

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

«___» _____ 20____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14.03 Рисунок
на 612 часа(ов), 17 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«___» _____ 20____ г. №_____

Профиль – Дизайн среды (для набора 2022)
Форма обучения: Очно-заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- познание художественно-эстетических, конструктивно-пластических качеств предметно-пространственной среды и объективной действительности, художественно образное ее отображение через овладение знаниями и умениями рисования.

Задачи изучения дисциплины:

- изучение закономерностей природы; - постижение принципов конструктивного, объемно-пластического, реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; - овладение методами творческого процесса создания проектного образа через интегрирование художественной, инженерно-конструктивной деятельности; - формирование высоких эстетических потребностей; - овладение практическими навыками различных видов изобразительного, декоративного искусства и способов проектной графики.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.О.14.03

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 17 зачетных(ые) единиц(ы), 612 часов.

Виды занятий	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость								612
Аудиторные занятия, в т.ч.	16	17	16	34	32	34	32	181
Лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ,	16	17	16	34	32	34	0	149

СЗ)								
Лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	32	32
Самостоятельная работа студентов (СРС)	56	55	56	38	76	38	40	359
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	72
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)								

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3	ОПК-3.1.Выполняет фиксацию творческих идеи различными доступными средствами на анализе современных тенденции в области дизайна среды и компьютерной графики; поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной	Знать: как выразить концепцию проекта, рисунка в эскизе Уметь: выполнять эскизы, наброски, зарисовки Владеть: навыками выполнения графических эскизов разными графическими материалами

	графики, удовлетворяющие утилитарным и эстетическим потребностям человека;	
ОПК-3	ОПК-3.2. Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, обосновывает концепцию дизайн-проекта выразительными средствами художественной композиции, выбирать техники исполнения и подачи эскизов в соответствии с поставленными задачами;	Знать: как выразить идею в графическом эскизе Уметь: выполнять рисунки разными графическими средствами Владеть: навыками визуальной подачи эскизов, рисунков
ОПК-3	ОПК-3.3.Применяет принципы и технологии, методы самостоятельной творческой работы; навыки поиска и развития креативных идей и решений выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики;	Знать: методику выполнения рисунка от эскиза к готовой картине Уметь: методически грамотно выполнять рисунки разной направленности и тематики Владеть: навыками подачи идеи в эскизе графическими средствами
ОПК-3	ОПК-3.4.Использует цифровые проектные технологии для создания художественной идеи, образа, концепции дизайн-проекта, способы цифровой подачи и представления эскизов на разных этапах проектной деятельности;	Знать: основные графические программы Уметь: работать в основных графических программах Владеть: навыками выполнения цифрового графического рисунка
ОПК-3	ОПК-3.5.Синтезирует набор возможных решений (цифровых эскизов, набросков) и обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	Знать: критерии оценки эскизов,рисунков Уметь: анализировать рисунки Владеть: навыками выполнения проектов в графике
ОПК-5	ОПК-5.1.Определяет цели и задачи в управленческих технологиях организации, проведения выставок, конкурсов	Знать: как организовать и провести разные творческие мероприятия

	фестивалей и других творческих мероприятиях;	<p>Уметь: создать концепцию проекта творческого мероприятия</p> <p>Владеть: навыками проведения творческих мероприятий</p>
ОПК-5	ОПК-5.2.Организует, проводит выставки, конкурсы, фестивали и других творческих мероприятия; оформляет и представляет необходимую информацию для участия в творческих мероприятиях;	<p>Знать: структуру проведения творческих мероприятий</p> <p>Уметь: выполнять проекты (рисунки для творческих мероприятий)</p> <p>Владеть: навыками руководителя куратора творческих мероприятий</p>
ОПК-5	ОПК-5.3.Использует основные современные технологии методы и приемы в организации, проведения выставок конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;	<p>Знать: основные современные технологии методы и приемы в организации, проведения выставок конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</p> <p>Уметь: применять основные современные технологии методы и приемы в организации, проведения выставок конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях;</p> <p>Владеть: навыками создания основные современные технологии методы и приемы в организации, проведения творческих мероприятий;</p>
ОПК-5	ОПК-5.4.Контролирует процесс организации, проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятиях; определяет методы реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности;	<p>Знать: структуру проведения выставок, конкурсов, фестивалей и других творческих мероприятиях;</p> <p>Уметь: определять методы реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками определения методов реализации проектных работ в выставочной и музейной деятельности.</p>

