

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Истории

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01 История русского искусства XVIII - начала XX вв.
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – История и обществознание (для набора 2023)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование представлений об истории развития русского искусства XVIII – начала XX вв., об общих закономерностях эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности; развитие способности к применению предметных знаний при реализации образовательного процесса; формирование способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; развитие способности разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Задачи изучения дисциплины:

освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа российского художественно-исторического процесса

формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории русского искусства

развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала

иницирование самообразовательной деятельности; расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.03.01)

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
Лекционные (ЛК)	12	12
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	24	24
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа	36	36

студентов (СРС)		
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	<p>Знать: культурные особенности и традиции различных социальных групп, взаимодействующих в историческом процессе</p> <p>Уметь: критически оценивать и интерпретировать историческую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде</p> <p>Владеть: способами демонстрации самостоятельности в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний</p>
УК-5	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические	<p>Знать: основные этапы исторического развития России, деятельность основных исторических личностей в контексте мировой истории</p> <p>Уметь: выстраивать междисциплинарные связи при оценке исторических явлений, событий и фактов, опираясь на историю мировых религий, философские и этические учения</p> <p>Владеть: способностью толерантно</p>

	учения	воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
УК-5	УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач усиления социальной интеграции	<p>Знать: социокультурные особенности народов, проживающих на территории России, их взаимодействие с другими народами на протяжении всего исторического пути</p> <p>Уметь: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми</p> <p>Владеть: навыками использования возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования</p>
ПК-3	ПК-3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания историко-обществоведческого образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов «история» и «обществознание»	Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания историко-обществоведческого образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета «История русского искусства XVIII – начала XX вв.»; основные методы и средства получения, хранения и переработки информации по истории русского искусства XVIII – начала XX вв.
ПК-3	ПК-3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения истории и обществознанию в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения данной дисциплине в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся; репродуцировать и анализировать результаты изучения русского искусства XVIII – начала XX вв.; выдвигать гипотезы для объяснения исторических явлений, событий, фактов и формулировать исторические

		концепции на основе соединения данных изучения истории русского искусства XVIII – начала XX вв. с одной стороны и данных других дисциплин с другой
ПК-3	ПК-3.3. Владеет предметным содержанием истории и обществознания; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения истории и обществознанию	Владеть: предметным содержанием дисциплины «История русского искусства XVIII – начала XX вв.»; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения данной дисциплине; умением использовать данные рассматриваемой дисциплины при оценке исторических явлений, событий и фактов
ПК-6	ПК-6.1. Знает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности.	Знать: потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности; терминологическую систему изучаемой дисциплины; направления новейших исследований в области изучения русского искусства XVIII – начала XX вв.
ПК-6	ПК-6.2. Умеет обоснованно выбирать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп	Уметь: обоснованно выбирать различные средства, методы, приёмы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп; оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании; извлекать нужную информацию из комплекса имеющихся источников по изучаемой дисциплине, как опубликованных, так и содержащихся в музейных фондах
ПК-6	ПК-6.3. Владеет способами организации культурно-просветительской деятельности различных социальных групп	Владеть: способами организации культурно-просветительской деятельности различных социальных групп; умением

		использовать возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования; способностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ПК-7	ПК-7.1. Знает способы организации культурно-образовательного пространства с учетом содержания учебных предметов «История» и «Обществознание».	Знать: способы организации культурно-образовательного пространства с учётом содержания учебного предмета «История русского искусства XVIII – начала XX вв.»; актуальные проблемы изучения истории русского искусства XVIII – начала XX вв.; связь терминологической системы дисциплины с категориально-понятийным аппаратом смежных дисциплин
ПК-7	ПК-7.2. Умеет использовать методы и приемы популяризации историко-обществоведческих знаний среди различных групп населения.	Уметь: использовать методы и приёмы популяризации исторических знаний среди различных групп населения; представлять полученные результаты исследований в форме докладов, лекций; критически оценивать и интерпретировать данные изучения истории русского искусства XVIII – начала XX вв. с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде
ПК-7	ПК-7.3. Владеет различными технологиями и методиками культурно-просветительской деятельности.	Владеть: различными технологиями и методиками культурно-просветительской деятельности; способностью нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий; представлять перспективы новых исследований по рассматриваемому предмету

