

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.07.05 Сольфеджио

на 432 часа(ов), 12 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)  
(для набора 2023)

Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- комплексное развитие музыкального мышления, музыкальных способностей и музыкального слуха в разных формах работы;
- формирование интонационных, слуховых и аналитических навыков восприятия музыки разных стилей;
- осмысление особенностей современного музыкального языка

Задачи изучения дисциплины:

- развитие активности и самостоятельности обучающихся в процессе изучения освоения курса сольфеджио;
- развитие творческих способностей обучающихся;
- организация совместного сотрудничества обучающихся в процессе работы над развитием музыкального слуха

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.О.07.05 Дисциплина сольфеджио направлена на комплексное развитие музыкального слуха, который является основой для восприятия музыки и осуществления всех видов деятельности. Сольфеджио связано со всеми профильными дисциплинами учебного плана

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных(ые) единиц(ы), 432 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость					432
Аудиторные занятия, в т.ч.	34	48	34	32	148
Лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0

Лабораторные (ЛР)	34	48	34	32	148
Самостоятельная работа студентов (СРС)	38	60	38	40	176
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	108
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)					

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-1	ПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач	Знать: сущность, принципы и особенности развития музыкального слуха и музыкальных способностей в процессе изучения дисциплины сольфеджио, программы и учебники по дисциплине сольфеджио в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и

	<p>(педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета). ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. ПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	<p>организационноуправленческих задач</p> <p>Уметь: анализировать базовые научнотеоретические представления дисциплины сольфеджио, особенности развития музыкального слуха и музыкальных способностей</p> <p>Владеть: навыками системного анализа при рассмотрении базовых научнотеоретических представлений о развитии музыкального слуха и музыкальных способностей</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1. Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию</p>	<p>Знать: в процессе изучения дисциплины сольфеджио методику развития музыкального слуха и музыкальных способностей;</p> <p>4</p> <p>ПК-3. Способен осуществлять обучение учебному предмету, включая мотивацию учебнопознавательной деятельности, на основе использования современных</p>

<p>учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды. ПК-3.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебнопознавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия,</p>	<p>предметнометодических подходов и образовательных технологий подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды. ПК-3.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках</p>
---	--

опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые ПК-3.3. Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, плановконспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебнопознавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые ПК-3.3. Владеть средствами и методами профессиональной деятельности учителя; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов, плановконспектов (технологических карт) по предмету; основами работы с текстовыми редакторами, электронными таблицами, электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

основные подходы,  
принципы, виды и  
приемы  
современных  
педагогических  
технологий;  
педагогические  
технологии  
реализации  
компетентностного  
подхода с учетом  
индивидуальных  
особенностей  
обучающихся

Уметь: в процессе  
освоения  
дисциплины  
сольфеджио  
использовать  
достижения  
отечественной и  
зарубежной  
методической  
мысли,  
современных  
методических  
направлений и  
концепций для  
решения  
конкретных задач  
практического  
характера;  
опираться на  
достижения в  
области  
педагогической и  
психологической  
наук, а также  
современных  
информационных  
технологий и  
методик обучения;  
применять  
современные  
образовательные  
технологии

Владеть: в рамках

		<p>изучаемой дисциплины сольфеджио средствами и методами профессиональной деятельности педагога; навыками составления диагностических материалов для выявления уровня сформированности образовательных результатов.</p>
ПК-4	<p>ПК-4.1. Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения. ПК-4.2. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в</p>	<p>Знать: место изучаемой дисциплины сольфеджио в структуре учебной деятельности как основы развития музыкального слуха и музыкальных способностей; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями</p> <p>Уметь: в процессе развития музыкального слуха и музыкальных способностей использовать и апробировать специальные</p>



