

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.02 Методика преподавания ритмики
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)
(для набора 2023)

Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

-освоение студентами теоретических и практических навыков, необходимых для преподавания предмета «Ритмика» во всех учреждениях художественно-эстетического профиля

Задачи изучения дисциплины:

- знакомство с современными системами музыкально-ритмического воспитания;
- овладение теоретическими и практическими навыками проведения занятий;
- изучение учебно-методической литературы.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.03.02 Методика преподавания ритмики входит в блок дисциплин по выбору и связана непосредственно с блоками дисциплин предметно-содержательного и методического модулей

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 7	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	33	33
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0
Лабораторные (ЛР)	33	33
Самостоятельная работа студентов (СРС)	39	39
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3	<p>ОПК-3.1. Знать нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся.</p> <p>ОПК-3.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования;</p>	<p>Знать: нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся</p> <p>Уметь: определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования;</p>

ОПК-3.3. Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными соответствиями с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования	Владеть: образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными соответствиями с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования
--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Теоретические основы процесса воспитания музыкального ритма	Ритмика как предмет. Из истории развития системы музыкально-ритмического воспитания. Современные взгляды на формирование развития музыкально-ритмических способностей и навыков. Музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики ритмического воспитания	16	0	0	8	8
2	2.1	Художественные основы разработки му	Ритмика и содержание музыкального произведения. Создание	41	0	0	20	21

		зыкально-ритмических пластических упражнений	пластического образа					
3	3.1	Организация занятий по ритмике	Вопросы планирования занятий ритмикой. Основные формы работы на уроках ритмики. Обзор учебно-методической литературы.	15	0	0	5	10
Итого				72	0	0	33	39

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Ритмика как предмет.	1.Цели и задачи ритмики. 2. Место ритмики в системе музыкально-эстетического воспитания. 3. Ритмика в различных возрастных группах и группах детей с ограниченными физическими возможностями	2
	1.1	Из истории развития системы музыкально-ритмического	1. Музыкальное воспитание: значение, взгляды, принципы. 2. Развитие музыкальных способностей как основа музыкально-эстетического воспитания 3. Идеи музыкально-	2

		воспитания.	ритмического воспитания Жак-Далькроза. 4. Ритмическое воспитание в концепции К.Орфа	
	1.1	Музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики ритмического воспитания.	1. Междисциплинарный подход к решению проблемы формирования и развитию музыкально-ритмической способности (искусствоведение, психология, физиология и педагогика) 2. Изучение проблемы воспитания музыкального ритма в рамках решения проблем восприятия (Е. В. Назайкинский, В. В. Медушевский, М. Г. Арановский, Д.К. Кирнарская и др.) 3. Осмысление психофизиологических механизмов музыкально-ритмических способностей (М. П. Блинова, И. П. Гейнрихс, М. М. Кольцова, О. Ф. Шульпяков, Н.А. Гарбузов и др.) .	2
	1.1	Основы метро-ритмических представлений	1. Понятие метро ритмического чувства. Представление о темпе. Восприятие метрической пульсации 4. Восприятие ритмических особенностей произведения	2
2	2.1	Ритмика и содержание музыкального произведения.	Музыкально-художественный образ. Строение музыкального произведения. Элементы музыкальной выразительности, их возможности их воспроизведения в движении	6
	2.1	Создание пластического образа	Передача в движении ритмического рисунка. Способы фиксации ритмического рисунка Передача в движении комплекса средств выразительности: динамические оттенки. Передача в движении комплекса средств выразительности: штрихи, регистры, фактура Передача в движении комплекса средств выразительности отражение мелодической линии	14
3	3.1	Принципы планирования	Два основных направления в планировании занятий: освоение средств музыкальной выразительности, навыки	2

			<p>выразительного движения. Типы уроков: текущий, контрольный, открытый. Структура урока: «разминка», «основная часть», «заключительная часть».</p> <p>Классификация форм работы на занятиях ритмики: упражнения с музыкально-теоретическими заданиями, музыкально-ритмические игры, танцы, гимнастические упражнения, пластические этюды, упражнения с предметами и т.д.</p>	
	3.1	Основные формы работы на уроках ритмики	Музыкально-ритмические игры Сюжетно-образные упражнения Музыкально-ритмические танцы и композиции. Общеразвивающие (гимнастические) упражнения	3

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Место ритмики в системе музыкально-эстетического воспитания. Ритмика в различных возрастных группах и группах детей с ограниченными физическими возможностями	Подготовка конспектов к заданным вопросам. Эссе "Значение ритмики в общем и музыкально-эстетическом развитии ребенка"	2
	1.1	Из истории развития системы музыкально-ритмического воспитания.	Подготовка сообщений на заданные темы (Идеи музыкально-ритмического воспитания Жак-Далькроза. Ритмическое воспитание в концепции К.Орфа, Развитие идей ритмического воспитания в России в начале XX столетия)	2
	1.1	Изучение проблемы воспитания музыкального ритма в	Подготовка конспектов теоретической литературы по изучаемой	2

