Владеть: способностью вызывать у учащихся интерес и потребность в систематическом коллективном музицировании; способностью организации вокально-исполнительского процесса в общеобразовательной школе и в системе дополнительного образования; навыками подготовки и осуществления концертной хоровой деятельности</p> |
| ПК-3 | <p>ПК-3.1. Знать методику преподавания учебного предмета; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного</p> | <p>Знать: методику преподавания учебного предмета «Хоровой класс и практическая работа с хором»; систему методов и приемов вокально-хоровой работы и управления хором; современные технологии организации хоровых репетиций и концертных выступлений</p> <p>Уметь: планировать репетиционно-исполнительский процесс; разрабатывать планы</p>  |

|             |  |  |
|-------------|--|--|
|             | <p>подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>   | <p>занятий (текущая репетиция, генеральная репетиция, прогон и т.д.); исполнять произведения различных эпох, стилей и направлений; ясно и лаконично формулировать исполнителям свои требования, грамотно ставить задачи</p> <p>Владеть: методикой вокально-хоровой работы с исполнительским коллективом; современными технологиями развития детского голоса в условиях коллективного музицирования</p> |
| <p>ПК-3</p> | <p>ПК-3.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач<br/>Знать: методику преподавания учебного предмета «Хоровой класс и практическая работа с хором»; систему методов и приемов вокально-хоровой работы и управления хором; современные технологии организации хоровых репетиций и концертных выступлений.</p> | <p>Знать: методику преподавания учебного предмета «Хоровой класс и практическая работа с хором»; систему методов и приемов вокально-хоровой работы и управления хором; современные технологии организации хоровых репетиций и концертных выступлений</p> <p>Уметь: планировать репетиционно-исполнительский процесс; разрабатывать планы занятий (текущая репетиция, генеральная</p>                   |

|   |  |
|---|--|
| <p>Уметь: планировать репетиционно-исполнительский процесс; разрабатывать планы занятий (текущая репетиция, генеральная репетиция, прогон и т.д.); исполнять произведения различных эпох, стилей и направлений; ясно и лаконично формулировать исполнителям свои практического характера; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии.</p> | <p>репетиция, прогон и т.д.); исполнять произведения различных эпох, стилей и направлений; ясно и лаконично формулировать исполнителям свои требования, грамотно ставить задачи</p> <p>Владеть: методикой вокально-хоровой работы с исполнительским коллективом; современными технологиями развития детского голоса в условиях коллективного музицирования</p> |
|---|--|



|      |  |  |
|------|--|--|
| ПК-3 | <p>ПК-3.3. Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, планов-конспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием</p> | <p>Знать: методику преподавания учебного предмета «Хоровой класс и практическая работа с хором»; систему методов и приемов вокально-хоровой работы и управления хором; современные технологии организации хоровых репетиций и концертных выступлений</p> <p>Уметь: планировать репетиционно-исполнительский процесс; разрабатывать планы занятий (текущая репетиция, генеральная репетиция, прогон и т.д.); исполнять произведения различных эпох, стилей и направлений; ясно и лаконично формулировать исполнителям свои требования, грамотно ставить задачи</p> <p>Владеть: методикой вокально-хоровой работы с исполнительским коллективом; современными технологиями развития детского голоса в условиях коллективного музицирования</p> |
| ПК-4 | <p>ПК-4.1. Знать место предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по</p>  | <p>Знать: место предмета «Хоровой класс и практическая работа с</p>  |

|      |  |   |
|------|--|---|
|      | <p>формированию УУД;<br/> специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками</p> | <p>хором» в структуре учебной деятельности педагога-музыканта; возможности хорового пения в развитии личности обучающегося</p> <p>Уметь: использовать в работе с хором специальные подходы к обучению, сочетать групповую, мелкогрупповую и индивидуальную работу с обучающимися</p> <p>Владеть: хоровым репертуаром, использовать в работе с хором разнообразные по жанру, стилю, характеру и штрихам произведения; навыками подготовки и осуществления концертной хоровой деятельности; организацией собственной художественно-артистической воли для раскрытия и выявления образно-творческих компонентов в момент исполнения произведения</p> |
| ПК-4 | <p>ПК-4.2. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной</p>  | <p>Знать: место предмета «Хоровой класс и практическая работа с хором» в структуре учебной деятельности педагога-музыканта; возможности хорового пения в развитии личности обучающегося</p>   |

