

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.15 Объемно-пространственная композиция
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2022)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

дать студентам чёткое представление о законах композиции и принципах объёмно-пространственного формирования пространства, вооружить студентов теоретическими знаниями и практическими навыками.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений и навыков в области объёмно-пространственного дизайна; - развитие творческих способностей; -формирование умения использовать принципы и средства объёмно-пространственной композиции в создании произведений дизайна

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.В.ОД.13.3 «Объёмно-пространственная композиция» относится к дисциплинам по выбору вариативной части профессионального цикла основной образовательной программы. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования. Дисциплина имеет методическую взаимосвязь с дисциплинами вариативной части профессионального цикла.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	17	17
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
Лабораторные (ЛР)	17	17
Самостоятельная работа студентов (СРС)	55	55
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3	<p>ОПК-3.1.Выполняет фиксацию творческих идеи различными доступными средствами на анализе современных тенденции в области дизайна среды и компьютерной графики; поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека;</p> <p>ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, обосновывает концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции, выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>ОПК-3.3.Применяет принципы и технологии, методы самостоятельной творческой работы; навыки поиска и развития креативных идей и решений выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;</p> <p>ОПК-3.4.Использует цифровые проектные технологии для создания художественной идеи, образа, концепции дизайн-проекта, способы цифровой подачи и</p>	<p>Знать: - методы и средства абстрактного мышления, принципы и технологии ана-литики и синтеза информационных потоков</p> <p>Уметь: - ориентироваться в типах и видах композиционных решений разных периодов в истории дизайна, в стилевых различиях, ставить цели и применять методы композиции в различных областях дизайна</p> <p>Владеть: - рисунком и умением использовать рисунки в практике составления композиции, приемами переработки их в направлении проектирования любого объекта, навыками линейно-конструктивного построения и принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка</p>

	<p>представления эскизов на разных этапах проектной деятельности;</p> <p>ОПК-3.5.Синтезирует набор возможных решений (цифровых эскизов, набросков) и обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	
ПК-2	<p>ПК-2.1.Анализирует, применяет методы и технологии проектирования определяет требования к дизайн-проекту и синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</p> <p>ПК-2.2.Конструирует предметы, товары, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с учетом эргономических требований; оценивает эффективность конструкции предметов, товаров, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды с учетом эргономических требований;</p> <p>ПК-2.3.Реализует дизайн-проект на практике с учетом современных технологий изготовления;</p> <p>ПК-2.4.Выбирает материалы для решения дизайнерских задач с учетом их формообразующих свойств;</p> <p>ПК-2.5.Выполняет эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале и чертежи для передачи в производство, разрабатывает конструкцию изделия с учетом</p>	<p>Знать: - основы и структуру абстрактных композиционных решений в дизайне, теоретические основы композиции</p> <p>Уметь: - применять способы и приемы построения простых и сложных композиций, характеризовать образ предмета средствами композиции</p> <p>Владеть: - способами и приемами построения простых и сложных композиций - навыками описания образа предмета средствами композиции - возможностями графики, технологиями и приемами ее использования в различных видах графического дизайна</p>

	технологий изготовления, выполняет технические чертежи, разрабатывает технологическую карту исполнения дизайн-проекта	
ПК-3	<p>ПК-3.1. Применяет методы и научные исследования при создании дизайн - проектов и обосновывает новизну собственных концептуальных решений;</p> <p>ПК-3.2. Предлагает концептуальные эскизы объекта проектирования обосновывая новизну собственных решений;</p> <p>ПК-3.3. Выбирает показатели качества воспроизведения проектируемого объекта;</p> <p>ПК-3.4. Выполняет простых и средней сложности работ при проведении антропометрических и других исследований, касающихся эргономичности продукции</p>	<p>Знать: - принципы создания дизайнерских концепций на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию; художественные направления и методы изображения маркетинговой идеи в дизайне в разных потребительских сегментах, в том числе на современном этапе их развития</p> <p>Уметь: - ориентироваться в художественных направлениях и методах изображения маркетинговой идеи в дизайне для разных потребительских сегментов, в создавать дизайнерские концепции на заданную тему, с учетом всех необходимых при этом требований, в том числе, требований соответствия формы ее содержанию</p> <p>Владеть: - методиками поиска идей для креативной концепции проекта</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					Л	П	Л	

