

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.05.07 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин  
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)  
(для набора 2023)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

овладение основами методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования

Задачи изучения дисциплины:

развитие комплекса педагогических, методических навыков студента к осуществлению преподавательской деятельности по развитию музыкальных способностей обучающегося;

формирование способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики для развития музыкальных способностей и музыкального слуха;

формирование базовых представлений о музыкальных способностях, музыкальном слухе и различных способах их развития

формирование готовности заниматься методической работой в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.О.05.07 Дисциплина "Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин" носит комплексный характер и связана с изучением таких дисциплин, как "Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка", "Основы музыкально-теоретической подготовки", "История музыки" и др.; входит в методический модуль

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Виды занятий	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
Лекционные (ЛК)	12	12
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	24	24
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-2	ПК 2.1 Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету	<p>Знать: дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ в рамках изучения методики преподавания музыкальнотеоретических дисциплин; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности</p> <p>Уметь: разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационнометодический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ в процессе освоения методики преподавания музыкальнотеоретических</p>

		<p>дисциплин</p> <p>Владеть: в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ</p>
ОПК-2	<p>ПК.2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение</p>	<p>Знать: учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования</p> <p>Уметь: конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся</p> <p>Владеть: владеть разработкой рабочей программы по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение</p>
ОПК-2	<p>ПК 2.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с</p>	<p>Знать: предметное содержание дисциплин музыкально-теоретического цикла</p> <p>Уметь: конструировать</p>

	<p>особенностями целевой аудитории.</p>	<p>предметное содержание дисциплин музыкально-теоретического цикла</p> <p>Владеть: предметного содержания музыкально-теоретического цикла применительно к целевой аудитории</p>
<p>ОПК-5</p>	<p>ОПК-5.1. Знать научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативноправовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме;</p> <p>ОПК-5.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме;</p> <p>ОПК-5.3. Владеть приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности</p>	<p>Знать: в рамках изучения методики преподавания музыкальнотеоретических дисциплин содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научнометодических и организационноуправленческих задач</p> <p>Уметь: в рамках изучения методики преподавания музыкальнотеоретических</p>

	<p>образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей</p>	<p>дисциплин анализировать базовые предметные научнотеоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессо</p> <p>Владеть: в рамках изучения методики преподавания музыкальнотеоретических дисциплин навыками понимания и системного анализа базовых научнотеоретических представлений для решения профессиональных задач</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно методических и организационноуправленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология;</p>	<p>Знать: в рамках изучения методики преподавания музыкальнотеоретических дисциплин содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы</p>

	<p>школьная гигиена; методика преподавания предмета). ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. ПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	<p>общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научнометодических и организационноуправленческих задач</p> <p>Уметь: в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин анализировать базовые предметные научнотеоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.</p> <p>Владеть: в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин навыками понимания и системного анализа базовых научнотеоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>
ПК-2	ПК-2.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ,	Знать: в рамках изучения методики

<p>требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету. ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. ПК-2.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>	<p>преподавания музыкально-теоретических дисциплин приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету.</p> <p>Уметь: в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и</p>
---	---



		<p>методической целесообразности использования</p> <p>Владеть: в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>
--	--	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Методика преподавания сольфеджио	Методология изучения курса «Методика преподавания сольфеджио». Основные формы работы на уроках сольфеджио Современные подходы в преподавании сольфеджио	30	6	12	0	12
2	2.1	Методика преподавания музыкальной литературы и слушания	Содержание курса "музыкальная литература" в ДМШ и ДШИ. Распределение материала по годам	24	4	8	0	12

		музыки	обучения. Традиционные и инновационные подходы к изучению курса. Содержание дисциплины "Слушание музыки". Развитие навыков музыкального восприятия. Принципы подбора произведений для слушания музыки. Формы занятий					
3	3.1	Методика преподавания дисциплины "Элементарная теория музыки в ДМШ (ДШИ)	Содержание предмета "Элементарная теория музыки" в ДШИ (ДМШ) в старших классах. Цели и задачи курса. Тематический план курса. Виды заданий.	18	2	4	0	12
Итого				72	12	24	0	36