|      |  |  |
|------|--|--|
|      | <p>работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p>               | <p>Уметь: использовать в работе с хором специальные подходы к обучению, сочетать групповую, мелкогрупповую и индивидуальную работу с обучающимися</p> <p>Владеть: хорovým репертуаром, использовать в работе с хором разнообразные по жанру, стилю, характеру и штрихам произведения; навыками подготовки и осуществления концертной хоровой деятельности; организацией собственной художественно-артистической воли для раскрытия и выявления образно-творческих компонентов в момент исполнения произведения</p> |
| ПК-4 | <p>ПК-4.3.<br/>Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.</p> | <p>Знать: место предмета «Хоровой класс и практическая работа с хором» в структуре учебной деятельности педагога-музыканта; возможности хорового пения в развитии личности обучающегося</p> <p>Уметь: использовать в работе с хором специальные подходы к обучению, сочетать групповую, мелкогрупповую и индивидуальную работу с обучающимися</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p>Владеть: хоровым репертуаром, использовать в работе с хором разнообразные по жанру, стилю, характеру и штрихам произведения; навыками подготовки и осуществления концертной хоровой деятельности; организацией собственной художественно-артистической воли для раскрытия и выявления образно-творческих компонентов в момент исполнения произведения</p> |
|--|--|--|

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела                 | Темы раздела  | Всего часов | Аудиторные занятия |                    |        | С<br>Р<br>С |
|--------|---------------|--------------------------------------|---|-------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|
|        |               |                                      |   |             | Л<br>К             | П<br>З<br>(С<br>З) | Л<br>Р |             |
| 1      | 1.1           | Овладение вокально-хоровыми навыками | Формирование хорового коллектива. Прослушивание участников учебного хора. Устранение недостатков голосообразования. Изучение интонационно и ритмически несложных вокальных номеров. | 84          | 0                  | 38                 | 0      | 46          |
|        | 1.2           | Освоение                             | Чтение с листа  | 84          | 0                  | 38                 | 0      | 46          |

|   |     |  |  |    |   |    |   |    |
|---|-----|--|--|----|---|----|---|----|
|   |     | хорового репертуара различных стилей и эпох          | несложных хоровых произведений с сопровождением. Освоение 8-10 хоровых произведений с сопровождением.  |    |   |    |   |    |
|   | 1.3 | Овладение навыками ансамблирования                   | «Инструментальная» манера пения. Работа над динамическими оттенками. Технологические элементы хорового ансамбля.   | 84 | 0 | 39 | 0 | 45 |
| 2 | 2.1 | Развитие вокально-хоровых навыков                    | Певческая установка. Организация работы певческого дыхания. Постановка артикуляционного аппарата. Певческая атака звука. Развитие навыков звуковедения.  | 72 | 0 | 38 | 0 | 34 |
|   | 2.2 | Освоение хорового репертуара различных стилей и эпох | Чтение с листа произведений средней степени сложности. Освоение 8-10 хоровых произведений а cappella и с сопровождением.   | 72 | 0 | 37 | 0 | 35 |
|   | 2.3 | Развитие навыков ансамблирования                     | Манеры пения. Динамика в пении. Хоровой ансамбль.  | 72 | 0 | 37 | 0 | 35 |
| 3 | 3.1 | Совершенствование вокально-хоровых навыков           | Совершенствование вокально-хоровой техники. Формирование опоры звука. Развитие слухового и мышечного самоконтроля. «Высокая» певческая позиция. Певческая орфоэпия. Смешанный тип голосообразования. Выравнивание регистровых переходов. Развитие диапазона голоса. Развитие навыков звуковедения. | 36 | 0 | 23 | 0 | 13 |
|   |     |  |  |    |   |    |   |    |