ОПК-5	ОПК-5.5.Ставит цели и задачи личного творческого развития, участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.	<p>Знать: концептуальную основу при создании творческого проекта</p> <p>Уметь: создавать творческие проекты</p> <p>Владеть: навыками выполнения творческого проекта</p>
ПК-1	ПК-1.1.Определяет композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта на этапах эскизирования, макетирования, моделирования, протетипирования;	<p>Знать: основные композиционные приемы в графической композиции при рисовании</p> <p>Уметь: выполнять разные эскизы рисунка</p> <p>Владеть: навыками эскизирования</p>
ПК-1	ПК-1.2.Применяет в решении художественного образа техники рисунка, живописи;	<p>Знать: как применить графические техники в различных графических композициях</p> <p>Уметь: выполнять рисунки в различных графических техниках</p> <p>Владеть: навыками применения различных графических материалов</p>
ПК-1	ПК-1.3.Применяет приемы макетирования и моделирования с использованием знаний объемно пространственной композиции;	<p>Знать: особенности выполнения объемно-пространственных композиций</p> <p>Уметь: выполнять объемно-пространственные композиции в рисунке</p> <p>Владеть: навыками создания творческих объемно-пространственных композиций в рисунке</p>
ПК-1	ПК-1.4.Учитывает особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, необходимых для работы над художественным образом в проекте;	<p>Знать: какими графическими материалами возможно выполнить тот или иной проект</p> <p>Уметь: выполнять проекты-рисунки графическими материалами с учетом их технических особенностей</p>

		Владеть: навыками создания художественного образа в рисунке
ПК-1	ПК-1.5.Обосновывает свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, устанавливая соответствия характеристик модели, прототипа продукта эргономическим требованиям.	Знать: грамотно излагает концепцию проекта Уметь: грамотно изложить и представить идею проекта согласно всем требованиям применяемые к проектам Владеть: навыками создания творческих графических композиций

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Натюрморт	2 семестр. Тема 1. Конструкция геометрических тел. Тема 2. Рисунок натюрморта из группы геометрических тел. Тема 3.Рисунок гипсовой розетки. Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	72	0	16	0	56
2	2.1	Интерьер.	3 семестр. Тема 1. Капитель. Тема 2. Рисунок интерьера в технике отмывки. Тема 3. Рисунок интерьера в перспективе. Тема 4. Рисунок интерьера с архитектурными формами.	72	0	17	0	55

3	3.1	Гипсовая голова.	4 семестр. Тема 1. Рисунок обрубков. Тема 2. Рисунок черепа-3 вида. Тема 3. Рисунок экорше головы. Тема 4. Рисунок гипсовой античной головы.	72	0	16	0	56
4	4.1	Живая голова.	5 семестр. Тема 3. Рисунок головы натурщика. Тема 4. Рисунок головы натурщика в ракурсе: вид снизу, вид сверху. Тема 5. Рисунок головы с плечевым поясом.	72	0	34	0	38
5	5.1	Фигура человека.	6 семестр. Тема 1. Рисунок скелета человека. Тема 2. Рисунок анатомической гипсовой фигуры. Тема 3. Рисунок гипсовой фигуры в интерьере.	108	0	32	0	76
6	6.1	Обнаженная фигура.	7 семестр. Тема 1. Наброски обнаженной фигуры человека. Тема 2. Рисунок обнаженной фигуры. Тема 3. Рисунок обнаженной фигуры в ракурсе.	72	0	34	0	38
7	7.1	Одетая фигура.	8 семестр. Тема 1. Рисунок сидящей одетой фигуры в интерьере. Тема 2. Рисунок одетой фигуры в глубоком пространстве интерьера – тонированная бумага соусом, резинка.	72	0	32	0	40
Итого				540	0	181	0	359

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер	Тема	Содержание	Трудоемкость
--------	-------	------	------------	--------------

	раздела			(в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1. Конструкция геометрических тел. Тема 2. Рисунок натюрморта из группы геометрических тел. Тема 3. Рисунок гипсовой розетки. Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	Тема 1. Линейно-конструктивные зарисовки объемных геометрических тел. Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из группы геометрических тел с введением легкой светотени. Тема 3. Линейно-конструктивные зарисовки гипсовой розетки с разных точек зрения. Тема 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов в технике отмывки.	16
2	2.1	Тема 1. Капитель. Тема 2. Рисунок интерьера в технике отмывки. Тема 3. Рисунок интерьера в перспективе. Тема 4. Рисунок интерьера с архитектурными формами.	Тема 1. Капитель. Линейно-конструктивные кратковременные рисунки дорической и ионической капители. Тема 2. Рисунок фрагмента интерьера в технике отмывки. Тема 3. Рисунок интерьера с разных точек зрения и в различных ракурсах. Тема 4. Рисунок интерьера с архитектурными формами.	17
3	3.1	Тема 1. Рисунок обрубков. Тема 2. Рисунок черепа- 3 вида. Тема 3.	Тема 1. Рисунок обрубков. Тема 2. Рисунок черепа- 3 вида. Тема 3. Рисунок экорше головы. Тема 4. Рисунок гипсовой античной головы.	16