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Методология изучения курса «Методика преподавания сольфеджио».	Основные исторические сведения становления сольфеджио в зарубежной и отечественной педагогической практике. Междисциплинарный подход в изучении проблемы музыкальных способностей и музыкального слуха. Виды музыкального слуха.	2
	1.1	Основные формы работы на уроках сольфеджио.	Развитие различных сторон музыкального слуха. Основные формы работы на сольфеджио, направленные на комплексное развитие музыкального слуха. Различные методы и приёмы в развитии музыкального слуха. Учебные пособия для развития музыкального слуха	2
	1.1	Современные	Авторские методики в преподавании	2

		подходы в преподавании сольфеджио	сольфеджио и развитии музыкального слуха (В.И. Кирюшин, Г.И. Шатковский и др.). Использование он-лайн тренажеров в преподавании сольфеджио	
2	2.1	Содержание и структура курса "Музыкальная литература в ДМШ (ДШИ)"	Содержание курса "музыкальная литература" в ДМШ и ДШИ. Распределение материала по годам обучения. Типы уроков. Методы обучения.	2
	2.1	Предмет "Слушание музыки в ДМШ(ДШИ)." Содержание, цели, задачи предмета.	Содержание дисциплины "Слушание музыки". Анализ программ. Тематическое содержание программы по годам обучения. Методы работы по развитию навыков восприятия музыкальных произведений.	2
3	3.1	Методика преподавания дисциплины "Элементарная теория музыки в ДМШ (ДШИ)"	Содержание предмета "Элементарная теория музыки" в ДШИ (ДМШ) в старших классах. Цели и задачи курса. Тематический план курса. Виды заданий.	2

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Методология изучения курса «Методика преподавания сольфеджио».	Основные исторические сведения становления сольфеджио в зарубежной и отечественной педагогической практике. Междисциплинарный подход в изучении проблемы музыкальных способностей и музыкального слуха. Виды музыкального слуха.	4
	1.1	Основные формы работы на сольфеджио	Развитие различных сторон музыкального слуха. Основные формы работы на сольфеджио, направленные на комплексное развитие музыкального слуха. Различные методы и приёмы в развитии музыкального слуха.	4

			Учебные пособия для развития музыкального слуха	
	1.1	Современные подходы в преподавании сольфеджио	Авторские методики в преподавании сольфеджио и развитии музыкального слуха (В.В. Кирюшин, Г.И. Шатковский и др.). Использование он-лайн тренажеров в преподавании сольфеджио	4
2	2.1	Содержание и структура курса "Музыкальная литература в ДМШ (ДШИ)"	Содержание курса "музыкальная литература" в ДМШ и ДШИ. Распределение материала по годам обучения. Типы уроков. Методы обучени	4
	2.1	Предмет "Слушание музыки в ДМШ(ДШИ)." Содержание, цели, задачи предмета.	Содержание дисциплины "Слушание музыки". Анализ программ. Тематическое содержание программы по годам обучения. Методы работы по развитию навыков восприятия музыкальных произведений.	4
3	3.1	Методика преподавания дисциплины "Элементарная теория музыки в ДМШ (ДШИ)	Содержание предмета "Элементарная теория музыки" в ДШИ (ДМШ) в старших классах. Цели и задачи курса. Тематический план курса. Виды заданий.	4

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Основные исторические сведения становления сольфеджио в	Изучение литературы. Составление конспектов к вопросам: -музыкальные	4

		зарубежной и отечественной педагогической практике.	способности; - музыкальный слух;- просмотр видеоматериалов по данным вопросам. Анализ учебников по сольфеджио для ДМШ	
	1.1	Основные формы работы на сольфеджио, направленные на комплексное развитие музыкального слуха.	Анализ тематического плана программы сольфеджио для ДМШ. Подбор и выполнение заданий из учебников сольфеджио	4
	1.1	Авторские методики в преподавании сольфеджио и развитии музыкального слуха (В.В. Кирюшин, Г.И. Шатковский и др.). Использование он-лайн тренажеров в преподавании сольфеджио	Просмотр видеоматериалов. Анализ и выполнение предложенных заданий. Работа с различными интернет ресурсами	4
2	2.1	Содержание курса "музыкальная литература" в ДМШ и ДШИ. Распределение материала по годам обучения. Типы уроков. Методы обучения	Анализ основной программы по музыкальной литературе для разных сроков обучения. Сравнительный анализ учебников для уроков музыкальной литературы. Составление примерных планов занятий для разного типа уроков (урок по изучению биографии, урок по изучению произведения), примеры игровых заданий	6
	2.1	Содержание дисциплины "Слушание музыки". Анализ программ. Тематическое содержание программы по годам обучения. Методы работы по развитию навыков восприятия музыкальных	Подготовка эссе на тему" Значение предмета слушание музыки в начальных классах ДМШ". Сравнительный анализ программ. Подбор и анализ репертуара для слушания музыки	6