|   |     |   |   |    |   |    |   |    |
|---|-----|---|---|----|---|----|---|----|
|   | 3.2 | Освоение хорового репертуара различных стилей и эпох. | Освоение 8-10 хоровых произведений любого жанра и стиля: а cappella и с сопровождением. Чтение с листа хоровых произведений повышенного уровня сложности.   | 36 | 0 | 23 | 0 | 13 |
|   | 3.3 | Совершенствовании навыков ансамблирования.            | Резонаторы. Динамические оттенки. Типы хорового ансамбля.   | 36 | 0 | 23 | 0 | 13 |
|   | 3.4 | Хормейстерская практика                               | Работа над хоровой партитурой а cappella. Общение и коммуникативные процессы в хоре. Тактика репетиционной работы. Технические дефекты в хоровом звучании и их исправление.   | 36 | 0 | 23 | 0 | 13 |
| 4 | 4.1 | Совершенствовании вокально-хоровых навыков.           | Совершенствование вокально-хоровой техники. Автоматизация вокально-хоровых навыков. Воспитание вокального слуха. Развитие интонационного и ладогармонического слуха. Ладовые и гармонические особенности интонирования. | 36 | 0 | 17 | 0 | 19 |
|   | 4.2 | Освоение хорового репертуара различных стилей и эпох. | Освоение 8-10 хоровых произведений любого жанра и стиля: а cappella и с сопровождением. Развитие концертно-исполнительских навыков.   | 36 | 0 | 17 | 0 | 19 |
|   | 4.3 | Совершенствовании навыков ансамблирования.            | Динамические оттенки. Типы хорового ансамбля.   | 36 | 0 | 17 | 0 | 19 |

|       |     |                         |   |     |   |     |   |     |
|-------|-----|-------------------------|---|-----|---|-----|---|-----|
|       | 4.4 | Хормейстерская практика | Распевание хора. Работа над хоровой партитурой с сопровождением.<br>Структура исполнительских действий дирижера.<br>Техническая и смысловая работа над поэтическим текстом. | 36  | 0 | 17  | 0 | 19  |
| Итого |     |                         |   | 756 | 0 | 387 | 0 | 369 |

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
|        |               |      |            |                        |

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема   | Содержание  | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|---|------------------------|
| 1      | 1.1           | Овладение вокально-хоровыми навыками Формирование хорового коллектива. Прослушивание участников учебного хора. Устранение недостатков голосообразования. Изучение интонационно и ритмически несложных вокальных номеров. | Начальный этап формирования хорового коллектива: прослушивание участников учебного хора по схеме: возраст, певческий стаж, состояние и качество голосового аппарата, диапазон, сила, тембр голоса, особенности певческого дыхания и уровень музыкальных способностей, чистота интонирования, особенности певческой артикуляции.<br>Неоднородность участников хора по голосовым данным, отсутствие у многих певческого (в т.ч. и хорового) опыта, обуславливает необходимость устранения наиболее существенных недостатков голосообразования и обучения студентов элементарным вокально-хоровым навыкам в процессе работы над вокально-хоровыми упражнениями, используемыми при распевании хора, | 38                     |

|   |     |   |   |    |
|---|-----|---|---|----|
|   |     |   | изучения интонационно и ритмически несложных вокальных номеров, хоровых вокализов, ориентированных на развитие певческого дыхания, тембрового, динамического, ритмического ансамблей, певческой артикуляции, дикции, звукового диапазона. хорового строя (горизонтального и вертикального).   |    |
|   | 1.2 | Чтение с листа несложных хоровых произведений с сопровождением. Освоение 8-10 хоровых произведений а cappella и с сопровождением. | Изучение интонационно и ритмически несложных хоровых произведений различных стилей и эпох с сопровождением и без сопровождения. Освоение учебного репертуара с легким уровнем интонационных, артикуляционных, ритмических, вокально-технических, ансамблевых сложностей. Включение в репетиционную работу чтения с листа несложных партитур.  | 38 |
|   | 1.3 | Овладение навыками ансамблирования  | «Инструментальная» манера пения. Облегченно-светлый ансамблирующий звук. Максимально заниженная зона интонирования. Работа над динамическими оттенками. Развитие силы голоса от умеренной динамики к форте и пиано. Технологические элементы хорового ансамбля. Темпометроритмический. Интонационный. Динамический. Тембральный. Вокально-артикуляционный.                          | 39 |
| 2 | 2.1 | Певческая установка. Организация работы певческого дыхания. Постановка артикуляционного аппарата. Певческая атака звука. Развитие | Певческая установка. Постановка певческого положения корпуса, шеи и головы. Организация работы певческого дыхания. Техника вдоха. Задержка дыхания. Фонационный выдох. Смешанный тип дыхания. Техника цепного дыхания. Постановка артикуляционного аппарата. Форма рта, свободная нижняя челюсть. Пение на «зевке». Формирование гласных. Округление гласных. Выравнивание гласных. | 38 |