<p>образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психологопедагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, детисироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью. ПК-4.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик</p>	<p>подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психологопедагогические технологии (в том числе инклюзивные)</p> <p>Владеть: в процессе развития музыкального слуха и музыкального мышления навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики сольфеджио и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов, формируемых в ходе изучения сольфеджио предметных и метапредметных компетенций</p>
--	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Ритм. Лад	Целые, половинные, четверти, восьмые – в размерах 2/4, 3/4, 4/4 Ритмические группы с шестнадцатыми – в размерах 2/4, 3/4, 4/4 Пунктирные ритмы – в размерах 2/4, 3/4, 4/4 Триоли и синкопы – в размерах 2/4, 3/4, 4/4	16	0	0	8	8
	1.2	Лад. Тональность	Мажорный лад, устойчивые и неустойчивые звуки, гармонический и мелодический виды мажор Минорный лад, устойчивые и неустойчивые звуки, гармонический и мелодический виды минора Слоговые и буквенные названия тоналностей, кварто-квинтовый круг Параллельные и одноимённые тоналности мажора и минора, энгармонически равные и однотерцовые тоналности Родство тоналностей, Диатонические семиступенные лады, пентатоника, дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшённый лады	22	0	0	12	10
	1.3	Интервалы	Простые интервалы. Интервалы вне лада. Интервалы в ладу.	34	0	0	16	18

			Тритоны в натуральных ладах Тритоны гармонического мажора и минора Характерные интервалы Составные интервалы					
	1.4	Аккорды	Трезвучия и их обращения. Виды трезвучий Септаккорд и его обращения. Все виды септаккордов Трезвучия главных ступеней и их обращения Доминантовый септаккорд Септаккорд второй ступени Вводные септаккорды	108	0	0	48	60
2	2.1	Хроматика	Внутриладовая альтерация Хроматические проходящие звуки Хроматическая гамма Хроматические вспомогательные, вводимые скачком Хроматические интервалы Альтерация в аккордах субдоминантовой группы Альтерация в аккордах доминантовой группы Отклонения. Характерные интервалы в отклонении Отклонения в тональности первой степени родства Модуляция в тональности первой степени родства	144	0	0	66	78
Итого				324	0	0	150	174

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Целые, половинные, четверти, восьмые – в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Чтение ритмических рисунков. Сольмизация. Сочинение ритмических рисунков. Запись ритмических рисунков.	2
	1.1	Ритмические группы с шестнадцатыми – в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Чтение ритмических рисунков. Сольмизация. Сочинение ритмических рисунков. Запись ритмических рисунков.	2
	1.1	Пунктирные ритмы – в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Чтение ритмических рисунков. Сольмизация. Сочинение ритмических рисунков. Запись ритмических рисунков.	2
	1.1	Триоли и синкопы – в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Чтение ритмических рисунков. Сольмизация. Сочинение ритмических рисунков. Запись ритмических рисунков.	2
	1.2	Мажорный лад, устойчивые и неустойчивые звуки, гармонический и мелодический виды мажора	Интонационные упражнения. Устные диктанты. Ритмические диктанты. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Моделирование интонационных образцов	2

	1.2	Минорный лад, устойчивые и неустойчивые звуки, гармонически и мелодический виды минора;	Интонационные упражнения. Устные диктанты. Ритмические диктанты. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Моделирование интонационных образцов	2
	1.2	Слоговые и буквенные названия тональностей, кварто-квинтовый круг Параллельные и одноимённые тональности мажора и минора, энгармонически равные и однотерцовые тональности	Интонационные упражнения. Устные диктанты. Ритмические диктанты. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Моделирование интонационных образцов	2
	1.2	Родство тональностей,	Интонационные упражнения. Устные диктанты. Ритмические диктанты. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Моделирование интонационных образцов	2
	1.2	Диатонические семиступенные лады, пентатоника, дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшённый лады	Интонационные упражнения. Устные диктанты. Ритмические диктанты. Сольфеджирование. Слуховой анализ. Моделирование интонационных образцов	2
	1.3	Простые интервалы. Интервалы	Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Ритмические	4

		вне лада. Интервалы в ладу.	упражнения. Устные одноголосные диктанты. Двухголосные диктанты. Моделирование интервальных цепочек	
	1.3	Тритоны в натуральных ладах Тритоны гармонического мажора и минора	Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Ритмические упражнения. Устные одноголосные диктанты. Двухголосные диктанты. Моделирование интервальных цепочек	6
	1.3	Характерные интервалы	Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Ритмические упражнения. Устные одноголосные диктанты. Двухголосные диктанты. Моделирование интервальных цепочек	4
	1.3	Составные интервалы	Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Сольфеджирование. Ритмические упражнения. Устные одноголосные диктанты. Двухголосные диктанты. Моделирование интервальных цепочек	2
	1.4	Трезвучия и их обращения. Виды трезвучий	Интонационные упражнения. Ритмические упражнения. Слуховой анализ. Диктанты ( одноголосные, интервальные цепочки, аккордовые последовательности). Составление аккордовых последовательностей	6
	1.4	Септаккорд и его обращения. Все виды септаккордов	Интонационные упражнения. Ритмические упражнения. Слуховой анализ. Диктанты ( одноголосные, интервальные цепочки, аккордовые последовательности). Составление аккордовых последовательностей	8
	1.4	Трезвучия главных ступеней и их обращения	Пение и определение на слух аккордовых последовательностей, включающих трезвучия главных ступеней и их обращения	10
	1.4	Доминантовый септаккорд	Основные обороты с доминантовым септаккордом его обращениями. Пение и определение на слух	8