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Русское искусство первой половины XVIII в.	Основные тенденции развития русского изобразительного искусства в XVIII в. Архитектура XVIII в.: переход от барокко к классицизму.	18	3	6	0	9
2	2.1	Основные направления развития русского искусства второй половины XVIII в.	Основные тенденции развития русского изобразительного искусства 1762 – 1801 гг. Мастера зрелого классицизма в русской архитектуре второй половины XVIII в.	18	3	6	0	9
3	3.1	Особенности русского искусства первой половины XIX в.	Основные тенденции развития русского изобразительного искусства первой половины XIX в. Русская архитектура первой половины XIX в.	18	3	6	0	9
4	4.1	Основные тенденции развития русского искусства второй половины XIX – начала XX вв.	Русское изобразительное искусство второй половины XIX – начала XX вв. Русский модерн.	18	3	6	0	9
Итого				72	12	24	0	36

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Основные тенденции развития русского изобразительного искусства в XVIII в. Архитектура XVIII в.: переход от барокко к классицизму.	Основные тенденции развития русского изобразительного искусства в первой трети XVIII века. Архитектура первой трети XVIII в. Строительство Петербурга. Живописный и скульптурный портрет. Гравюра. Народный лубок.	3
2	2.1	Основные тенденции развития русского изобразительного искусства 1762 – 1801 гг. Мастера зрелого классицизма в русской архитектуре второй половины XVIII в.	Учреждение Академии художеств. Архитектура «елизаветинского барокко». Прикладное искусство. Живопись и скульптура середины XVIII в. Основные направления развития русского искусства второй половины XVIII в. Основные тенденции развития русского изобразительного искусства 1762-1801 гг. Скульптура второй половины XVIII в. Архитектура в эпоху господства классицизма.	3
3	3.1	Основные тенденции развития русского изобразительного искусства первой половины XIX в. Русская архитектура первой половины XIX в.	Рождение нового искусства в первой трети XVIII в. Русское искусство 1725-1762 гг. Русское искусство 1762-1801 гг. Основные тенденции развития русского изобразительного искусства первой половины XIX века. Русская скульптура в первой половине XIX века. Исторический жанр в русском ИЗО первой половины XIX века. Русский пейзаж первой половины XIX века. Классицистические традиции в творчестве Ф. Алексеева, Ф.	3

			Матвеева, Сем. Ф. Щедрина и др. Творчество С. Щедрина. Творчество М.Н. Воробьева и его учеников. Переплетение академизма и романтизма в творчестве Ф.А. Бруни, О. Кипренского, А.О. Орловского, К. Брюллова и А. Иванова.	
4	4.1	Русское изобразительное искусство второй половины XIX – начала XX вв. Русский модерн.	Основные тенденции развития русского искусства второй половины XIX века. Русское изобразительное искусство 1860-х гг. Русское изобразительное искусство 1870-80-х гг. Русская скульптура и архитектура 1860-1890-х гг. Русская скульптура и архитектура конца XIX – начала XX века. Реалистическое изобразительное искусство в России в конце XIX – начале XX вв. Сохранение традиций критического отношения к действительности в Московском училище живописи. Изживание «аналитического метода реализма XIX в.». Кризис в товариществе художников-передвижников. Стремление к обновлению художественного языка, новых форм самовыражения. С.В. Иванов. К.А. Коровин. В.А. Серов. А.Е. Архипов. Н.А. Касаткин. Исторический жанр. А.П. Рябушкин. А.М. Васнецов.	3

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Основные тенденции развития русского изобразительного искусства в XVIII в. Архитектура XVIII в.: переход от барокко к	Реформы Петра I и русское искусство. Архитектура Санкт-Петербурга. Особенности петровского барокко. Русская архитектура в правление Елизаветы Петровны. Новые тенденции в развитии русской живописи. Русские художники середины XVIII в.	6