		Рисунок экорше головы. Тема 4. Рисунок гипсовой античной головы.		
4	4.1	Тема 3. Рисунок головы натурщика. Тема 4. Рисунок головы натурщика в ракурсе: вид снизу, вид сверху. Тема 5. Рисунок головы с плечевым поясом.	Тема 3. Рисунок головы натурщика. Тема 4. Рисунок головы натурщика в ракурсе: вид снизу, вид сверху. Тема 5. Рисунок головы с плечевым поясом.	34
5	5.1	Тема 1. Рисунок скелета человека. Тема 2. Рисунок анатомической гипсовой фигуры. Тема 3. Рисунок гипсовой фигуры в интерьере.	Тема 1. Рисунок скелета человека. Тема 2. Рисунок анатомической гипсовой фигуры. Тема 3. Рисунок гипсовой фигуры в интерьере.	32
6	6.1	Тема 1. Наброски обнаженной фигуры человека. Тема 2. Рисунок обнаженной фигуры. Тема 3. Рисунок обнаженной фигуры в	Тема 1. Наброски обнаженной фигуры человека на больших форматах (А1) разными графическими материалами: кисть, соус, сепия, сангина, смешанная техника. Тема 2. Рисунок обнаженной фигуры с опорой на одну ногу, вид спереди и вид сзади. Тема 3. Рисунок обнаженной фигуры в ракурсе	32

		ракурсе.		
7	7.1	Тема1. Рисунок сидящей одетой фигуры в интерьере. Тема 2. Рисунок одетой фигуры в глубоком пространстве интерьера – тонированная бумага соусом, резинка.	Тема1. Рисунок сидящей одетой фигуры в интерьере. Тема 2. Рисунок одетой фигуры в глубоком пространстве интерьера – тонированная бумага соусом, резинка.	32

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Продолжение аудиторной работы. Тема 1. Линейно-конструктивные зарисовки объемных геометрических тел. Тема 2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из группы геометрических тел с введением легкой светотени. Тема 3. Линейно-конструктивные зарисовки гипсовой розетки с разных точек зрения. Тема 4. Рисунок	Длительные и краткосрочные рисунки и зарисовки, разными графическими средствами.	56

		натюрморта из бытовых предметов в технике отмывки.		
2	2.1	Продолжение аудиторной работы. Тема 1. Капитель. Линейно-конструктивные кратковременные рисунки дорической и ионической капители. Тема 2. Рисунок фрагмента интерьера в технике отмывки. Тема 3. Рисунок интерьера с разных точек зрения и в различных ракурсах. Тема 4. Рисунок интерьера с архитектурными формами.	Наброски с разных точек зрения капители с натуры, по памяти, воображению, представлению, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры фрагментов интерьера с капителями	55
3	3.1	Продолжение аудиторной работы. Тема 1. Рисунок обрубки. Тема 2. Рисунок черепа- 3 вида. Тема 3. Рисунок экорше головы. Тема 4. Рисунок гипсовой античной головы.	Наброски с разных точек зрения с натуры головы человека, по памяти, воображению, представлению, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры гипсовых моделей головы	56
4	4.1	Продолжение аудиторных заданий. Тема 3. Рисунок головы натурщика. Тема 4. Рисунок головы натурщика в ракурсе: вид снизу, вид сверху. Тема 5. Рисунок головы с плечевым поясом.	Наброски фигуры человека, головы человека с разных точек зрения с натуры, по памяти, воображению, представлению, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры фигуры человека, головы	38
5	5.1	Продолжение аудиторной работы. Тема 1. Рисунок скелета человека. Тема 2. Рисунок анатомической гипсовой фигуры. Тема 3. Рисунок гипсовой фигуры в интерьере.	Наброски с разных точек зрения с натуры верхних и нижних конечностей, тазового пояса в разных положениях, по памяти, воображению, представлению, линейно-конструктивные аналитические зарисовки	76

			с натуры скелета туловища	
6	6.1	Продолжение аудиторной работы. Тема 1. Наброски обнаженной фигуры человека. Тема 2. Рисунок обнаженной фигуры. Тема 3. Рисунок обнаженной фигуры в ракурсе.	Наброски с разных точек зрения с натуры обнаженной фигуры человека с разных точек зрения и в ракурсе, по памяти, воображению, представлению, линейно-конструктивные аналитические зарисовки с натуры	38
7	7.1	Продолжение аудиторной работы. Тема 1. Рисунок сидящей одетой фигуры в интерьере. Тема 2. Рисунок одетой фигуры в глубоком пространстве интерьера – тонированная бумага соусом, резинка.	Тематические наброски с разных точек зрения с фигуры человека в интерьере, по памяти, воображению, представлению	40