					К	З (С З)	Р	
1	1.1	Раздел 1. Закономерности композиционного построения. Понятие архитектурной композиции.	Закономерности композиционного построения. Понятие архитектурной композиции.	5	0	0	1	4
	1.2	Раздел 2. Основные задачи композиционного построения. Центр композиции. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Статика и динамика. Симметрия, асимметрия. Пропорции.	Основные задачи композиционного построения. Центр композиции. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Статика и динамика. Симметрия, асимметрия. Пропорции.	5	0	0	1	4
	1.3	Раздел 3. Цвет в макетировании. Выразительные возможности цвета. Ломаные цвета. Плоскостные композиции, состоящие из линейных элементов. Линейные элементы. Сооружения из линейных элементов в истории архитектуры.	Цвет в макетировании. Выразительные возможности цвета. Ломаные цвета. Плоскостные композиции, состоящие из линейных элементов. Линейные элементы. Сооружения из линейных элементов в истории архитектуры. Плоскостные композиции из линейных элементов. Геометричность.	5	0	0	1	4

		Плоскостные композиции из линейных элементов. Геометричность.						
	1.4	Раздел 4. Орнаменты из линейных элементов. Понятие «орнамент». Характер орнамента, стиль. Ви-ды орнаментов: ленточные или ковровые, с четким чередованием однотипных форм, с геометрически построенным узором и «геральдические» - с симметричным построением узора.	Орнаменты из линейных элементов. Понятие «орнамент». Характер орнамента, стиль. Ви-ды орнаментов: ленточные или ковровые, с четким чередованием однотипных форм, с геометрически построенным узором и «геральдические» - с симметричным построением узора.	4	0	0	1	3
2	2.1	Раздел 1. Объемные композиции из линейных элементов. Схемы построения объема в плане и на аксонометрической картинке. Приемы формирования объема. Положения объемной формы.	Объемные композиции из линейных элементов. Схемы построения объема в плане и на аксонометрической картинке. Приемы формирования объема. Положения объемной формы.	5	0	0	1	4
	2.2	Раздел 2.	Макетные приемы	5	0	0	1	4

		<p>Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Горизонтальные и вертикальные членения. Приемы пластической разработки плоскостей.</p>	<p>выявления и разработки поверхности. Горизонтальные и вертикальные членения. Приемы пластической разработки плоскостей.</p>					
2.3	<p>Раздел 3. Объемные композиции из отдельных плоскостей. Композиционные закономерности взаимодействия плоскостей в объемной форме. Стилистика композиции.</p>	<p>Объемные композиции из отдельных плоскостей. Композиционные закономерности взаимодействия плоскостей в объемной форме. Стилистика композиции.</p>	5	0	0	1	4	
2.4	<p>Раздел 4. Центр композиции и внутреннее пространство. Вариации композиций из простых по форме предметов. Разработка поверхностей с применением ордера. Кулисные поверхности. Трансформируемые поверхности.</p>	<p>Центр композиции и внутреннее пространство. Вариации композиций из простых по форме предметов. Разработка поверхностей с применением ордера. Кулисные поверхности. Трансформируемые поверхности.</p>	5	0	0	1	4	

3	3.1	<p>Раздел 1. Кулисные поверхности. Принцип «кулис-ных» поверхностей в макетировании. Шир-мы, различные виды разделительных перегородок в выставочных залах и офисах и т.д. Метод создания кулисных поверхностей</p>	<p>Кулисные поверхности. Принцип «кулис-ных» поверхностей в макетировании. Шир-мы, различные виды разделительных перегородок в выставочных залах и офисах и т.д. Метод создания кулисных поверхностей</p>	4	0	0	1	3
	3.2	<p>Раздел 2. Трансформируемые поверхности. Три типа моделей: спирали, волюта, выдвинутые элементы поверхности.</p>	<p>Трансформируемые поверхности. Три типа моделей: спирали, волюта, выдвинутые элементы поверхности.</p>	4	0	0	1	3
	3.3	<p>Раздел 3. Макеты сложных многогранников. Правильные многогранники и или «тела Платона». Пять правильных многогранников: тетраэдра, куба, октаэдра, додекаэдра, икосаэдра. «Кристаллографические» выпукло-</p>	<p>Макеты сложных многогранников. Правильные многогранники или «тела Платона». Пять правильных многогранников: тетраэдра, куба, октаэдра, додекаэдра, икосаэдра. «Кристаллографические» выпукло-вогнутые объемы.</p>	4	0	0	1	3

