

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.05.05 Методика организации внеурочной музыкальной деятельности  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)  
(для набора 2023)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Формирование профессиональных компетенций учителя музыки в области организации и осуществления внеурочной музыкальной деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

1. Освоение основных форм и методов организации внеурочной музыкальной деятельности, в том числе интерактивных. 2. Овладение студентами умениями планировать и проводить внеурочные музыкальные занятия, а также внеурочную воспитательную работу в классе, группе продленного дня, кружке, с отдельными учащимися. 3. Формирование у студентов умения ведения документации, обеспечивающей организацию внеурочной деятельности и общения школьников.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина входит в модуль Б1.О.05.05 Методический. Изучается с опорой на "Методику обучения и воспитания (музыка)", "Методику преподавания предметной области "Искусство", "Хороведение и методику работы с хором". Формирует и закрепляет ценные для учителя музыки профессиональные умения и навыки работы с детьми во внеурочное время.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	24	24
Лекционные (ЛК)	12	12
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	12	12
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	48	48
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-2	ОПК-2.3. Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ.	<p>Знать: особенности региональных условий, в которых реализуются используемые образовательные программы, для планирования и организации внеурочной музыкальной деятельности обучающихся; основные принципы деятельностного подхода, дидактические основы образовательных технологий, используемых во внеурочной музыкальной деятельности.</p> <p>Уметь: планировать внеурочную музыкальную деятельность с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; планировать и проводить внеурочные музыкальные занятия для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.</p> <p>Владеть: современными, в том числе интерактивными, формами и методами организации внеурочной музыкальной деятельности; разработкой и реализацией</p>

		<p>индивидуальных образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуальноориентированных образовательных программ в процессе организации внеурочной музыкальной деятельности обучающихся</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.3. Владеть приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления психологопедагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.</p>	<p>Знать: способы выявления педагогом интересов и способностей обучающихся; методы осуществления педагогического контроля и оценки образовательных результатов внеурочной музыкальной деятельности обучающихся; особенности организации внеурочной музыкальной деятельности в условиях инклюзивного образования.</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуальноориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся в процессе организации внеурочной музыкальной деятельности; осуществлять педагогический контроль и оценку образовательных результатов внеурочной музыкальной деятельности обучающихся.</p> <p>Владеть: контролем и оценкой образовательных результатов внеурочной музыкальной деятельности обучающихся; анализом эффективности</p>

		<p>организации внеурочной музыкальной деятельности; планированием и организацией внеурочной музыкальной деятельности обучающихся в условиях инклюзивного образования.</p>
ПК-1	<p>ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях музыкального исполнительства и художественного творчества в целом</p>	<p>Знать: цель, задачи, функции, содержание, формы и методы организации внеурочной музыкальной деятельности обучающихся; теоретические основы и методику планирования внеурочной музыкальной деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; основы планирования и проведения внеурочных музыкальных занятий для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.</p> <p>Уметь: использовать в практике организации внеурочной музыкальной деятельности основные психологические подходы: культурно-исторический, деятельностный и развивающий; организовывать различные виды внеурочной музыкальной деятельности: игровую, учебноисследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историкокультурного своеобразия региона; использовать деятельностный подход и образовательные технологии</p>

при планировании и проведении внеурочной музыкальной деятельности; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации внеурочной музыкальной деятельности; осваивать и применять психологопедагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью; владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому обучающемуся в процессе организации внеурочной музыкальной деятельности вне зависимости от его реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья.

Владеть: навыками использовать в практике организации внеурочной музыкальной деятельности основных психологических подходов: культурноисторического, деятельностного и развивающего; психологопедагогическими технологиями, необходимыми для адресной работы с различными контингентами обучающихся: одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные

		<p>жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью; умением разрабатывать и оформлять в бумажном и электронном виде планирующей и отчетной документации в области внеурочной музыкальной деятельности.</p>
ПК-2	<p>ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение</p>	<p>Знать: требования примерных образовательных программ по различным формам внеурочной музыкальной деятельности; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса в области музыкального образования; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и методические материалы по различным формам внеурочной музыкальной деятельности.</p> <p>Уметь: критически анализировать учебные материалы по внеурочной музыкальной деятельности с точки зрения их психологопедагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по различным формам внеурочной музыкальной деятельности с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочие программы по различным формам</p>