		классицизму.		
2	2.1	Основные тенденции развития русского изобразительного искусства 1762-1801 гг. Мастера зрелого классицизма в русской архитектуре второй половины XVIII в.	Открытие Академии художеств. Деятельность первых выпускников. Архитектура Санкт-Петербурга и пригородов. Обустройство провинции. Расцвет русской портретной живописи во второй половине XVIII в. Исторический жанр в живописи екатерининской России. Неосуществленные архитектурные проекты второй половины XVIII в.	6
3	3.1	Основные тенденции развития русского изобразительного искусства первой половины XIX в. Русская архитектура первой половины XIX в.	Русский ампи́р. Перепланировка Москвы и Санкт-Петербурга. Русско-византийский стиль: взлет или падение русской архитектуры. Романтизм в пейзажном, портретном и бытовом жанрах. Зарождение реализма в русской живописи.	6
4	4.1	Русское изобразительное искусство второй половины XIX – начала XX вв. Русский модерн.	Творчество художников-передвижников. Поиски новых направлений в развитии живописи в начале XX века. Судьба России в произведениях русских художников второй половины – начала XX в. Русский модерн. Влияние на развитие архитектуры изучения древнерусского искусства. Вклад русских художников и архитекторов второй половины XIX – начала XX вв. в развитие мировой культуры.	6

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Архитектура первой трети XVIII в. Скульптура первой половины XVIII в. Народный лубок. Учреждение Академии наук с отделением искусств. И.И. Шувалов. Русское изобразительное искусство середины XVIII в.	Написание эссе, подготовка к семинарским занятиям	9
2	2.1	Академия художеств под руководством И.И. Бецкого. Появление исторической живописи. Пейзаж. Крестьянская тема. Развитие русской портретной живописи. Скульптура второй половины XVIII в. Архитектурный ансамбль русской провинции второй половины XVIII в.	Подготовка реферата, подготовка к семинарским занятиям	9
3	3.1	Зарождение критического реализма в русской живописи России. Книжная иллюстрация и карикатура. Русская скульптура в первой половине XIX века. Русское градостроительство в первой половине XIX века.	Подготовка доклада, подготовка к семинарским занятиям	9
4	4.1	Русское изобразительное искусство 1860-х гг. Абрамцевский круг художников. Развитие	Подготовка презентации, подготовка к семинарским занятиям	9

		«русского стиля» в архитектуре XIX в. Реалистическое изобразительное искусство в России в конце XIX – начале XX вв. Импрессионизм в России. Русская скульптура второй половины XIX – начала XX вв.	
--	--	--	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Ильина, Т.В. Русское искусство XVIII века : учеб. для студентов вузов / Т. В. Ильина. - Москва : Высш. шк., 1999. - 399 с. : ил. - ISBN 5-06-003415-1 : 40-85.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 228 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/491716>

2. Замалеев Александр Фазлаевич. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 196 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/490521>

3. Ильина Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века + CD : учебник для бакалавриата и магистратуры / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова. - Москва : Юрайт, 2022. - 611 с. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - URL: <https://urait.ru/bcode/497676>

4. Ильина Татьяна Валериановна. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 370 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/488622>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Васильева-Шляпина, Галина Леонтьевна. Изобразительное искусство. История зарубежной, русской и советской живописи : учеб. пособие / Васильева-Шляпина Галина Леонтьевна. - Москва : Академический Проект : Фонд, 2007. - 528с. - ISBN 978-5-8291-0874-8 : 638-00.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Горелов Анатолий Алексеевич. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 387 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/488826>

2. Кузьминский Константин Станиславович. Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX веков : - / К. С. Кузьминский. - Москва : Юрайт, 2022. - 193 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/448594>

3. Масиель Санчес, Л. К. Архитектура Сибири XVIII века : учебное пособие для вузов / Л. К. Масиель Санчес. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 244 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04713-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453976>

