

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01 Практика элементарного музицирования
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)
(для набора 2023)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Дать студентам теоретические знания и практические навыки, необходимые для преподавания предмета «Элементарное музицирование» во всех учреждениях художественно-эстетического профиля.

Задачи изучения дисциплины:

1. Освоение школьного репертуара в процессе исполнительской, практической и методической подготовки. 2. Приобретение практических навыков самостоятельной педагогической работы.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Модуль Б1.В.ДВ.03 изучается в опоре на дисциплины "Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка", "Основы игры на синтезаторе", "Концертмейстерский класс". Навыки, приобретаемые на "Практике элементарного музицирования" должны получить свое развитие в дисциплинах "Практикум по ансамблевому инструментальному исполнительству", "Музыкально-педагогический практикум".

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 7	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	33	33
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
Лабораторные (ЛР)	33	33
Самостоятельная работа студентов (СРС)	39	39
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3	ОПК-3.1. Знать нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся.	<p>Знать: психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в процессе элементарного музицирования.</p> <p>Уметь: организовывать совместную и индивидуальную учебную деятельность обучающихся в процессе элементарного музицирования</p> <p>Владеть: технологией учета в процессе обучения возрастных особенностей обучающихся</p>
ОПК-3	ОПК-3.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов,	Знать: формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в процессе элементарного

	<p>требованиями инклюзивного образования</p>	<p>музицирования</p> <p>Уметь: отбирать эффективные формы, методы и средства учебной деятельности в процессе элементарного музицирования</p> <p>Владеть: методами и приемами организации элементарного музицирования в процессе групповой и индивидуальной работы</p>
ОПК-3	<p>ОПК-3.3. Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.</p>	<p>Знать: образовательные технологии музыкального воспитания</p> <p>Уметь: применять в процессе организации элементарного музицирования современные технологии, методы и приемы музыкального образования</p> <p>Владеть: образовательными технологиями организации элементарного музицирования</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Теоретические и методические основы Орф-педагогика	1. Теоретические основы Орф-педагогика. 2. Методические основы Орфпедагогика. 3. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. 4. Содержание «Musikshculerwerk» К. Орфа. 5. Цель и задачи детского музыкального воспитания. 6. Принципы системы музыкального воспитания, отраженные в «Шульверке». 7. Роль музыкального фольклора в развитие творческой инициативы детей. 8. Развитие чувства ритма на основе ритмических импровизаций.	37	0	0	18	19
2	2.1	Практические аспекты Орф-педагогика	1. Методика обучения детей игре на элементарных музыкальных инструментах. 2. Методика обучения детей пластическому интонированию. 3. Методика постановки детских музыкальных игр. 4. Методика постановки детских музыкальных миниспектаклей. 5. Ритмодекламация. 6. Педагогический	35	0	0	15	20

			потенциал музыкального материала «Шульверка». 7. Фольклорный материал в музыкальном развитии ребенка. 8. Формы музыкального развития детей на занятиях. 9. Индивидуальный подход в музыкальном воспитании детей.					
Итого				72	0	0	33	39

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Теоретические и методические основы Орф-педагогике.	Система детского музыкального воспитания К. Орфа. «Musikshculerwerk» К. Орфа. Цель и задачи детского музыкального воспитания. Принципы Орф-педагогике (от практики к теории; от целого к деталям; от простого к сложному; от спонтанности к заданности; от произвольного к контрольно-волевому; от центра к периферии). Основные виды деятельности. Роль музыкального фольклора в развитие творческой	18

			инициативы детей. Развитие чувства ритма. Ритмические импровизации. Методика обучения детей игре на элементарных музыкальных инструментах. Методика обучения детей пластическому интонированию. Методика постановки детских игр и музыкальных мини- спектаклей.	
2	2.1	Практические аспекты Орф-педагогики.	Материал для практического музицирования, отраженный в «Шульверке»: собрание пьес для хорового исполнения в сопровождении инструментов (народные песни, старинная музыка и пр.); упражнения в произношении и декламации (половицы, загадки, дразнилки, считалки и пр.), ритмические упражнения, театрализованные сценки, комментарии с историческими или этнографическими сведениями. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (блокфлейта, ложки, треугольники, бубен, погремушки, трещотки, ксилофоны, металлофоны и пр.). Моделирование процесса обучения детей игре на музыкальных инструментах. Моделирование игровых ситуаций и др.	15

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	1. Цели и задачи музыкальной педагогики. 2. Виды музыкальной учебной и творческой деятельности в образовательных учреждениях. 3. Известные сведения о Карле Орфе.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к опросу и написанию методической разработки.	19

