

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Истории

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.02 История отечественной культуры
на 180 часа(ов), 5 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – История и обществознание (для набора 2023)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование представлений о процессе культурного развития нашей страны, об основных проблемах и дискуссионных вопросах изучения истории отечественной культуры; формирование способности решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; развитие способности разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы

Задачи изучения дисциплины:

- освоение базового понятийного аппарата, необходимого для анализа процесса культурного развития нашей страны;
- формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории отечественной культуры;
- рассмотрение специфики и взаимосвязи отдельных периодов развития отечественной культуры, их соотношение с историей мировой культуры; выявление историко-культурных факторов, определявших смену стилистических направлений, художественного языка и идейного содержания художественной культуры;
- формирование навыков работы со специальной искусствоведческой литературой и источниками;
- овладение навыками историко-культурного анализа явлений и процессов;
- развитие первичных исследовательских навыков в сфере исторического искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Б1.В.ДВ. Дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.01.02).

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы), 180 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Всего часов
Общая трудоемкость		180
Аудиторные занятия, в т.ч.	51	51
Лекционные (ЛК)	17	17
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	34	34

Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	93	93
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	<p>Знать: культурные особенности и традиции различных социальных групп, взаимодействующих в историческом процессе</p> <p>Уметь: критически оценивать и интерпретировать историческую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде</p> <p>Владеть: способами демонстрации самостоятельности в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний</p>
УК-5	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в	<p>Знать: основные этапы развития отечественной культуры, вклад деятелей российской культуры в мировую культуру</p> <p>Уметь: уважительно относиться к историко-культурному наследию России, опираясь на историю мировых религий, философские и этические учения</p>

	зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения	Владеть: способностью толерантно воспринимать культурные традиции различных социальных групп, понимать историю их появления и дальнейшего развития
УК-5	УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач усиления социальной интеграции	Знать: социокультурные особенности народов, проживающих на территории России, влияние на них процессов развития отечественной культуры Уметь: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социальных и историко-культурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции Владеть: навыками демонстрации уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
ПК-3	ПК-3.1. Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания историко-обществоведческого образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьных предметов «история» и «обществознание»	Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания историко-обществоведческого образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета «История отечественной культуры»; основные методы и средства получения, хранения и переработки информации по истории русской культуры
ПК-3	ПК-3.2. Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения истории и обществознанию в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения данной дисциплине в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся; репродуцировать и анализировать результаты изучения истории отечественной культуры;

		выдвигать гипотезы для объяснения исторических явлений, событий, фактов и формулировать исторические концепции на основе соединения данных изучения истории отечественной культуры с одной стороны и данных других дисциплин с другой
ПК-3	ПК-3.3. Владеет: предметным содержанием истории и обществознания; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения истории и обществознанию	Владеть: предметным содержанием дисциплины «История отечественной культуры»; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения данной дисциплине; умением использовать данные рассматриваемой дисциплины при оценке исторических явлений, событий и фактов
ПК-6	ПК-6.1. Знает потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности	Знать: потребности различных социальных групп в культурно-просветительской деятельности; терминологическую систему изучаемой дисциплины; направления новейших исследований в области изучения истории отечественной культуры
ПК-6	ПК-6.2. Умеет обоснованно выбирать различные средства, методы, приёмы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп	Уметь: обоснованно выбирать различные средства, методы, приёмы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп; оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании; извлекать нужную информацию из комплекса имеющихся источников по изучаемой дисциплине, как опубликованных, так и содержащихся в музейных фондах
ПК-6	ПК-6.3. Владеет способами	Владеть: способами организации