		вогнутые объемы.						
	3.4	Раздел 4. Макеты тел вращения (цилиндр, конус). Модели тел вращения. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор). Модели сложных тел вращения (вазы, балясины).	Макеты тел вращения (цилиндр, конус). Модели тел вращения. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор). Модели сложных тел вращения (вазы, балясины).	4	0	0	1	3
4	4.1	Раздел 1. Ландшафт. Тематическое моделирование. Информационное обслуживание. Ландшафтные макеты.	Ландшафт. Тематическое моделирование. Информационное обслуживание. Ландшафтные макеты.	4	0	0	1	3
	4.2	Раздел 2. Подмакетник. Приемы показа рельефа в макете.	Подмакетник. Приемы показа рельефа в макете.	4	0	0	1	3
	4.3	Раздел 3. Специфика цветового решения. Шрифтовые композиции. Назначение шрифта. Критерии выбора шрифта.	Специфика цветового решения. Шрифтовые композиции. Назначение шрифта. Критерии выбора шрифта. Краткая история шрифта в архитектуре. Изготовление шрифтов. Общие правила работы над шрифтовыми	4	0	0	1	3

		Краткая история шрифта в архитектуре. Изготовление шрифтов. Общие правила работы над шрифтовыми композициями.	композициями.					
	4.4	Раздел 4. Тематическое макетирование. Выбор схемы композиционного решения. Процесс макетного моделирования.	Тематическое макетирование. Выбор схемы композиционного решения. Процесс макетного моделирования.	5	0	0	2	3
Итого				72	0	0	17	55

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Закономерности композици	Закономерности композиционного построения. Понятие архитектурной	1

		онного построения. Понятие архитектурной композиции.	композиции.	
	1.2	Основные задачи композиционного построения. Центр композиции. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Статика и динамика. Симметрия, асимметрия. Пропорции.	Основные задачи композиционного построения. Центр композиции. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Статика и динамика. Симметрия, асимметрия. Пропорции.	1
	1.3	Цвет в макетировании. Выразительные возможности цвета. Ломаные цвета. Плоскостные композиции, состоящие из линейных элементов. Линейные элементы. Сооружения из линейных элементов в истории архитектуры. Плоскостные композиции из линейных элементов. Геометричность.	Цвет в макетировании. Выразительные возможности цвета. Ломаные цвета. Плоскостные композиции, состоящие из линейных элементов. Линейные элементы. Сооружения из линейных элементов в истории архитектуры. Плоскостные композиции из линейных элементов. Геометричность.	1
	1.4	Орнаменты из линейных	Орнаменты из линейных элементов. Понятие «орнамент». Характер	1

		<p>элементов. Понятие «орнамент». Характер орнамента, стиль. Ви-ды орнаментов: ленточные или ковровые, с четким чередованием однотипных форм, с геометрически построенным узором и «геральдические» - с симметричным построением узора.</p>	<p>орнамента, стиль. Ви-ды орнаментов: ленточные или ковровые, с четким чередованием однотипных форм, с геометрически построенным узором и «геральдические» - с симметричным построением узора.</p>	
2	2.1	<p>Объемные композиции из линейных элементов. Схемы построения объема в плане и на аксонометрической картинке. Приемы формообразования объема. Положения объемной формы.</p>	<p>Объемные композиции из линейных элементов. Схемы построения объема в плане и на аксонометрической картинке. Приемы формообразования объема. Положения объемной формы.</p>	1
	2.2	<p>Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Горизонтальные и вертикальные членения. Приемы пластической</p>	<p>Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Горизонтальные и вертикальные членения. Приемы пластической разработки плоскостей.</p>	1

		разра- ботки плоскостей.		
	2.3	Объемные композиции из отдельных плоско-стей. Композиционные закономерности взаимодействия плоскостей в объемной форме. Стилистика композиции.	Объемные композиции из отдельных плоско-стей. Композиционные закономерности взаимодействия плоскостей в объемной форме. Стилистика композиции.	1
	2.4	Центр композиции и внутреннее пространство. Вариации композиций из простых по форме предметов. Разработка поверхностей с применением ордера. Кулисные поверхности. Трансформируемые поверхности.	Центр композиции и внутреннее пространство. Вариации композиций из простых по форме предметов. Разработка поверхностей с применением ордера. Кулисные поверхности. Трансформируемые поверхности.	1
3	3.1	Кулисные поверхности. Принцип «кулис-ных» поверхностей в макетировании. Шир-мы, различные виды разделительных перегородок в выставочных залах и	Кулисные поверхности. Принцип «кулис-ных» поверхностей в макетировании. Шир-мы, различные виды разделительных перегородок в выставочных залах и офисах и т.д. Метод создания кулисных поверхностей	1