		<p>внеурочной музыкальной деятельности и обеспечивать их выполнение.</p> <p>Владеть: навыками планирования организации внеурочной музыкальной деятельности обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС; навыками разработки и реализации программы внеурочной музыкальной деятельности; навыками планирования и проведения внеурочных музыкальных занятий.</p>
--	--	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Теоретические и методические основы внеурочной музыкальной деятельности.	Сущность, содержание, функции и принципы внеурочной деятельности. Значение внеурочной работы в музыкальной деятельности. Методические основы внеурочной музыкальной деятельности младших школьников. Проектирование внеурочной деятельности в области музыки.	36	6	6	0	24



2	2.1	Содержание и формы внеурочной музыкальной деятельности.	Формы организации внеурочной музыкальной деятельности учащихся. Организация певческой деятельности обучающихся во внеурочной время. Внеурочные музыкальные мероприятия и праздники в общеобразовательных учреждениях.	36	6	6	0	24
Итого				72	12	12	0	48

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Сущность, содержание, функции и принципы внеурочной деятельности.	Место внеурочной деятельности в структуре основной образовательной программы в соответствие с ФГОС начального общего образования. Функции внеурочной деятельности в школе. Общепедагогические принципы организации внеурочной деятельности. Принципы добровольности и личностной ориентированности организации внеурочной деятельности. Педагогические и санитарно-гигиенические требования к организации внеурочной деятельности младших школьников. Нормативное обеспечение внеурочной деятельности школьников. Документация учителя при организации внеурочной работы. Виды документации. Требования к оформлению документации.	2
	1.1	Значение внеурочной работы в	Цель и задачи внеурочной музыкальной деятельности. Внеклассные занятия в	2

		<p>музыкальной деятельности.</p>	<p>формировании художественной культуры школьников. Направления внеурочной музыкально-эстетической работы: «Музыкальное просвещение», «Музыкально-творческая деятельность», «Школьные традиции и праздники».</p> <p>Формы организации внеурочной музыкальной деятельности в начальной школе (кружок, клуб, студия, мастерская, ансамбль, хор, театр, секция, оркестр).</p> <p>Педагогические и гигиенические требования к организации внеурочной музыкальной деятельности. Интеграция возможностей общего и дополнительного образования при организации внеурочной музыкальной деятельности. Роль учителя в организации внеурочной музыкальной деятельности младших школьников. Виды музыкальной деятельности младших школьников. Определяющая роль музыкальной деятельности в развитии личности. Своеобразие музыкальной деятельности младших школьников.</p>	
1.1	<p>Методические основы внеурочной музыкальной деятельности младших школьников.</p>	<p>Основные методы и формы организации внеурочной деятельности младших школьников. Основные приемы контактного взаимодействия с младшими школьниками при проведении занятий: дидактические игры, подвижные игры, пластические движения, этюды, упражнения, групповая дискуссия, эвристическая беседа, авторство детей, мини-конкурсы, игровые тренинги. Методика их реализации в структуре занятий. Специфика каждого приема в структуре занятий. Методика организации внеурочной музыкальной работы. Методы и приемы формирования музыкальной культуры младших школьников во внеурочной деятельности.</p>	1	

			<p>Современные педагогические технологии во внеурочной музыкальной деятельности.</p> <p>Технология организации и проведения внеурочных музыкальных занятий и мероприятий. Методика организации школьных праздников».</p> <p>Алгоритм сценария школьного праздника.</p>	
	1.1	<p>Проектирование внеурочной деятельности в области музыки.</p>	<p>Виды документации внеурочной музыкальной деятельности, требования к ее оформлению.</p> <p>Программное обеспечение внеурочной деятельности в начальной школе. Программы внеурочной деятельности в области музыки. Требования к разработке и оформлению. Календарно-тематическое планирование внеурочных занятий по программам внеурочной музыкальной деятельности. Виды документации внеурочной музыкальной деятельности, требования к ее оформлению. Структура образовательной программы внеурочной деятельности. Учебно-методические комплекты, учебные пособия, дидактические материалы для организации музыкальной внеурочной деятельности.</p>	1
2	2.1	<p>Формы организации внеурочной музыкальной деятельности учащихся.</p>	<p>Детское объединение как основная форма организации внеурочной деятельности в начальной школе (кружки, секции, предметные объединения, студии, клубы, театр, мастерская, концерты, конкурсы, фестивали, экскурсии, тренинги)</p> <p>Принципы комплектования детского объединения (группы). Учет возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>Социальные (коммуникативные, статусные), прагматические, познавательные потребности детей и условия их удовлетворения во внеурочной деятельности.</p> <p>Обеспечение мотивации</p>	2