	<p>организации культурно-просветительской деятельности различных социальных групп</p>	<p>культурно-просветительской деятельности различных социальных групп; умением использовать возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования; способностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям</p>
ПК-7	<p>ПК-7.1. Знает: способы организации культурнообразовательного пространства с учетом содержания учебных предметов «История» и «Обществознание»</p>	<p>Знать: способы организации культурно-образовательного пространства с учётом содержания учебного предмета «История отечественной культуры»; актуальные проблемы изучения истории русской культуры; связь терминологической системы дисциплины с категориально-понятийным аппаратом смежных дисциплин</p>
ПК-7	<p>ПК-7.2. Умеет: использовать методы и приемы популяризации историко-обществоведческих знаний среди различных групп населения</p>	<p>Уметь: использовать методы и приёмы популяризации исторических знаний среди различных групп населения; представлять полученные результаты исследований в форме докладов, лекций; критически оценивать и интерпретировать данные изучения истории отечественной культуры с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде</p>
ПК-7	<p>ПК-7.3. Владеет различными технологиями и методиками культурно-просветительской деятельности</p>	<p>Владеть: различными технологиями и методиками культурно-просветительской деятельности; способностью нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий; представлять перспективы новых исследований по</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Культура средневековой Руси (IX-XVII вв.)	Введение. Основные определения культуры. Задачи курса истории культуры. Культура Киевской Руси и ее истоки. Культура русских земель XII-начала XIII в. Культура Руси конца XIII-XV вв. Культура Московского государства (вторая половина XV-начало XVI в.). Традиции и новаторство в русской культуре XVII в.	36	5	10	0	21
2	2.1	Культура Российской империи XVIII-XIX вв.	XVIII век. Культурный переворот петровского времени. Культура России 30-50-х гг. XVIII в. Наука и образование в России XVIII века. Искусство в России второй половины XVIII века: классицизм. Театр в России XVIII века. Золотой век русской культуры (XIX век) Историко-культурные процессы в России первой половины XIX в. Искусство в России первой половины XIX в.	36	4	8	0	24

			Художественная литература в России первой половины XIX века. Изменения в культурной среде во второй половине XIX в. Искусство в России второй половины XIX в.: критический реализм. Основные тенденции развития художественной литературы в России второй половины XIX в.					
3	3.1	Отечественная культура XX века. Серебряный век Российской культуры	Особенности художественных процессов конца XIX – начала XX вв. Серебряный век и его духовные искания. Просвещение и наука в эпоху Серебряного века. Литературные процессы рубежа веков. Русский романтический европеизм. «Мир искусства». Русский национальный романтизм. «Союз русских художников». В.Э. Борисов-Мусатов и его последователи. «Голубая Роза». Творческая интеллигенция и Первая мировая война. Культурная среда русской провинции на рубеже веков. Образ русской сельской усадьбы. Начало русского живописного авангарда. «Бубновый валет». Архитектура модерна. Театр и кинематограф начала XX века.	36	4	8	0	24
4	4.1	Культура	Революция и	36	4	8	0	24

		СССР - России (1917 - начало XXI в.)	особенности культурного развития в 1920-е годы. Особенности официальной и неофициальной культуры в 1930-е- годы. Особенности культуры периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.). Культура в поствоенный период. Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы. Официальная и неофициальная культура 1970 – середины 1980-х гг. Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.). Культура современной России (1990-е гг. – начало XXI в.).					
Итого				144	17	34	0	93

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Введение.	Основные определения культуры. Задачи курса истории культуры. Основные подходы к изучению истории культуры. Основные проблемы истории русской культуры. Истоки русской культуры; проблема традиций и новаторства; периодизация русской культуры; культурные перевороты.	1
	1.1	Культура Древней Руси IX – начала XIII вв.	Природная среда и её влияние на хозяйство, менталитет и характер славян. Мировосприятие и обычаи в период язычества. Роль Византии в формировании древнерусской	2

			<p>культуры. Болгарская культура X в. и её влияние на Русь. Древнерусские города как центры культуры. Киев, Новгород и Чернигов. Историко-культурная топография и памятники X-XII вв. Письменность и книжность. Древнерусская литература как литература средневековая. Формирование местных культурных центров в XII – начале XIII вв.: роль князей, церкви, фольклорной культуры. Татарское нашествие и русская культура.</p>	
	1.1	Древнерусская культура конца XIII –XVII вв.	<p>Новое в географии русской культуры. Москва и Тверь как культурные центры. Культурный подъём второй половины XIV – начала XV вв. Расцвет живописи в русском искусстве второй половины XIV-XV вв. Повышение роли иконописи. Традиционные типы и композиции икон. Особенности каменного зодчества XIV-XV вв. Старина и новизна в русской культуре XVII в.</p>	2
2	2.1	XVIII век. Культурный переворот петровского времени.	<p>Смена представления о времени, о соотношении прошлого и настоящего, о значении личности в историческом процессе. Значение светской культуры и рационального мировоззрения/ Реформы Петра I и русская культура/ Общественно-политическая мысль. Проникновение европейских теорий. Идея «общего блага». Государственная пропаганда реформ. Феофан Прокопович. П.П. Шафиров. И.Т. Посошков. Художественная культура петровского времени. Новые принципы архитектуры.</p>	2
	2.1	Золотой век русской культуры (XIX век).	<p>Изменения в культурной среде во второй половине XIX в. Образование, наука и культурно-просветительные учреждения в России первой половины XIX в. Восприятие культурного опыта ведущих западноевропейских стран и его последующей трансформации. Борьба</p>	2