		рамках решения проблем восприятия (Е. В. Назайкинский, В. В. Медушевский, М. Г. Арановский. Д.К. Кирнарская и др.)	проблематике.	
	1.1	Основы метро-ритмических представлений	Разработка упражнений для диагностики и развития метро-ритмических представлений	2
2	2.1	Музыкально-художественный образ. Строение музыкального произведения. Элементы музыкальной выразительности, их возможности их воспроизведения в движении	Конспект и презентации по изучаемым вопросам	6
	2.1	Передача в движении различных элементов музыкальной выразительности	Подготовить музыкальный материал для работы над передачей : 1) ритмического рисунка; 2) динамики; 3) штрихов; 4) регистра, фактуры; 5) мелодической линии	15
3	3.1	Планировании занятий. Классификация форм работы на занятиях ритмики: упражнения с музыкально-теоретическими заданиями, музыкально-ритмические игры, танцы, гимнастические упражнения, пластические этюды, упражнения с предметами и т.д.	Разработка планов занятий в соответствии с темой и типом урока (текущий, контрольный). Подбор музыкального, игрового и танцевального материала	5
	3.1	Музыкально-ритмические игры Сюжетно-образные упражнения Музыкально-ритмические танцы и	Составить каталог по темам: музыкально-ритмические игры; сюжетно-образные упражнения; музыкально-	5

		композиции. Общеразвивающие (гимнастические) упражнения	ритмические танцы;; общеразвивающие (гимнастические) упражнения	
--	--	--	--	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Жак-Далькроз, Эмиль. Ритм / Э. Жак-Далькроз. - Москва : Классика-XXI, 2002. - 244, [3] с. : ил., ноты; 20 см.; ISBN 5-89817-031-6
2. Лифиц, И В. Ритмика : учеб. пособие для студентов сред. и высш. пед. учеб. заведений / И. В. Лифиц. – Москва : Academia, 1999. – 223 с. : нот. – ISBN 5-7695-0395-5.
3. Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие / Волков Анатолий Исаакович [и др.]; под ред. М.И. Ройтерштейна. - Москва : Академия, 2003. - 272 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4 2

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио : учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516090>
2. Мороз, Т. И. Методика преподавания ритмики : учебное пособие для вузов / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14853-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497189>
3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05250-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515710>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика /А.И. Буренина. Программа по ритмической

пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.

2. Волошина, Людмила Николаевна. Воспитание двигательной культуры дошкольников : учеб.-метод. пособие / Л. Н. Волошина. - Москва : АРКТИ, 2005 (Домодедово : ДПК). - 106, [1] с. : табл.; 21 см. - (Развитие и воспитание).; ISBN 5-89415-418-9 (в обл.)

3. Конорова, Е. В. Методическое пособие по ритмике. Вып. 1. Занятия по ритмике в первом и втором классах музыкальной школы : В помощь преп. сред. муз. школ / Предисл. авт. - Москва : Музыка, 1972. - 116 с.

4. Франио, Г. С. Методическое пособие по ритмике: для 1 кл. муз. шк. / Авт.-сост. и предисл. Г. Франио, И. Лифиц. - Москва : Музыка, 1995. - 125 с.

5.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457014>

2. Теоретические основы и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05610-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493242>

3. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 163 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04354-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/415739>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Балетная я музыка	http://www.balletmusic.ru
Все для хореографии и танцоров	http://www.horeograf.com
Маленькая балетная энциклопедия	http://www.ballet.classical.ru
Нотная библиотека Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net/koncbalet.htm
Balletmusic. Виртуальная галерея "Танец от древнейших времен до наших дней"	http://gallery.balletmusic.ru/
- - VIP - Хореограф - Детская хореография.	https://horeograf.ucoz.ru/blog/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС

"МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для успешного овладения содержанием дисциплины «Методика преподавания ритмики» обучающиеся должны изучить базовые теоретические вопросы и овладеть основными музыкально-ритмическими упражнениями. В процессе изучения дисциплины студент обязан выступить с самостоятельным сообщением, связанным с анализом учебного пособия или его раздела, сборника музыкальных примеров, обзором методической работы или статьи, посвященной вопросам ритмического воспитания. Совершенно очевидна практическая направленность данной дисциплины, связанная с освоением различного рода определенных форм работы и видов упражнений работы. Если выпускник будет связан с данным профилем работы ему необходимо овладеть не только музыкально-ритмическими упражнениями, но и основами танцевальной культуры.

Разработчик/группа разработчиков:
Ирина Абрамовна Чжен

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.