	1.4	Септаккорд второй степени	Основные обороты с септаккордом второй степени. Пение и определение на слух	8
	1.4	Вводные септаккорды	Интонационные упражнения. Ритмические упражнения. Слуховой анализ. Диктанты ( одноголосные, интервальные цепочки, аккордовые последовательности). Составление аккордовых последовательностей	8
2	2.1	Внутриладовая альтерация Хроматические проходящие звуки Хроматическая гамма Хроматические вспомогательные, вводимые скачком	Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Ритмические упражнения. Сольфеджирование. Моделирование образцов	10
	2.1	Хроматические интервалы	Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Ритмические упражнения. Сольфеджирование. Моделирование образцов	10
	2.1	Альтерация в аккордах субдоминантовой группы Альтерация в аккордах доминантовой группы	Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Ритмические упражнения. Сольфеджирование. Моделирование образцов	14
	2.1	Отклонения. Характерные интервалы в отклонении Отклонения в тональности первой степени родства	Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Ритмические упражнения. Сольфеджирование. Моделирование образцов	16
	2.1	Модуляция в тональности первой	Интонационные упражнения. Слуховой анализ. Ритмические упражнения. Сольфеджирование.	16

		степени родства	Моделирование образцов	
--	--	--------------------	------------------------	--

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Целые, половинные, четверти, восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Выполнение ритмических упражнений. Сольмизация. Моделирование образцов	2
	1.1	Ритмические группы с шестнадцатыми – в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Выполнение ритмических упражнений. Сольмизация. Моделирование образцов	2
	1.1	Пунктирные ритмы – в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Выполнение ритмических упражнений. Сольмизация. Моделирование образцов	2
	1.1	Триоли и синкопы – в размерах 2/4, 3/4, 4/4	Выполнение ритмических упражнений. Сольмизация. Моделирование образцов	2
	1.2	Мажорный лад,. Виды лада.	Интонационные упражнения (пение гамм вверх, вниз от любой ступени. Интонирование ступеней устойчивых и неустойчивых с разрешением и без разрешений. Сольфеджирование, в том числе наизусть одно-двухголосных образцов	2
	1.2	Минорный лад, устойчивые и неустойчивые звуки, гармонический и мелодический виды минора	Интонационные упражнения (пение гамм вверх, вниз от любой ступени. Интонирование ступеней устойчивых и неустойчивых с разрешением и без разрешений.	2



			Сольфеджирование, в том числе наизусть одно-двухголосных образцов	
	1.2	Слоговые и буквенные названия тональностей, кварто-квинтовый круг Параллельные и одноимённые тональности мажора и минора, энгармонически равные и однотерцовые тональности	Интонационные упражнения (пение гамм вверх, вниз от любой ступени. Интонирование ступеней устойчивых и неустойчивых с разрешением и без разрешений. Сольфеджирование, в том числе наизусть одно-двухголосных образцов	2
	1.2	Родство тональностей,	Интонационные упражнения (пение гамм вверх, вниз от любой ступени. Интонирование ступеней устойчивых и неустойчивых с разрешением и без разрешений. Сольфеджирование, в том числе наизусть одно-двухголосных образцов	2
	1.2	Диатонические семиступенные лады, пентатоника, дважды гармонические лады, увеличенный и уменьшённый лады	Интонационные упражнения (пение гамм вверх, вниз от любой ступени. Интонирование ступеней устойчивых и неустойчивых с разрешением и без разрешений. Сольфеджирование, в том числе наизусть одно-двухголосных образцов	2
	1.3	Простые интервалы. Интервалы вне лада. Интервалы в ладу.	Интонационные упражнения (пение устойчивых интервалов, неустойчивых интервалов в ладу с разрешением, пение цепочек интервалов в ладу, пение цепочек интервалов вне лада. Сольфеджирование 1-2-ухголосных образцов	4