			за народность, национальность в культуре. Влияние исторических событий, правительственной политики, общественного движения. Кружки и салоны. Город и деревня в культурной жизни. Реформы Александра I в области образования. Наука и научные центры. Академия наук, университеты. Научные общества.	
3	3.1	Особенности художественных процессов конца XIX – начала XX вв.	Серебряный век и его духовные искания Просвещение и наука в эпоху Серебряного века Литературные процессы рубежа веков Русский романтический европеизм. «Мир искусства» Русский национальный романтизм. «Союз русских художников» В.Э. Борисов-Мусатов и его последователи. «Голубая Роза»	4
4	4.1	Советская культура 1920 – 1930-х гг.	Революция и ее влияние на культурное развитие. Многовекторный характер культурной политики большевиков, ее особенности в 1920-е гг. Превращение культуры в инструмент политики. Организация управления культурой. Доступность образования и перестройка на идеологических основах. Ликбез. Агитационно-массовое искусство. «Роман с революцией» русского авангарда. Борьба между авангардизмом и традиционализмом. (РАПХ). Отражение размежевания политических сил в стране в художественных объединениях. Ассоциация художников революционной России (АХРР - позже АХР). Архитектура конструктивизма. К. Мельников. Особенности официальной и неофициальной культуры в 1930-е годы. Декрет 1932 г. «О перестройке литературно-художественных организаций». Ликвидация всех художественных группировок. От множественности организаций и	2

			направлений в художественной культуре к крупным художественным объединениям. Первый съезд Союза писателей. Принципы соцреализма.	
	4.1	Советская культура второй половины XX – начала XXI вв.	<p>Культура в поствоенный период. Сложности послевоенного времени. Нравственные контрасты духовной атмосферы времени. Война в душах людей. «Холодная война» и ее влияние на советскую культуру. Противопоставление советского патриотизма и космополитизма. Начало борьбы с «безродными космополитами и антипатриотами». Попытки установления тотального контроля над наукой. Дискуссии в области науки. «Сталинский ампиризм». Хрущевская «оттепель»: достижения и пределы. Особенности культурной политики «оттепели».</p> <p>Противоречивость развития культуры. Поэтический бум шестидесятых. Театры – центры инакомыслия и подтекста эпохи. Активизация связей с мировой культурой. Новое кино. Пределы культурной оттепели. Официальная и неофициальная культура 1970-середины 1980-х гг. Попытки рестаилизации, противоречивость развития культуры при Л. Брежнев.</p> <p>Культура эпохи перестройки (1985-1991 гг.). Втягивание России в процесс глобализации. Усиление западного влияния. Изменения в эстетических и нравственных ценностях. Культура современной России (1990-е гг. - начало XXI в.). Глобализм и современная российская культура. Проблема сохранения ядра национальной культуры. Включение культуры в рыночные отношения. Усиление влияния и изменение роли массовой культуры.</p>	2

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер	Тема	Содержание	Трудоемкость
--------	-------	------	------------	--------------

	раздела		(в часах)	
1	1.1	Культура Киевской Руси и ее истоки.	<p>Крещение Руси – культурный переворот X в. Софийский собор в Киеве: архитектурное устройство и декор. Мозаики и фрески.</p> <p>Архитектурные памятники Новгорода: Софийский собор, Николо-Дворищенский собор.</p> <p>Георгиевский собор Юрьева монастыря. Рождественский собор Антониева монастыря. Произведения древнерусской литературы: «Слово о Законе и Благодати» Иллариона, «Сказание о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Повесть временных лет», «Поучение» Владимира Мономаха, «Моление» Даниила Заточника.</p>	4
	1.1	Культура русских земель XII-начала XIII в.	<p>Культура Новгорода. Церкви Спаса на Нередице и Параскевы Пятницы на Торгу. Монументальная живопись новгородских церквей.</p> <p>Строительство и архитектура Суздаля, Владимира, Переяславля Залесского, Юрьева-Польского.</p> <p>Золотые ворота во Владимире. Успенский собор во Владимире.</p> <p>Архитектурный ансамбль в Боголюбове. Церковь Покрова на Нерли. Дмитриевский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Роль Киева в поддержании сложившихся архитектурных традиций. Судьба Киева в XII-XIII вв.</p>	2
	1.1	Культура Руси конца XIII-XV вв. Культура Московского государства (вторая половина XV-начало XVI в.).	<p>Литература. «Задонщина». «Сказание о Мамаевом побоище». Епифаний Премудрый. Летописание. Лаврентьевская летопись. Феофан Грек. Сохранившиеся фрагменты росписей церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Иконы Феофана Грека. Андрей Рублев. Участие в создании иконостаса Благовещенского собора в Кремле. Росписи Успенского собора во Владимире. «Троица». «Спас в</p>	2