		офисах и т.д. Метод создания кулисных поверхностей		
	3.2	Трансформируемые поверхности. Три типа моделей: спирали, валюта, выдвинутые элементы поверхности.	Трансформируемые поверхности. Три типа моделей: спирали, валюта, выдвинутые элементы поверхности.	1
	3.3	Макеты сложных многогранников. Правильные многогранники и или «тела Платона». Пять правильных многогранников: тетраэдра, куба, октаэдра, додекаэдра, икосаэдра. «Кристаллографические» выпукло-вогнутые объемы.	Макеты сложных многогранников. Правильные многогранники или «тела Платона». Пять правильных многогранников: тетраэдра, куба, октаэдра, додекаэдра, икосаэдра. «Кристаллографические» выпукло-вогнутые объемы.	1
	3.4	Макеты тел вращения (цилиндр, конус). Модели тел вращения. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор). Модели сложных тел	Макеты тел вращения (цилиндр, конус). Модели тел вращения. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор). Модели сложных тел вращения (вазы, балясины).	1

		вращения (вазы, балясины).		
4	4.1	Ландшафт. Тематическое моделирование. Информационное обслуживание. Ландшафтные макеты.	Ландшафт. Тематическое моделирование. Информационное обслуживание. Ландшафтные макеты.	1
	4.2	Подмакетник. Приемы показа рельефа в макете.	Подмакетник. Приемы показа рельефа в макете.	1
	4.3	Специфика цветового решения. Шрифтовые композиции. Назначение шрифта. Критерии выбора шрифта. Краткая история шрифта в архитектуре. Изготовление шрифтов. Общие правила работы над шрифтовыми композициями.	Специфика цветового решения. Шрифтовые композиции. Назначение шрифта. Критерии выбора шрифта. Краткая история шрифта в архитектуре. Изготовление шрифтов. Общие правила работы над шрифтовыми композициями.	1
	4.4	Тематическое макетирование. Выбор схемы композиционного решения. Процесс макетного моделирования.	Тематическое макетирование. Выбор схемы композиционного решения. Процесс макетного моделирования.	2

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Закономерности композиционного построения. Понятие архитектурной композиции.	составление конспекта	4
	1.2	Основные задачи композиционного построения. Центр композиции. Ритм. Контраст, нюанс, тождество. Статика и динамика. Симметрия, асимметрия. Пропорции.	подготовка сообщений и докладов	4
	1.3	Цвет в макетировании. Выразительные возможности цвета. Ломаные цвета. Плоскостные композиции, состоящие из линейных элементов. Линейные элементы. Сооружения из линейных элементов в истории архитектуры. Плоскостные композиции из линейных элементов. Геометричность.	составление конспекта	4
	1.4	Орнаменты из линейных элементов. Понятие «орнамент». Характер орнамента, стиль. Виды орнаментов: ленточные или ковровые, с четким чередованием однотипных форм, с геометрически построенным узором и «ге-ральдические» - с	подготовка сообщений и докладов	3

		симметричным построением узора.		
2	2.1	Объемные композиции из линейных элементов. Схемы построения объема в плане и на аксонометрической картинке. Приемы формообразования объема. Положения объемной формы.	составление конспекта	4
	2.2	Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Горизонтальные и вертикальные членения. Приемы пластической разработки плоскостей.	Макетные приемы выявления и разработки поверхности. Горизонтальные и вертикальные членения. Приемы пластической разработки плоскостей.	4
	2.3	Объемные композиции из отдельных плоскостей. Композиционные закономерности взаимодействия плоскостей в объемной форме. Стилистика композиции.	составление конспектов	4
	2.4	Центр композиции и внутреннее пространство. Вариации композиций из простых по форме предметов. Разработка поверхностей с применением ордера. Кулисные поверхности. Трансформируемые поверхности.	подготовка сообщений и докладов	4
3	3.1	Кулисные поверхности. Принцип «кулисных» поверхностей в макетировании. Ширмы, различные виды разделительных перегородок в выставочных залах и офисах и т.д. Метод создания кулисных поверхностей	составление конспекта	3