|   |     |   |  |    |
|---|-----|---|--|----|
|   |     | навыков звуковедения.   | Формирование согласных звуков. Сонорные. Губные. Переднеязычные. Заднеязычные. Небнозубные. Певческая атака звука. Мягкая. Твердая. Смешанная. Развитие навыков звуковедения. Нон легато. Легато (кантилена).  |    |
|   | 2.2 | Освоение хорового репертуара различных стилей и эпох  | Чтение с листа произведений средней степени сложности с сопровождением. Хоровые партии дублируются сопровождением. Хоровые партии частично или полностью не дублируются сопровождением. Чтение с листа произведений а капелла. Полиритмические и полиладовые сочетания. Художественно-смысловая работа над поэтическим текстом. Смысловая энергия слова. Фразировка. Приемы «словесного действия» и «логического моста». Освоение 8-10 хоровых произведений а cappella и с сопровождением. | 37 |
|   | 2.3 | Манеры пения. Динамика в пении. Хоровой ансамбль.   | «Инструментальная» манера пения. Облегченно-светлый ансамблирующий звук. Максимально заниженная зона интонирования. Работа над динамическими оттенками. Развитие силы голоса от умеренной динамики к форте и пиано. Технологические элементы хорового ансамбля. Темпометроритмический. Интонационный. Динамический. Тембральный. Вокально-артикуляционный.   | 37 |
| 3 | 3.1 | Совершенство вокально-хоровой техники. Формирование опоры звука. Развитие слухового и мышечного самоконтроля. «Высокая» | Развитие вокально-хоровой техники. Пение гамм и арпеджио в быстрых темпах. Формирование опоры звука. Дыхательная и артикуляционно-резонаторная опора. Координация звука, дыхания и резонаторов. Субъективная интерпретация опоры звука. Развитие слухового и мышечного самоконтроля. Координация между слуховым восприятием и мышечными  | 23 |

|  |     |  |  |    |
|--|-----|--|--|----|
|  |     | <p>певческая позиция. Певческая орфоэпия. Смешанный тип голосообразования. Выравнивание регистровых переходов. Развитие диапазона голоса. Развитие навыков звуковедения.</p> | <p>действиями. Саморегулирование работы частей голосового аппарата и дыхания. «Высокая» певческая позиция. Взаимодействие тембра и высоты звучания. Полетность голоса. Психоэмоциональный тонус. Певческая орфоэпия. Произношение гласных и согласных в пении. Орфоэпия. Ассимиляция. Смешанный тип голосообразования. Мера включения в фонацию грудного и фальцетного механизмов. Выравнивание регистровых переходов. Развитие диапазона голоса. Прикрытое голосообразование у мужских голосов. Развитие навыков звуковедения. Нон легато. Легато (кантилена). Маркато. Стаккато.</p> |    |
|  | 3.2 | <p>Освоение хорового репертуара различных стилей и эпох.</p>   | <p>Чтение с листа произведений различной степени сложности без сопровождения. Диатоника. Хроматизм. Альтерация. Отклонения. Модуляции. Сопоставление. Полиладовость. Политональность. Художественно-образное осмысление элементов музыкальной выразительности. Темпометроритм. Динамика. Штрихи. Тембр. Интонация. Освоение 8-10 хоровых произведений любого жанра и стиля: а саррелла и с сопровождением</p>  | 23 |
|  | 3.3 | <p>Резонаторы. Динамические оттенки. Типы хорового ансамбля.</p>   | <p>Роль резонаторов в формировании тембра голоса. Вибрационный самоконтроль. Головной и грудной режим работы гортани. Тембровый слух певца. Работа над динамическими оттенками. Развитие силы голоса от умеренной динамики к форте и пиано. Кратковременные крещендо и диминуэндо. Типы хорового ансамбля. Хоральный. Гомофонно-гармонический.</p>   | 23 |
|  | 3.4 | <p>Хормейстерская практика</p>   | <p>Работа над хоровой партитурой а саррелла. Хоровая миниатюра. Этапы работы: ознакомительный,</p>   | 23 |