			силах», иконы Звенигородского чина. Каменное строительство в Московском княжестве в XIV-XV вв. Аристотель Фиораванти.	
	1.1	Традиции и новаторство в русской культуре XVII в.	Школа и просвещение. Симеон Полоцкий. Славяно-греко-латинская академия. Литература: появление новых жанров и вымышленных героев. Выработка своеобразного типа городских (посадских) церквей. Особенности церковной архитектуры Ярославля и Костромы. Появление «московского» или «нарышкинского барокко». Многообразие творческого наследия Ушакова.	2
2	2.1	Культура России 30-50-х гг. XVIII в.	Подъем культуры в 40-50-е гг. И.И. Шувалов. М.В. Ломоносов. Московский университет. Создание профессионального театра. Архитектура русского барокко. Ф.Б. Растрелли. Скульптура в России. Творчество Б.К. Растрелли. Замедление темпов развития живописного искусства. Возврат к «парсунности». И.Я. Вишняков. А.П. Антропов. И.П. Аргунов.	2
	2.1	Искусство в России второй половины XVIII века: классицизм.	Классицизм как воплощение эстетики и общественных идеалов Просвещения. Академия художеств. Ранний классицизм в Петербурге. Строгий классицизм. Д. Кваренги. В.И. Баженов. М.Ф. Казаков. Зарождение исторического и батального жанра в России. А.П. Лосенко. И.А. Акимов, П.И. Соколов. Г.И. Угрюмов. Русский портрет второй половины XVIII века. Ф.С. Рокотов. Д.Г. Левицкий. В.Л. Боровиковский.	2
	2.1	Историко-культурные процессы в России первой половины XIX в.	Искусство в России первой половины XIX в. Социальные центры, «очаги» культурного развития Особенности заключительной фазы развития классицизма в России. Социальные центры, «очаги» культурного развития: дворянская усадьба,	2

			<p>аристократический салон. Город как система ансамблей. А. Н. Воронихин. А. Д. Захаров. Тома де Томон. К. И. Росси. В.П. Стасов. О.И. Бове.</p> <p>Расцвет русской скульптуры в первой трети XIX в. И.П. Мартос. Борьба направлений и стилей в русской живописи. Портрет в русской живописи первой четверти XIX в. О.А. Кипренский. В.А. Тропинин.</p> <p>Эволюция пейзажного жанра: от видовой картины к «пейзажу настроения».</p>	
	2.1	<p>Искусство в России второй половины XIX в.: критический реализм.</p>	<p>Дискуссии о задачах искусства в русском обществе 1860-1870-х гг. Утверждение новых архитектурных «жанров» (строительство общественных зданий, вокзалов, выставочных сооружений, и т.п.). Неорусский (псевдорусский) стиль. Эkleктика. Развитие скульптуры во второй половине XIX в. М.М. Антокольский. М.О. Микешин. А.М. Опекушин. «Художники-шестидесятники». В.Г. Перов. «Бунт четырнадцати» (1863). «Артель художников» во главе с И.Н. Крамским. Товарищество передвижных художественных выставок. Тема народа в изобразительном искусстве 1870-х гг. Г.Г. Мясоедов. К.А. Савицкий. Н.А. Ярошенко. И.Е. Репин. Историческая картина в живописи 1870-х гг. Н.Н. Ге. В.И. Суриков. Религиозно-нравственная тематика в исторической живописи Н.Н. Ге и И.Н. Крамского. Народно-поэтические образы в творчестве В.М. Васнецова. Пейзаж в русской живописи. А.К. Саврасов. И.И. Шишкин. Ф.А. Васильев. А.И. Куинджи. И.И. Левитан.</p>	2
3	3.1	<p>Русский романтизм и европейзм. «Мир искусства».</p>	<p>Программа «Мира искусства»: взгляды на цели творчества, функции искусства, культурный диалог с Западом, программный ретроспективизм. Творчество А.Н.</p>	2