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Ростовцев, Н.Н. Академический рисунок : учебник / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1995. - 239 с. - ISBN 5-09-004262-4 : 8-50. 2. Лушников, Б.В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие / Б. В. Лушников. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 144 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 5-691-01224-X : 86-40 3. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студентов образоват. учреждений СПО / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2011. - 234 с. : ил. ; 8л. цв. вкл. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-7745-1 : 399-30 4. Кузин, В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие / В. С. Кузин. - Москва : Академия, 2004. - 232 с. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 5-7695-1421-3 : 741-50.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007. - – Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930934525.html>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Жабинский, В.И. Рисунок : учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Москва : ИНФРА-М, 2011. - 255 с. : ил. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0 : 289-85. 2. Маховер, К. Проективный рисунок человека : пер. с англ. Ю.А. Васильевой / К. Маховер. - Москва : Смысл, 1996. - 158 с. - (Психодиагностические монографии). - ISBN 5-89357-003-0 (Смысл) : 19440-00. 3. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка : учебник / Н. Г. Ли. - Москва : Эксмо, 2009. - 480 с. : ил. - ISBN 978-5-699-25049-3 : 875-00. 4. Анисимов, Николай Никитович. Основы рисования : учеб. пособие / Анисимов Николай Никитович. - 2-е изд. - Москва : Стройиздат, 1977. - 168 с. : ил. - 0-45 5. Бловитс, Лэрри. Эскиз и рисунок. Простое руководство для начинающих / Бловитс Лэрри; пер. с англ. М. М. Завельская. - Москва : АСТ : Астрель, 2008. - 110 с. : ил. - ISBN 978-5-17-053604-7. - ISBN 978-5-271-20942-0 : 335-50.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Электронно-библиотечная система «Консультант студента»	http://www.studentlibrary.ru/
Электронно-библиотечная система «Троицкий мост»	http://www.trmost.com/
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.	https://diss.rsl.ru/
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://urait.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	http://www.gnpbu.ru/
Российская государственная библиотека по искусству	http://liart.ru/ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Система ГАРАНТ
- 2) СПС "Консультант Плюс"

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для успешного освоения программы по рисунку рекомендуется идти путем «от простого к сложному»,

в связи с этим обучение рисунку условно можно разделить на следующие этапы, методику выполнения которых не рекомендуется нарушать:

1. Рисование предметов, сюда входят: конструктивные зарисовки отдельных предметов, начиная с геометрических фигур с постепенным переходом к более сложным по своему строению предметов; рисунок различных групп предметов-натюрмортов, от простых по своей структуре (двух-трех предметов), так и до двухуровневых например и т.д.; рисунки драпировок с простыми и сложными складками, из разных тканей и т.д.; а так же должна быть постоянная работа над техникой, работа тоном, закон света и теней, применение, как естественного света, так и искусственного, работа с литературой;
2. Рисование архитектурных объектов, сюда входят: рисунки гипсовых розеток: с симметричным орнаментом и ассиметричным, растительный и геометрический; разные капители, ордера, наличники,

экстерьер, интерьер и т.д., тоновое и линейно-конструктивное решение;

3. Рисование головы человека: начинается изучение головы с рисунка черепа, деталей частей лица,

обрубков, экорше, античной гипсовой головы; различные зарисовки с разных ракурсов, на конструкцию, используя разные графические материалы и тд.

4. Рисование полуфигуры человека: является переходным этапом перед фигурой человека, самое

главное понять соотношение, соединение головы и плечевого пояса (рекомендуется сделать рисунки

мужской и женской, детских полуфигур, разных возрастов), пропорции частей тела; рисунки отдельных

частей тела (руки, ноги), рисунок скелета человека в двух положениях;

5. Рисование обнаженной фигуры человека, рекомендуется начинать с простых поз, на нейтральном

фоне, не перегружая пространство деталями, главный акцент на фигуру, понять пластику человека, в

зависимости от пола и возраста рисуемого, с постепенным переходом к более сложным постановкам;

6. Рисование одетой фигуры человека, осложняется тем, что под одеждой не видно четкого очертания

тела, изгибы, пластика подчеркивается лишь складками, так же рекомендуется начинать рисовать с

простых поз, на нейтральном фоне, не перегружая пространство деталями, главный акцент на

изучение фигуры, с постепенным переходом к более сложным постановкам;

Отдельное внимание стоит уделить таким видам рисования как наброски, зарисовки, различные

упражнения, копирование рисунков известных художников и т.д., постоянные консультации с

преподавателем, педагогами-художниками, все это необходимо для совершенствования знаний,

умений и навыков в рисунке и для будущей профессии.

Разработчик/группа разработчиков:
Наталья Михайловна Тюменцева

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.