|   |     |  |   |    |
|---|-----|--|---|----|
|   |     |  | <p>технический, художественный.<br/> Общение и коммуникативные процессы в хоре. Информационная речь. Словесное объяснение.<br/> Слуховой, зрительный, психологический каналы связи.<br/> Тактика репетиционной работы.<br/> Планирование репетиции.<br/> Педагогические принципы работы с хором. Причины ошибок и исполнительских недочетов.<br/> Творческая дисциплина. Волевые качества дирижера. Технические дефекты в хоровом звучании и их исправление. Звуковысотные. Темповые. Метроритмические. Интонационные. Артикуляционные.</p>   |    |
| 4 | 4.1 | <p>Совершенствование вокально-хоровой техники.<br/> Автоматизация вокально-хоровых навыков.<br/> Воспитание вокального слуха.<br/> Развитие интонационного и ладогармонического слуха.<br/> Ладовые и гармонические особенности интонирования.</p> | <p>Совершенствование вокально-хоровой техники. Пение гамм и арпеджио в быстрых темпах.<br/> Интонирование широких интервалов.<br/> Хроматические пассажи.<br/> Орнаментика. Автоматизация вокально-хоровых навыков. Дыхание.<br/> Звукообразование. Звуковедение.<br/> Воспитание вокального слуха.<br/> Кинестезическое чувство.<br/> Виброощущения. Барорецепция.<br/> Зрительные и осязательные ощущения певческого звука.<br/> Развитие интонационного и ладогармонического слуха.<br/> Диатоника. Хроматизм. Альтерация.<br/> Ладовые и гармонические особенности интонирования.<br/> Отклонение. Модуляция.<br/> Сопоставление.</p> | 17 |
|   | 4.2 | <p>Освоение хорового репертуара различных стилей и эпох.</p>   | <p>Сонористика и алеаторика.<br/> Звукоподражания. Шумовые эффекты. Кластеры. Глиссандо.<br/> Невокальные приемы: декламация, ритмодекламация, Нотированная декламация. Алеаторика.<br/> Стилистические особенности вокальнохорового звучания в произведениях различных эпох.<br/> Эпоха Возрождения. Классицизм.<br/> Барокко. Романтизм. Музыка 20 и 21</p>   | 17 |

|  |     |   |   |    |
|--|-----|---|---|----|
|  |     |   | <p>веков. Освоение 8-10 хоровых произведений любого жанра и стиля: а cappella и с сопровождением. Развитие концертноисполнительских навыков. Оптимальное концертное состояние. Культура сценического поведения. Психологические барьеры. Артистичность.</p>   |    |
|  | 4.3 | Динамические оттенки. Типы хорового ансамбля. | <p>Работа над динамическими оттенками. Развитие силы голоса от умеренной динамики к форте и пиано. Крещендо и диминуэндо. Специальные динамические приемы. Внезапная смена динамики. Точечная динамика. Типы хорового ансамбля. Хоральный. Гомофонно-гармонический. Полифонический. Смешанный.</p>  | 17 |
|  | 4.4 | Хормейстерская практика                       | <p>Распевание хора. Работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением. Выравнивание регистров. Развитие вокально-хоровой техники и диапазона. Основные методические принципы распевания. Работа над хоровой партитурой с сопровождением. Этапы работы: ознакомительный, технический, художественный. Структура исполнительских действий дирижера. Моделирование. Информирование. Контроль. Корректирование. Техническая и смысловая работа над поэтическим текстом. Артикуляция. Взаимосвязь словесного и музыкального текста. Работа над фразировкой. Прием «логического моста» и «словесного действия».</p> | 17 |

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
|        |               |      |            |                        |