			<p>Бенуа. Творчество К.А. Сомова. Творчество Е.А. Лансере, М.В. Добужинского, А.П. Остроумовой-Лебедевой. Попытки объединения с «Союзом русских художников».</p>	
3.1	Начало русского живописного авангарда. «Бубновы вилет»	<p>«Художественная революция» 1910-х годов. Крах эстетической платформы модерна. Возникновение нового художественного мышления. Антиэстетизм авангардистов. «Красота - это кощунственная дрянь» (Д. Бурлюк). Художественная оппозиция и новое истолкование свободы искусства. Глобализм притязаний русского авангарда. Н. Гончарова и М. Ларионов. «Бубновы вилет». «Московские сезаннисты» (П. Кончаловский, А. Лентулов, И. Машков, А. Куприн).</p>	2	
3.1	Архитектура модерна.	<p>Особенности архитектуры модерна. Оформление интерьеров архитектурных сооружений. Доходные дома и частные особняки (З. Морозовой, С. Рябушинского, Д. Беляева, Е. Рекк). Общественные и деловые сооружения начала XX в. Архитекторы модерна (Жолтовский, Ф. Шехтель, В. Шуко, А. Щусев). Особенности «северного модерна». Влияние немецкой и скандинавской школ (торговый дом «Эдвардс и Схефальс»). Архитектурный модерн в провинции.</p>	2	
3.1	Театр и кинематограф начала XX века.	<p>Отечественный театр на рубеже веков. Традиции и новаторство. Декорационно-театральные работы художников русского модерна (Л. Бакст, А. Бенуа, В. Судейкин, Н. Сапунов, А. Головин). Реалистическое (МХАТ) и модернистское направление в театральной деятельности. Режиссеры и актеры русского театра: К. Станиславский, В. Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, В. Таиров, В. Комиссаржевская, М. Ермолова, М. Савина, В. Качалов, В. Давыдов.</p>	2	

			Новаторские течения в музыке: И. Стравинский, А. Скрябин, С. Рахманинов. Выдающиеся исполнители: Л. Собинов, Ф. Шаляпин. А. Ханжонков и первые русские фильмы. Сюжеты. Киноактеры «великого немого»: В. Холодная, И. Мозжухин.	
4	4.1	Особенности культуры периода Великой Отечественной войны (1941-1945 гг.).	Особенности культурной политики в период Великой отечественной войны: изменение форм и методов. Образование и наука в годы Великой Отечественной войны. Перестройка системы народного образования в связи с условиями военного времени. Появление учреждений нового типа. Мобилизация всех духовных сил на основе исторических традиций. Роспуск Коминтерна. «Церковное возрождение». Изменение отношения государства к церкви. Патриотическая позиция церкви. Деятельность церкви по помощи фронту. Развитие публицистики. Фронтная корреспонденция. Фронтные бригады. Поэзия патриотическая и лирическая. Поколение поэтов-фронтовиков: М. Кульчицкий, С. Гудзенко, А. Межиров, Б. Слуцкий, Ю. Друнина. Тема войны в произведениях изобразительного искусства.	2
	4.1	Советская культура 1970 – середины 1980-х гг.	Повышение ценности отдельной человеческой личности. Отход от приоритета коллективного над индивидуальным. Новые темы и сюжеты в художественной культуре. Уход от черно-белых вариантов. Появление в живописи «сурового стиля». «Андеграунд» в изобразительном искусстве. Человек и война. От войны «генералов» к «окопной правде» Фильмы А. Тарковского, А.Ю. Германа. Золотое десятилетие советской музыки.	2
	4.1	Культура эпохи	Гласность и ее влияние на массовое сознание. Появление неформальных	2

		перестройки (1985-1991 гг.).	движений. Альтернативная пресса. Плюсы и минусы кампании по демифологизации прошлого. Андеграунд и его особенности во второй половине 1980-х гг.	
	4.1	Культура современной России (1990-е гг. - начало XXI в.).	Влияние новой экономической и политической ситуации на развитие культуры. Принципы децентрализации управления, самоорганизации процессов, происходящих в культуре, многообразия, альтернативности культурной деятельности, освобождение от идеологического диктата. Изменение системы образования. Сложное положение отечественной науки в 1990-х годах. Новые тенденции в образовательной и научной политике начала XXI века. Эстетика постмодернизма. Продолжение традиций реализма Соц-арт и московский концептуализм в изобразительном искусстве.	2