			<p>обучающихся к участию во внеурочной деятельности.</p> <p>Педагогические условия сохранения состава занимающихся. Привлечение обучающихся к планированию деятельности детского объединения (кружка, секции и т.п.), подготовке, проведению и совместному анализу различных мероприятий и занятий.</p>	
	2.1	<p>Организация певческой деятельности обучающихся во внеурочной время.</p>	<p>Сущность и содержание внеурочной певческой деятельности обучающихся. Модели организации внеурочной певческой деятельности. Требования к дополнительным образовательным программам по вокальному воспитанию детей во внеурочной музыкальной деятельности. Особенности функционирования детских вокальных объединений. Выявление и педагогическая поддержка музыкально одаренных детей. Оценка результатов .</p>	2
	2.1	<p>Внеурочные музыкальные мероприятия и праздники в общеобразовательных учреждениях.</p>	<p>Внеурочные музыкальные мероприятия как часть музыкально-образовательного процесса в общеобразовательных учреждениях.</p> <p>Планирование музыкальных досуговых мероприятий в школе с учетом современных требований к внеклассной и внеурочной работе.</p> <p>Подготовка, организация и проведение музыкальных досуговых мероприятий разных видов в начальной и основной школе. Роль учителя музыки в проведении внеурочных музыкальных мероприятий в общеобразовательных учреждениях.</p>	2

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Сущность, содержание,	Определение целей и задач внеурочной деятельности	1

		функции и принципы внеурочной деятельности.	школьников. Характеристика принципов организации внеурочной деятельности. Наблюдение анализ внеурочных занятий в начальной школе.	
	1.1	Значение внеурочной работы в музыкальной деятельности.	Общая характеристика видов музыкальной деятельности в начальной школе. Организация внеурочной музыкально-эстетической работы по направлению «Музыкальное просвещение». Организация музыкально-творческой деятельности. Организация детского (школьного) праздника.	1
	1.1	Методические основы внеурочной музыкальной деятельности младших школьников.	Методические рекомендации по организации внеурочной деятельности учащихся начальных классов. Анализ конспектов музыкальных занятий: применение методов и приемов музыкального воспитания.	2
	1.1	Проектирование внеурочной деятельности в области музыки.	Программы внеурочной музыкальной деятельности. Наблюдение и анализ музыкального мероприятия.	2
2	2.1	Формы организации внеурочной музыкальной деятельности учащихся.	Способы выявления учителем интересов и способностей младших школьников. Требования к разработке и оформлению. Календарно-тематическое планирование внеурочных занятий по Программам внеурочной музыкальной деятельности. Виды документации внеурочной музыкальной деятельности, требования к ее оформлению Структура образовательной программы внеурочной деятельности: Учебно-методические комплекты, учебные пособия, дидактические материалы для организации музыкальной внеурочной деятельности.	2
	2.1	Организация певческой		2

		деятельности обучающихся во внеурочной время.	
	2.1	Внеурочные музыкальные мероприятия и праздники в общеобразовательных учреждениях.	2

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Сущность, содержание, функции и принципы внеурочной деятельности.	конспектирование материала по теме: «Основные направления внеурочной деятельности в начальной школе», подготовка к практическому занятию; составление памятки: «Педагогические требования к организации внеурочной работы».	6
	1.1	Значение внеурочной работы в музыкальной деятельности.	конспектирование учебного материала; составление конспекта по теме: «Современный учитель музыки»; составление схемы: «Виды музыкальной деятельности младших школьников».	6