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение  | Виды самостоятельной деятельности   | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|---|------------------------|
| 1      | 1.1           | Выучивание хоровых партий произведений программы (учебный репертуар).  | вокально-технические упражнения; подготовка к прослушиванию и сдаче хоровых партий.   | 46                     |
|        | 1.2           | Выучивание хоровых партий произведений программы (учебный репертуар).<br>Мелкогрупповая работа с хоровыми партиями.<br>Концертное исполнение произведений. | вокально-технические упражнения; подготовка к прослушиванию и сдаче хоровых партий.   | 46                     |
|        | 1.3           | Мелкогрупповая работа с хоровыми партиями.<br>Концертное исполнение произведений.  | вокально-технические упражнения; подготовка к прослушиванию и сдаче хоровых партий.   | 45                     |
| 2      | 2.1           | Распевание (вокальное).<br>Интонационно-слуховые упражнения.   | вокально-технические упражнения; подготовка к прослушиванию и сдаче хоровых партий.   | 34                     |
|        | 2.2           | Выучивание хоровых партий произведений программы (учебный репертуар). Музыкально-теоретический анализ хорового произведения.                               | вокально-технические упражнения; подготовка к прослушиванию и сдаче хоровых партий.   | 35                     |
|        | 2.3           | Мелкогрупповая работа с хоровыми партиями.<br>Концертное исполнение произведений.  | вокально-технические упражнения; подготовка к прослушиванию и сдаче хоровых партий.   | 35                     |
| 3      | 3.1           | Распевание (вокальное).<br>Интонационно-слуховые упражнения. Чтение с листа.   | вокально-технические упражнения; подготовка к прослушиванию; анализ произведения для хормейстерской практики; составление плана работы с хором. | 13                     |
|        | 3.2           | Выучивание хоровых партий произведений   | вокально-технические упражнения; подготовка к   | 13                     |

|   |     |  |  |    |
|---|-----|--|--|----|
|   |     | программы (учебный, концертный репертуар).   | прослушиванию; анализ произведения для хормейстерской практики; составление плана работы с хором.  |    |
|   | 3.3 | Работа с хоровыми группами и ансамблями. Концертное исполнение произведений.   | вокально-технические упражнения; подготовка к прослушиванию и сдаче хоровых партий.  | 13 |
|   | 3.4 | Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения. Исполнение произведения на инструменте. Анализ произведения для хормейстерской практики. Составление плана работы с хором. Составление и реализация репетиционного плана. | упражнения; подготовка к прослушиванию; анализ произведения для хормейстерской практики; составление плана работы с хором.   | 13 |
| 4 | 4.1 | Распевание (вокальное). Интонационно-слуховые, вокально-технические упражнения. Чтение с листа. Вокально-хоровая работа на материале упражнений и распевов. Настройка по камертону.  | упражнения; подготовка к прослушиванию; освоение гармонизации распевочного материала на инструменте  | 19 |
|   | 4.2 | Выучивание хоровых партий произведений программы (учебный, концертный репертуар). Концертное исполнение произведений.  | упражнения; подготовка к прослушиванию; освоение гармонизации распевочного материала на инструменте; анализ произведения для хормейстерской практики                           | 19 |
|   | 4.3 | Работа с хоровыми группами и ансамблями. Концертное исполнение произведений.   | упражнения; подготовка к прослушиванию; освоение гармонизации распевочного материала на инструменте; анализ произведения для хормейстерской практики; составление плана работы | 19 |

|  |     |  |  |    |
|--|-----|--|--|----|
|  |     |  | с хором; подготовка распевания хора, работа с камертоном.  |    |
|  | 4.4 | Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения. Исполнение произведения на инструменте. Анализ произведения для хормейстерской практики. Составление плана работы с хором. Составление и реализация репетиционного плана. | упражнения; подготовка к прослушиванию; освоение гармонизации распевочного материала на инструменте; анализ произведения для хормейстерской практики; составление плана работы с хором; подготовка распевания хора, работа с камертоном. | 19 |

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1. Дмитриевский Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Дмитриевский Г. А. - 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 112 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-45104-3. Ссылка на ресурс: <https://e.lanbook.com/book/263180> 2. Крюкова, Т. А. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / отв. за вып. С.Е. Старостина. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-9293-0920-5 : 170-00. 3. Самарин, В.А. Хороведение : учеб. пособие. - Москва : Академия, 1998. - 208 с. : ноты. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0268-1 : 23-00. 4. Стулова, Г.П. Хоровой класс:( Теория и практика вокальной работы в детском хоре) : учеб. пособие. - Москва : Просвещение, 1988. - 126 с. : ил. - ISBN 5-09-000382-3 : 0-30. 5. Щвецова Л. Н. Хоровой практикум: хрестоматия / Щвецова Л. Н. - Улан-Удэ : ВСГИК, 2021. - 60 с. - Книга из коллекции ВСГИК - Музыка и театр.

##### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Осеннева Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором :

учебное пособие для вузов / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 205 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/513849> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-08341-5 : 909.00. Ссылка на ресурс: <https://urait.ru/bcode/513849> 2. Пляскина Елена Валерьяновна. Хоровой класс : учебник и практикум для вузов / Е. В. Пляскина. - Москва : Юрайт, 2023. - 347 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/519676> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-14877-0 : 2269.00. Ссылка на ресурс: <https://urait.ru/bcode/519676>

## **5.2. Дополнительная литература**

### **5.2.1. Печатные издания**

1. 1. Самарин Владимир Аркадьевич. Хор : учебник и практикум для спо / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - Москва : Юрайт, 2023. - 265 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/514689> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-07249-5 : 899.00. 2. Живов Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства : учебник / В. Л. Живов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 197 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/514354> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-07337-9 : 879.00. 3. Вишнякова Т. П. Практика работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано. Методические рекомендации / Вишнякова Т. П., Соколова Т. В. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 128 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-8114-9851-2. 4. Ройтерштейн М. И. Сборник хоров для детских голосов / Ройтерштейн М. И. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 56 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-46364-0. 5. Ломакин Г. Я. Краткий метод пения / Ломакин Г. Я. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 64 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-46232-2. 6. Скребков Сергей Сергеевич. История русской музыки. Хоровая музыка XVII - начала XVIII веков : учебное пособие для вузов / С. С. Скребков. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 123 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/516439> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-06840-5 : 429.00.

### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором / Стулова Г. П. - 8-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 212 с. - Рекомендовано УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности 050601.65 — «Музыкальное образование» (№63/10 от 21.06.13). - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-45446-4. Ссылка на ресурс: <https://e.lanbook.com/book/288668> 2. Самарин Владимир Аркадьевич. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. - Москва : Юрайт, 2023. - 182 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/514776> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-07635-6 : 669.00. Ссылка на ресурс: <https://urait.ru/bcode/514776> 3. Чесноков П. Г. Хор и управление им / Чесноков П. Г. - 9-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. - 200 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. - ISBN 978-5-507-46153-0. Ссылка на ресурс: <https://e.lanbook.com/book/307703> 4. Евграфов Ю. А. Элементарная теория мануального управления хором / Евграфов Ю. А. - 2-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. - 48 с. - Книга из коллекции Планета музыки - Музыка и театр. -



### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название  | Ссылка  |
|---|---|
| НОТНЫЙ АРХИВ РОССИИ   | <a href="http://www.notarhiv.ru/">http://www.notarhiv.ru/</a>         |
| Нотный архив Бориса Тараканова  | <a href="http://notes.tarakanov.net/">http://notes.tarakanov.net/</a> |
| Собрание нот и ссылок на музыкальные ресурсы Интернета  | <a href="http://nlib.org.ua/">http://nlib.org.ua/</a>                 |
| Крупнейшая в рунете учебная нотная библиотека на сайте “Детское образование в сфере искусств” | <a href="http://classon.ru/">http://classon.ru/</a>                   |

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

|  |  |
|--|--|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы  |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий  | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации   |  |
| Учебные аудитории для текущей аттестации   | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре    |

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для обучающихся предъявляются следующие организационные требования:

- обязательное посещение обучающимися всех видов занятий, предусмотренных учебным планом;
- качественная самостоятельная подготовка к практическим занятиям, активная работа на них;
- активная, ритмическая, самостоятельная работа обучающихся;

– своевременная сдача преподавателю заданий по всем видам работ;

Рекомендации по подготовке к практическим занятиям.

Подготовка обучающихся к практическим занятиям осуществляется с учетом общей структуры учебного процесса. На практических занятиях преподавателем осуществляется входной и рубежный контроль в виде индивидуального исполнения вокальных партий репертуара. Подготовка к практическим занятиям подразумевает выполнение домашнего задания к очередному занятию по заданиям

преподавателя, выдаваемым в конце предыдущего занятия. Для осуществления работы по подготовке к занятиям, необходимо ознакомиться с литературой и электронными ресурсами, с рекомендациями по подготовке, вопросами для самоконтроля.

При подготовке к практическим занятиям следует:

– выяснить план предстоящего занятия, изучить план, составить ориентировочный план подготовки к занятию;

– изучить нотный текст соответствующего ансамблевого произведения;

– ознакомиться с рекомендуемыми и самостоятельно выявленными информационными источниками (например, записями произведений изучаемых композиторов, вариантами исполнительских трактовок),

При подготовке к практическим занятиям необходимо обратить внимание на усвоение нотного текста.

Разработчик/группа разработчиков:  
Елена Владимировна Капустина

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.