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Понятие менталитета. Концепция двухуровневого развития культуры. Высокая культура, её особенности. Низовая культура и её подуровни: плебейская и фольклорная культура. Проблема Россия–Запад–Восток в	Подготовка к семинарским занятиям.	21

русской культуре.
Культура и религия.
Культура и государство.
Историография русской культуры. Христианство, особенности его вероучения.
Христианское мировоззрение. Ценности византийской культуры.
Храм как воплощение византийской художественной системы.
Символизм и каноничность изобразительного искусства. Создание славянской азбуки.
Кирилл и Мефодий.
Культурный фактор в принятии христианства.
Особенности русского православия.
Остромирово Евангелие.
Изборники Святослава.
Древнерусский храм как центр художественной и духовной жизни.
Монументальная живопись новгородских церквей. Доминирование православных ценностей в древнерусской литературе. Жанры древнерусской литературы. Изменение масштабов художественного мышления русских мастеров как результат перемен в общественной жизни и в общественном сознании. Появление архитектурных школ в XII в. Культурные последствия походов монголо-татар для Руси. Людские и материальные потери. «Нравственное

разорение». Восточное влияние на русскую средневековую культуру. Концепция евразийцев. Святой Сергий Радонежский и религиозно-нравственное возрождение Руси. Культурные контакты с европейскими странами в XIII – XV вв., византийское и балканское влияние. Ересь стригольников. Особенности художественного языка иконы. Учение исихастов (исихазм) и его отражение в творчестве греческих и русских художников. Содержание понятия «предвозрождение» в исследованиях историков русского искусства. Культура Московского государства (вторая половина XV-начало XVI в.). «Стоглав» и ужесточение церковного контроля над иконописцами. Усложнение сюжетов в иконописании. Развитие художественных приемов московской школы живописи в творчестве Дионисия. Развитие шатрового зодчества. Расцвет крепостного строительства. Расширение сферы сюжетов в живописи, разнообразие приемов, новые направления и новые жанры – портретный, бытовой, пейзаж. Сочинения по теории живописи.

2	2.1	<p>Просвещение, наука и общественная мысль петровского времени.</p> <p>Создание профессиональных школ, расширение возможностей образования. Зарождение русской науки.</p> <p>Книгоиздательство. Петербург – город новой культуры. Новые приёмы изображения, новая техника и жанровые особенности станковой живописи петровского времени. Цели, тематика, техника гравюры петровского времени.</p> <p>Роль иностранных мастеров. Наука и образование в России XVIII века. Школьная реформа 1780-х годов. Академия наук. Изучение территории России. Московский университет. Общественная мысль и художественная литература в России второй половины XVIII века. Русское просветительство. Н.И. Новиков. А.Н. Радищев. Екатерина II и русская культура. Массонство в России. Смена литературных стилей в XVIII в. Классицизм и сентиментализм. Д.И. Фонвизин. И.А. Крылов. Г.Р. Державин. Н.М. Карамзин. Трактаты о живописи: А. Иванова, Д.А. Голицына, П.П. Чекалевского, И.Ф. Урванова. Живописные классы Академии художеств.</p>	<p>Подготовка к семинарским занятиям.</p> <p>Анализ аудиолекции.</p>	24
---	-----	--	--	----

Возникновение бытового жанра в живописи второй половины XVIII в. М. Шибанов. Пейзаж в живописи конца XVIII в. и его специфика. С.Ф. Щедрин. Городские пейзажи Ф.Я. Алексеева. Развитие скульптуры. Ф.И. Шубин. Э.-М. Фальконе. М.И. Козловский. Театр в России XVIII века. Книгоиздательская деятельность. Роль журналов в общественно-культурной жизни. Начало формирования библиотечной системы. Художественная среда. Выставки. Частные и ведомственные картинные галереи. Исторический жанр в живописи. Истоки русской реалистической живописи в бытовой живописи. А.Г. Венецианов и его школа. Русское искусство второй четверти XIX в.: эпоха романтизма. Архитектура эпохи романтизма в России (эkleктика). Быстрый рост городов и особенности градостроительства. О. Монферран. А.И. Штакеншнейдер. Русско-византийский стиль в архитектуре. К.А. Тон. Сложность и противоречивость развития скульптуры во второй трети XIX в. Идеино-художественное содержание живописи эпохи романтизма. Народы на исторических