4. Трубецкой Евгений Николаевич. Этюды по русской иконописи : - / Е. Н. Трубецкой. - Москва : Юрайт, 2022. - 137 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/493550>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Электронно-библиотечная система elibrary	https://elibrary.ru/defaultx.asp
Национальная электронная библиотека	https://rusneb.ru/?ysclid=ln9o5grioa231675857
Электронная библиотека диссертаций РГБ	http://diss.rsl.ru/
Забайкальский краевой краеведческий музей им. А.К. Кузнецова	http://www.museums75.ru/
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	http://megabook.ru/
Словари и энциклопедии	https://dic.academic.ru/
Государственная публичная историческая библиотека России	http://www.shpl.ru/
Библиотека электронных ресурсов исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова	http://www.hist.msu.ru/ER/index.html
Российская государственная библиотека по искусству	http://liart.ru/ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В ходе изучения дисциплины обучающиеся прослушивают цикл лекций, разбирают ряд вопросов на семинарских занятиях, выполняют несколько заданий самостоятельно. После ознакомления со всем курсом проводится итоговое собеседование. Знакомство с материалом курса позволит овладеть системой теоретических знаний в области истории русского искусства XVIII – начала XX вв., продолжит формирование способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности. Предложенные задания направлены на развитие способности разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы. Для проверки уровня подготовки, определения степени сформированности компетенций обучающихся предусмотрены различные формы самостоятельной работы: написание реферата, подготовка доклада, подготовка презентации, написание эссе.

Написание реферата формирует навыки самостоятельной учебно-исследовательской работы, обучает методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверяет знания обучающегося по изучаемому курсу. В реферате должна быть обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения по рассматриваемому вопросу, логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы. Необходимо уделить внимание правильному оформлению реферата, учесть предлагаемый объем, подготовить выступление, в котором слушатели будут ознакомлены с основными положениями исследования.

Подготовка доклада позволяет продемонстрировать исследовательские способности выступающего, умение представить публике результаты своей деятельности. Доклад –

публичное сообщение, представляющее собой развёрнутое изложение определённой темы. Оно должно включать: название, сообщение основной идеи, современную оценку предмета изложения, краткое перечисление рассматриваемых вопросов, выводы. При подготовке к представлению доклада необходимо обратить внимание на его структуру, выступление должно иметь интересную для слушателей форму изложения, особо приветствуется оригинальность подхода к раскрытию темы. Подготовка презентации позволяет обогатить выступление различными видами наглядных материалов, с помощью таблиц и диаграмм представить свои выводы по определенным темам. Презентация – последовательность сменяющих друг друга слайдов, то есть электронных страничек, занимающих весь экран монитора (без присутствия панелей программы). Компьютерную презентацию, сопровождающую выступление докладчика, удобнее всего подготовить в программе MS PowerPoint. Чаще всего демонстрация презентации проецируется на большом экране, реже – раздается как печатный материал. Количество слайдов адекватно содержанию и продолжительности выступления (например, для 5-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов). Написание эссе способствует развитию аналитических способностей обучающихся, формирует умение обосновывать собственное мнение. Требования к написанию эссе. Объем эссе – 5-7 страниц без учета списка источников. Структура эссе: 1) вводная часть, где автор определяет проблему, ставит цели и задачи работы, определяет методы, с помощью которых будет решаться поставленная проблема; 2) основная часть – рассуждение, в этой части необходимо представить релевантные теме концепции, суждения и точки зрения, привести основные аргументы «за» и «против» них, сформулировать свою позицию и аргументировать ее; 3) заключительная часть – выводы, здесь необходимо подвести итоги, определить область практического применения достижений автора. На завершающем семинарском занятии проводится итоговое собеседование, организованное как беседа преподавателя с обучающимися на тему «Культурно-просветительские программы по сохранению и популяризации русского искусства XVIII – начала XX вв.». Студенты осуществляют подготовку по заданной теме во внеаудиторное время. Во время занятия обучающиеся должны продемонстрировать: знания, полученные в результате изучения дисциплины; владение методологией предмета, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия; знакомство с достижениями современной исторической науки по дисциплине; способность разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы; способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Разработчик/группа разработчиков:

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.