	1.1	Методические основы внеурочной музыкальной деятельности младших школьников.	конспектирование учебного материала; анализ внеурочных мероприятий и занятий (методический аспект); анализ и конспектирование литературных источников (Методика организации досуговых мероприятий : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. И доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 150 с. <a href="https://urait.ru/viewer/metodika-organizacii-dosugovyh-meropriyatiy-493833#page/1">https://urait.ru/viewer/metodika-organizacii-dosugovyh-meropriyatiy-493833#page/1</a>	6
	1.1	Проектирование внеурочной деятельности в области музыки.	разработка внеклассного музыкального мероприятия; разработка сценария школьного праздника (по выбору)	6
2	2.1	Формы организации внеурочной музыкальной деятельности учащихся.	Результаты и эффективность внеурочной деятельности; уровни результатов. Диагностика эффективности внеурочной деятельности школьников. Педагогическое наблюдение, анализ процесса и результатов (продуктов деятельности) младших школьников как средство диагностики познавательных интересов и интеллектуальных способностей обучающихся.	8
	2.1	Организация певческой деятельности обучающихся во	Отбор и освоение диагностических методики для выявления	8

		внеурочной время.	музыкально одаренных детей. Обработка показателей оценивания процесса и результатов музыкально-певческой деятельности обучающихся.	
	2.1	Внеурочные музыкальные мероприятия и праздники в общеобразовательных учреждениях.	Разработка уроков и музыкальных досуговых мероприятий на основе примерных программ, учебно-методических комплектов по музыке, с учетом возрастных особенностей обучающихся. Подготовка к организации и проведению репетиций к праздникам.	8

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник. - Москва : Академия, 2004. - 336 с.
2. Безбородова, Л.А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях : учеб. пособие. - Москва : Академия, 2002. - 416 с.
3. Дмитриева, Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе : учеб. для студентов сред. пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2000. - 240 с.
4. Музыкальное образование в школе : учеб. пособие для студентов пед. вузов / под ред. Л.В. Школяр. - Москва : Академия, 2001. - 232 с.
5. Внеурочная деятельность школьников : пособие для кл. рук. - Москва : Просвещение, 1983.

##### **5.1.2. Издания из ЭБС**



1.

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. Григорьев, Дмитрий Васильевич. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор : методич. пособие. - 2-е изд. - Москва : Просвещение, 2011. - 223 с.

2. Григорьев, Дмитрий Васильевич. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение : пособие. - Москва : Просвещение, 2011.

3. Учебно-воспитательная работа в группах продленного дня (5-7 классы) : кн. для учителя / под ред. М.Е. Кульпединовой. - Москва : Просвещение, 1989. - 192 с.

4. Прасолова, Е.Л. В союзе с красотой (эстетическое воспитание учащихся во внеклассной работе) : кн. для учителя. Из опыта работы. - Москва : Просвещение, 1987. - 240 с.

5. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников : учеб. пособие по спецкурсу для студентов пед. ин-тов / Лихачев Б.Т. - Москва : Просвещение, 1985. - 176 с.

6. Чепуров, В.Н. Музыка в школе : из опыта работы; кн. для учителя. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1983. - 112 с.

7. Болотина, Л.Р. Методика внеклассной воспитательной работы в начальных классах : учеб. пособие для пед. ин-тов. - Москва : Просвещение, 1978. - 128 с.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Музыкальное образование в России	<a href="http://bse.sci-lib.com/article078891.html">http://bse.sci-lib.com/article078891.html</a>
Педсовет. Сообщество взаимопомощи учителей	<a href="http://pedsovet.su/">http://pedsovet.su/</a>
Сайт учителя музыки	<a href="https://uchitelya.com/music/">https://uchitelya.com/music/</a>
Социальная сеть работников образования. Творческие работы детей и музыкальные клипы	<a href="https://nsportal.ru/video/2012/08/tvorcheskie-raboty-uchashchikhsya-na-uroke-muzyki">https://nsportal.ru/video/2012/08/tvorcheskie-raboty-uchashchikhsya-na-uroke-muzyki</a>
Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»	<a href="http://festival.1september.ru/articles/210489/">http://festival.1september.ru/articles/210489/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АБВУУ FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);
- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Разработчик/группа разработчиков:  
Елена Владимировна Капустина

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.