		<p>полотнах К.П. Брюллова, Ф.А. Бруни, А.А. Иванова. Пейзаж в искусстве 1830-1850-х гг. Начало творчества И.К. Айвазовского. Художественная литература в России первой половины XIX века. Основные тенденции развития художественной литературы в России второй половины XIX в. Н.М. Карамзин. В.А. Жуковский. А.С. Пушкин. М.Ю. Лермонтов. Н.В. Гоголь. Литературная критика. В.Г. Белинский. Реформы 1860-х гг. в области просвещения. Изменения в образовательной политике в 1870-е гг. Д.А. Толстой и его реформы. Расширение системы культурно-просветительных учреждений. Рост грамотности. Развитие библиотечной системы. Публичная библиотека в Москве. Картинная галерея П.М. Третьякова. Основные тенденции развития художественной литературы в России второй половины XIX в. Н.Г. Чернышевский. М.Е. Салтыков-Щедрин. И.А. Гончаров. Н.А. Некрасов. А.Н. Островский. И.С. Тургенев. Ф.М. Достоевский. В.Г. Короленко.</p>		
3	3.1	Творческая интеллигенция и Первая мировая война. Бурный	Подготовка к семинарским занятиям.	24

		<p>патриотический подъем. Война как начало нового века (А. Ахматова, В. Милашевский). Русская религиозная философия о войне (проправительственные позиции, «либералы», «неославянофилы»). Представители русской интеллигенции в армии. Н. Гумилев и его «Записки кавалериста». «Веселое сознание опасности». Война как величайшая цивилизационная катастрофа. «Европа сошла с ума» (А. Блок). Особая позиция М. Цветаевой. Антивоенные стихи О. Мандельштама. Культурная среда русской провинции на рубеже веков. Региональные особенности и различные темпы развития культуры. провинция как хранительница культурной традиции, синоним подлинности, исторических корней, и провинция как синоним косности и застоя. Народное просвещение в провинции. Культурно-просветительская роль земства. Образ русской сельской усадьбы. Выставочное движение. Литературно-философские кружки и салоны. Антреприза. Появление постоянных театральных трупп.</p>		
4	4.1	Зависимость культурной политики от «смены	Подготовка к семинарским занятиям.	24

вех»: крушение надежд на мировую революцию и приближение новой войны. Новый поворот в идеологическом осмыслении путей укрепления советского строя и социалистической государственности. Новая семантика понятия «отечество». и «реабилитация» понятия «патриотизм». Ориентация на национально-культурные ценности. Кампания по пересмотру и переоценке дореволюционного прошлого, поиск положительных фактов и исторических героев-патриотов. Интернационализм и великодержавные тенденции. Особое место России как лидера мирового коммунистического движения. Система советского образования. Переход к единой трудовой школе. Официальное искусство на службе государства. Социальный заказ государства. Изменение эстетических идеалов. Тема революции и социалистического строительства в художественной культуре. Репрессии против ведущих ученых ИРЛИ. Противоречия культурного развития. Военная тема. Новое осмысление войны в литературных

произведениях: Традиции русского классического искусства. Мотивы гармонии человека и природы. Историческая и революционная тема. Продолжение ленинианы, сталинианы. Особенности бытового жанра. Монументальная живопись. Рост количества «бесконфликтных» произведений. Изменения в системе образования в хрущевский период. Приоритетные направления в развитии науки. Критика антисталинских произведений. Обвинения в очернительстве. «Дело Пастернака». «Догуттенбергский период советской литературы»: «Самиздат» и «Тамиздат». Противоречивость политики по отношению к церкви. Типология, формы инакомыслия. Диссидентство как реакция художественной интеллигенции на свободу творческого самовыражения. «Ворованный воздух». Процесс над А. Синявским и Ю. Даниэлем (1965). Добровольная и вынужденная эмиграция. Феномен авторской песни как альтернативы официальной культуре. «Стиляжничество» 1950-х гг. как