	3.2	Трансформируемые поверхности. Три типа моделей: спирали, волюта, выдвинутые элементы поверхности.	составление конспектов	3
	3.3	Макеты сложных многогранников. Правильные многогранники или «тела Платона». Пять правильных многогранников: тетраэдра, куба, октаэдра, додекаэдра, икосаэдра. «Кристаллографические» выпукло-вогнутые объемы.	составление конспекта	3
	3.4	Макеты тел вращения (цилиндр, конус). Модели тел вращения. Модели геометрически правильных тел вращения (шар, тор). Модели сложных тел вращения (вазы, балясины).	составление конспектов	3
4	4.1	Ландшафт. Тематическое моделирование. Информационное обслуживание. Ландшафтные макеты.	составление конспекта	3
	4.2	Подмакетник. Приемы показа рельефа в макете.	составление конспекта	3
	4.3	Специфика цветового решения. Шрифтовые композиции. Назначение шрифта. Критерии выбора шрифта. Краткая история шрифта в архитектуре. Изготовление шрифтов. Общие правила работы над шрифтовыми композициями.	Специфика цветового решения. Шрифтовые композиции. Назначение шрифта. Критерии выбора шрифта. Краткая история шрифта в архитектуре. Изготовление шрифтов. Общие правила работы над шрифтовыми композициями.	3
	4.4	Тематическое	составление конспекта	3

	макетирование. Выбор схемы композиционного решения. Процесс макетного моделирования.	
--	--	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Основы перспективы и композиции : учеб. пособие / под ред. Т. Зоммер. - Москва : АСТ, 2006. - 32 с. : ил. - ISBN 5-17-035185-2. - ISBN 5-271-13205-6 : 96-00. 2. Крючкова, К.К. Композиция в дизайне. Организация плоскости. Формирование знаков : учебно-метод. пособие. кн. 1 / К. К. Крючкова. - Комсомольск-на-Амуре, 2009. - 425 с. : ил. - 1320-00. 3. Рочегова, Наталия Александровна. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования : учеб. пособие / Рочегова, Наталия Александровна, Е. В. Барчугова. - Москва : Академия, 2010. - 320 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5738-5 : 753-50. 4. Покатаев, Валерий Петрович. Дизайн и оборудование городской среды : учеб. пособие / Покатаев Валерий Петрович, Михеев Сергей Дмитриевич. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. - 408 с. : ил. - (Строительство). - ISBN 978-5-222-19269-6 : 494-20.

2.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Заварихин, С. П. Архитектура: композиция и форма : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 186 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-02924-6 — режим доступа: <https://biblioonline.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A>

2.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Элам, Кимберли. Геометрия дизайна: Пропорции и композиция / Элам Кимберли. - Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2011. - 108 с. : ил. - ISBN 978-5-459-00277-5 : 330-57 2. Устин, Виталий Борисович. Учебник дизайна. Композиция, методика, практика : учеб. пособие / Устин Виталий Борисович. - Москва : АСТ : Астрель,

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Михаловский И.Б. АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ АНТИЧНОСТИ Подробнее Год: 2018. <https://biblio-online.ru/catalog/3D8D4344-3D5D-4F0A-9F77-0847EA3A637C?page=3>
2. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура: композиция и форма : Учебник / Заварихин Светозар Павлович; Заварихин С.П. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - 186. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-02924-6 : 1000.00 <https://www.biblio-online.ru/book/DEFEFF2F-059E-4944-9EE9-97FBE70AF08A>
3. Шокорова, Лариса Владимировна. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Шокорова Лариса Владимировна; Шокорова Л.В. - 2-е изд. - Computer data. - М. : Издательство Юрайт, 2018. - 74. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-05386-9 : 1000.00.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС IPRbooks	https://www.iprbookshop.ru/?&a&ysclid=lnkg682zfb322972157
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com/?ref=dtf.ru&ysclid=lnkg867tvc441208028
ЭБС «БИБЛИОРОССИКА»	https://rgub.ru/resource/ebs/item.php?new_id=1916&ysclid=lnkg9q6cyr422222739
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	https://biblioclub.ru/?ysclid=lnkgaypff5890072265
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru/?ysclid=lnkgbunk3v389029424
ЭБС "Консультант студента"	https://www.studentlibrary.ru/?ysclid=lnkgd6goxn634611507
ЭБС «Троицкий мост»	http://www.trmost.com/tm-main.shtml?lib
«Электронно-библиотечная система elibrary»	https://www.tyuiu.ru/university/subdivisions/teachbookdep/bibliotechno-izdatelskij-kompleks/bibliotechnye-resursy/nauchnaya-elektronnaya-biblioteka-elibrary-ru/?ysclid=lnkgewsi5v629591337
«Электронная библиотека диссертаций»	https://diss.rsl.ru/?ysclid=lnkgfsmx5f934369288