		произведений.		
3	3.1	Содержание предмета "Элементарная теория музыки" в ДШИ (ДМШ) в старших классах. Цели и задачи курса. Тематический план курса. Виды заданий.	Составление опорных конспектов (схем, наглядных пособий) по основным темам. Разработка разного типа заданий по указанным темам.	12

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с. - ISBN 978-5-9293-1097-3 : 295-00. Авторы: Гайдай П.В., Гайдай С.Н., Конончук А.В., Недогонова В.В. и др. .

2. 2. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие / под ред. Г.М. Цыпина. - Москва : Академия, 2003. - 368 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0975-9 : 175-00.

3. 3. Козлов Н.И. Теоретико-методические проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта : учеб. пособие / Козлов Николай Иванович. - ЗабГУ : 2014, 198 с. - ISBN 978-5-9293-1086-7 : 141-00

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99160>. — Загл. с экрана.

2. 2. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66256> — Загл. с экрана.

3. 3. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие. [Электронный ресурс] / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2013. — 99 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75485> — Загл.

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. 1. Гайдай, П. В. Развитие музыкальной памяти и внимания в процессе обучения игре на фортепиано : учеб.-метод. пособие / Гайдай Полина Владимировна, Гайдай Сергей Николаевич. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 114 с.

2. 2. Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие / Волков Анатолий Исаакович [и др.]; под ред. М.И. Ройтерштейна. - Москва : Академия, 2003. - 272 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4

3. 3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - СанктПетербург : Лань, 2000. - 320 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114- 0334-8 : 75-60

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473> — Загл. с экрана.

2. 2. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99390>. — Загл. с экрана.

3. 3. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана.

4. 4. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99781>. — Загл. с экрана.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Нотная грамота для начинающих музыкантов   Музыкальный класс	<a href="https://music-education.ru/notnaya-gramota/">https://music-education.ru/notnaya-gramota/</a>
Сольфеджио: учебники, пособия, обучающие материалы Musicnotes.	<a href="https://www.musicnotes.info/solfedzio">https://www.musicnotes.info/solfedzio</a>
Музыкальная академия   Теория музыки и упражнения для тренировки слуха	<a href="https://musicacademy.app/ru/">https://musicacademy.app/ru/</a>
Сольфеджио. Теория музыки. Анализ. Гармония	<a href="http://www.lafamire.ru/index.php">http://www.lafamire.ru/index.php</a>
Примерные программы по учебным предметам по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства	<a href="https://culture.gov.ru/documents/primernye-programmy-po-uchebnym-predmetam-po-dopolnitelnym-predprofessionalnym-programmam-v-oblasti-muzikalnogo-iskusstva/">https://culture.gov.ru/documents/primernye-programmy-po-uchebnym-predmetam-po-dopolnitelnym-predprofessionalnym-programmam-v-oblasti-/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на освоение методов и форм работы будущим педагогом музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования. Лекционная часть курса предполагает изучение теоретических основ, раскрывающих вопросы музыкальной психологии, принципов построения программ по музыкально-теоретическим дисциплинам, знакомство с пособиями, предназначенными для учебного процесса в учреждениях дополнительного образования. Практические занятия и самостоятельная работа студента должны способствовать освоению методики преподавания, раскрыть особенности работы с детьми на уроках музыкально-теоретического цикла. В процессе изучения дисциплины студент должен научиться разрабатывать планы уроков, подбирать материал, находить и предлагать эффективные формы проведения занятий, решать различные ситуационные задачи.



Разработчик/группа разработчиков:  
Ирина Абрамовна Чжен

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.