		<p>субкультура. Новые способы культуры неофициального общения: клубы, КВН, кружки. Изменение отношения государства к церкви. Закон 1997 г. «О свободе совести и религиозных объединений».</p> <p>Возрождение мистики, астрологии, «черной» и «белой» магии.</p> <p>Появление в поле культуры различных вариантов андеграунда и поставангарда, модернизма и постмодернизма.</p> <p>Процесс размежевания интеллигенции.</p> <p>Возвращение имен.</p> <p>Изменения в кинематографе. Смена иерархических отношений между искусствами. Эстетика технических искусств.</p> <p>Молодежная субкультура. Основные черты рок-движения 1990-х годов. Сочетание различных тенденций современной культуры в эстраде. Усиление западного влияния.</p> <p>Коммерческие стандарты и культура.</p>		
--	--	---	--	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Кондаков, И.В. Культура России : учеб. пособие для вузов. Ч.1 : Русская культура: краткий очерк истории и теории. - 2-е изд., испр. - Москва : Университет, 2000. - 360 с. - ISBN 5-8013-0096-1 : 65-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 379 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/513768> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-08068-1 : 1529.00.

2. Березовая Лидия Григорьевна. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 392 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/514492> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-08070-4 : 1579.00.

3. Горелов Анатолий Алексеевич. История русской культуры : учебник для вузов / А. А. Горелов. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 387 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/510708> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-03144-7 : 1249.00.

4. Замалеев Александр Фазлаевич. История русской культуры : учебное пособие для вузов / А. Ф. Замалеев. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 196 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/512528> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-07601-1 : 879.00.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Садохин, А.П. Культурология: теория и история культуры : учеб. пособие. - Москва : Эксмо, 2007. - 624 с. - ISBN 978-5-699-21102-9 : 390-00.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Егоров Борис Федорович. От Хомякова до Лотмана. История русской литературы и культуры : учебное пособие для вузов / Б. Ф. Егоров. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 272 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/516553> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-07230-3 : 1149.00.

2. Красильников Роман Леонидович. История русской культуры. XX век : учебник для вузов / Р. Л. Красильников. - Москва : Юрайт, 2023. - 203 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/517705> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-10652-7 : 729.00.

3. Полетаева Татьяна Александровна. Православная культура. История и традиции. В 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Т. А. Полетаева. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2023. - 356 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/516419> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-08886-1 : 1169.00.

4. Черная Людмила Алексеевна. Культура России петровского времени : учебное пособие

для вузов / Л. А. Черная. - Москва : Юрайт, 2023. - 290 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/519251> (дата обращения: 27.10.2023). - ISBN 978-5-534-09317-9 : 1209.00.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России	https://www.culture.ru/
Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации	https://goskatalog.ru/
Портал «Культура России»	http://russianculture.ru/
Министерство культуры Российской Федерации	https://culture.gov.ru/
Министерство культуры Забайкальского края	https://mkzk.75.ru/
Энциклопедия русской живописи	http://www.artsait.ru/
Электронная библиотека «Библиотекарь.Ру»	https://bibliotekar.ru/
Российская национальная библиотека	https://nlr.ru/
Государственная публичная историческая библиотека России	https://www.shpl.ru/
Российская государственная библиотека искусств	http://liart.ru/
Институт научной информации по общественным наукам Российской академии наук	http://inion.ru/
Государственный Эрмитаж	https://www.hermitagemuseum.org/
Пушкинский музей (ГМИИ им. А.С. Пушкина)	https://pushkinmuseum.art/
Третьяковская галерея	https://www.tretyakovgallery.ru/
Русский музей	https://rusmuseum.ru/
Забайкальский краевой художественный музей	https://mvcchita.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office,

ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) Notepad++

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Изучая дисциплину «История отечественной культуры», студенты должны сформировать способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез исторической информации, применять системный подход для решения поставленных задач; овладение способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. Знакомство с материалами курса позволит овладеть теоретическими основами исторических знаний, о месте человека в историко-культурном процессе.

На семинарских занятиях студенты выполняют задания текущего контроля успеваемости, подготавливая их во внеаудиторное время. Для этого они используют методические рекомендации, данные в фонде оценочных средств, а также литературу, указанную в рабочей программе дисциплины, базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

В ходе изучения дисциплины студенты должны научиться подготавливать и защищать доклады по темам семинарских занятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, овладеть навыками подготовки и проведения дискуссии, круглых столов, изучить основные исторические термины, персоналии и даты.

Разработчик/группа разработчиков:
Наталья Геннадьевна Дятчина

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.