2	2.1	1. Традиции народов мира на аутентичном языке (песни и танцы народов Европы, Латинской Америки, Африки, Азии и т.д.). 2. Детская традиционная культура (игры, песни, тексты и др.). 3. Музыкальные традиции народов России.	Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к опросу и написанию методической разработки. Итоговый рейтинг.	20
---	-----	---	--	----

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Ильина, Елена Ремовна. Музыкально-педагогический практикум : учеб. пособие. - Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. - 415 с.
2. Виноградов, Л.В. Коллективное музицирование: : музыкальные занятия с детьми от пяти до десяти лет/ / Л. В. Виноградов. - СПб.: ; М.: : Образовательные проекты : НИИ школьных технологий,, 2008. - 159 с.
3. Сергеева, Г.П. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе : учеб. пособие. - 2-е изд., испр. - Москва : Академия, 2000. - 128 с.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Лаптев, И.Г. Детский оркестр в начальной школе : кн. для учителя. - Москва : Владос, 2001. - 176 с.
2. Шеломов, Б.И. Детское музыкальное творчество на русской народной основе : метод. пособие. - Санкт-Петербург : Композитор, 2000. - 224 с.
3. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду. Занятия, игры, упражнения / авт.-сост. О.Н. Арсеновская. - Волгоград : Учитель, 2011. - 203 с.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа. <https://helpmusic.ru/index>.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Музыкальное образование в России	http://bse.sci-lib.com/article078891.html
Педсовет. Сообщество взаимопомощи учителей	http://pedsovet.su/
Сайт учителя музыки	https://uchitelya.com/music/
Федеральные государственные образовательные стандарты	https://fgos.ru/
Социальная сеть работников образования. Творческие работы детей и музыкальные клипы	https://nsportal.ru/video/2012/08/tvorcheskie-raboty-uchashchikhsya-na-uroke-muzyki
Учительский портал: Презентации к уроку музыки	https://www.uchportal.ru/load/129
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»	http://festival.1september.ru/articles/210489/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Целью самостоятельной работы студентов является формирование готовности к организации музыкальных занятий в системе дополнительного образования по орфметодике, организации оркестра Орфа, музицирования на элементарных детских инструментах. В связи с этим домашние задания студентов сводятся к интенсивному изучению истории Орф-педагогике, истории возникновения и совершенствования инструментов, входящих в Орф-оркестр, освоение методов, принципов, приемов, способов, форм инструментального обучения, организации коллективного музицирования. В этих целях необходимо интенсивно использовать информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», видео-материалы по темам дисциплины, находящимся в свободном доступе. Закрепление, расширение и углубление полученных теоретических знаний и практических навыков, всесторонняя подготовка к предстоящим практическим занятиям и сдаче зачета в конце курса, а также формирование высокой культуры и активности напряженного умственного труда, самостоятельности и последовательности в поиске и приобретении новых, более глубоких знаний.

Содержание самостоятельной работы носит двусторонний характер: с одной стороны, это способ практической деятельности слушателей во всех организационных формах учебных занятий и во внеаудиторное время, при подготовке к семинарским занятиям, когда они самостоятельно осваивают и изучают рекомендованный преподавателем материал, определенный содержанием предлагаемой учебной программы разносторонних учебных заданий, которые должен выполнить и применить в практической деятельности студент во время всего срока своего обучения. С другой стороны, это вся совокупность обязательных программных учебных заданий, которые должен качественно и творчески выполнить каждый студент, во время систематичного и последовательного обучения по предлагаемой дисциплине. В процессе презентации авторского проекта от обучающихся может потребоваться показать (метод моделирования профессиональных ситуаций, метод ролевых игр): каким образом они будут достигать у своих учеников формирования знаний, умений, навыков, например:

- объяснять термины: громко-тихо, высоко-низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш; размер;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструментах простейший ритмический рисунок; • выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь играть в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно правилам музицирования;
- уметь выполнять комплексы упражнений;
- уметь сознательно управлять своими движениями;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета студенты должны

апробировать и оттачивать следующие методы обучения:

а) наглядный:

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием;
- показ движения педагогом;
- образец-показ движения лучшим исполнителем (учеником);
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- использование наглядных пособий.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать.

б) словесный:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения исполнительству на инструментах оркестра Орфа как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию - в упражнениях, танцах.

в) практический:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- хореографическая импровизация;
- фиксация отдельных этапов творческих движений;
- развитие основ исполнительства.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы.

г) психолого-педагогический метод:

- педагогическое наблюдение;
- прием проблемного обучения и воспитания;
- индивидуальный дифференцированный подход к каждому учащемуся;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- педагогическая оценка исполнения учащимся упражнений;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного процесса (отдыха, релаксации).

Разработчик/группа разработчиков:
Елена Владимировна Капустина

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.