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АБВУУ FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) Autodesk 3DS Max

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для курсового проектирования(выполнения курсовых работ)	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Для успешного освоения содержания дисциплины необходимо посещать лекции, принимать активное участие в работе на семинаре, практическом занятии, а также выполнять задания, предлагаемые преподавателем для самостоятельного изучения.

2. Лекция. На лекционных занятиях необходимо конспектировать изучаемый материал. Для систематизации лекционного материала, который будет полезен при подготовке к итоговому контролю знаний, записывайте на каждой лекции тему, вопросы для изучения, рекомендуемую литературу. В каждом вопросе выделяйте главное, обязательно запишите ключевые моменты (определение, факты, законы, правила и т.д.), подчеркните их. Перед следующей лекцией обязательно прочитайте предыдущую, чтобы актуализировать знания и осознанно приступить к освоению нового содержания.

3. Семинарское (практическое) занятие – это форма работы, где студенты максимально активно участвуют в обсуждении темы. Для подготовки к семинару необходимо взять план семинарского занятия (у преподавателя, на кафедре или в методическом кабинете). Самостоятельную подготовку к семинарскому занятию необходимо начинать с изучения понятийного аппарата темы. Рекомендуем использовать справочную литературу (словари, справочники, энциклопедии), целесообразно создать и вести свой словарь терминов. На семинар выносятся обсуждения не одного вопроса, поэтому важно просматривать и изучать все вопросы семинара, но один из вопросов исследовать наиболее глубоко, с использованием дополнительных источников (в

том числе тех, которые вы нашли самостоятельно).

Важно запомнить, что любой источник должен нести достоверную информацию, особенно это относится к Internet-ресурсам. При использовании Internet - ресурсов в процессе подготовки не нужно их автоматически «скачивать», они должны быть проанализированы. Не нужно «скачивать» готовые рефераты, так как их однообразие преподаватель сразу выявляет, кроме того, они могут быть сомнительного качества. В процессе изучения темы анализируйте несколько источников. Используйте периодическую печать - специальные журналы. Полезным будет работа с электронными учебника-ми и учебными пособиями в Internet-библиотеках. В процессе подготовки и построения ответов при выступлении не просто пересказывайте текст учебника, но и выражайте свою личностно-профессиональную оценку прочитанного. Принимайте участие в дискуссиях, круглых столах, так как они развивают ваши навыки коммуникативного общения. Если к семинарским занятиям предлагаются задания практического характера, про-думайте план их выполнения или решения при подготовке к семинару. При возникновении трудностей в процессе подготовки взаимодействуйте с преподавателем, консультируйтесь по самостоятельному изучению темы.

4. Самостоятельная работа. При изучении дисциплины не все вопросы рассматриваются на лекциях и семинарских занятиях, часть вопросов рекомендуется преподавателем для самостоятельного изучения. Поиск ответов на вопросы и выполнение заданий для самостоятельной работы позволит вам расширить и углубить свои знания по курсу, применить теоретические знания в решении задач практического содержания, закрепить изученное ранее. Выполнив их, проанализируйте качество их выполнения. Это поможет вам развивать умения самоконтроля и оценочные компетенции.

5. Итоговый контроль. Для подготовки к зачету/экзамену возьмите перечень примерных вопросов у методиста кафедры. В списке вопросов выделите те, которые были рассмотрены на лекции, семинарских занятиях. Обратитесь к своим записям, выделите существенное. Для более детального изучения изучите рекомендуемую литературу. Если в списке вопросов есть те, которые не рассматривались на лекции, семинарском занятии, изучите их самостоятельно. Если есть сомнения, задайте вопросы на консультации перед экзаменом. Продумайте свой ответ на зачете, его логику. Помните, что ваш ответ украсит ссылка на источник литературы, иллюстрация практики применения теоретического знания, а также уверенность и наличие авторской аргументированной позиции как будущего субъекта профессиональной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков:
Екатерина Сергеевна Ляшенко

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.