	1.3	Тритоны в натуральных ладах Тритоны гармонического мажора и минора	Интонационные упражнения (пение тритонов в ладу, пение тритонов от звука с разрешением в полученных тональностях, пение цепочек интервалов, включающих тритоны вне лада. Сольфеджирование 1-2 -ухголосных образцов	6
	1.3	Характерные интервалы	Интонационные упражнения (пение характерных интервалов с разрешением, пение характерных интервалов в составе интервальной последовательности). Сольфеджирование 1-2 -ухголосных образцов	4
	1.3	Составные интервалы	Интонационные упражнения (пение интервальных последовательностей с включением составных интервалов). Сольфеджирование 1-2 -ухголосных образцов	4
2	2.1	Внутриладовая альтерация	Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Моделирование образцов	10
	2.1	Хроматические интервалы	Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Моделирование образцов	10
	2.1	Альтерация в аккордах субдоминантовой группы Альтерация в аккордах доминантовой группы	Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Моделирование образцов	10
	2.1	Отклонения. Характерные интервалы в отклонении Отклонения в тональности первой степени родства	Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Моделирование образцов	10

		Модуляция в тональности первой степени родства		
	2.1	Модуляция в тональности первой степени родства	Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Моделирование образцов	10

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. Профессиональная музыкальная подготовка учителя музыки: рабочая тетрадь / ЗабГУ /сост. Е.В. Капустина, Крюкова Т.А., В.В. Недогонова, И.А. Чжен, Ю.Н. Янчук . – Чита, 2020, 193 с.
2. Бонфельд, М.Ш. Введение в музыкознание : учеб. пособие / М. Ш. Бонфельд. - Москва : ВЛАДОС, 2001. - 224 с. : ноты. - ISBN 5-691-00731-9 : 58-65.

##### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Ладухин Н.М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2.3. голоса/ Н.М. Ладухин- М.: Юрайт, 2018. 125 с.
2. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2013. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/5690>. — Загл. с экрана.
3. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Диатоника [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 168 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97741>. — Загл. с экрана.
4. Агажанов, А.П. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/4223>. — Загл. с экрана
5. Петрушин В.И. Развитие творческих способностей: учеб пособие. М.: Юрайт, 2017. 221 с. Ссылка на ресур

##### **5.2. Дополнительная литература**

### 5.2.1. Печатные издания

1. Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие / Волков Анатолий Исаакович [и др.]; под ред. М.И. Ройтерштейна. - Москва : Академия, 2003. - 272 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4 : 199-00.

2. Крюкова, Т. А. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Крюкова Татьяна Александровна, Извекова Елена Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 170 с. - ISBN 978- 5-9293-0920-5 : 170-00.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. Драгомиров, П.Н. Учебник сольфеджио: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99161>. — Загл. с экрана.

2. Рубец, А.И. Одноголосное сольфеджио [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. — 92 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/71775>. — Загл. с экрана.

3. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66256> — Загл. с экрана.

4. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58171>. — Загл. с экрана.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Музыкальный класс » Онлайн музыкальная школа для взрослых и детей, нотная грамота для начинающих, основы сольфеджио	<a href="https://music-education.ru/">https://music-education.ru/</a>
все ноты . ру	<a href="https://vse-noty.ru/noty">https://vse-noty.ru/noty</a>
Электронная библиотечная система «E-MUSICA»	<a href="https://www.e-musica.ru/">https://www.e-musica.ru/</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) MuseScore

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Предмет "Сольфеджио" является основополагающей дисциплиной, так как закладывает фундамент слухового восприятия и понимания музыки. Она носит практикоориентированный характер. Степень овладения теоретическим материалом проверяется на практических и лабораторных занятиях. Задания включают обязательно письменные упражнения по изучаемой теме и все виды заданий, используемые в курсе сольфеджио:

интонационные упражнения, ритмические упражнения, пение с листа, слуховые упражнения.

Базовые знания для успешного овладения предметом - это знание тональностей, интервалов и аккордов. Этому студент должен уделить наибольшее внимание и овладеть этим материалом в совершенстве. В силу индивидуальных способностей время на освоение перечисленных элементов может быть различным. Главное требование: это ежедневное выполнение всех упражнений. Выполнение домашних заданий может быть индивидуальным или в небольшой группе (2-3 человека), в этом случае у обучающихся есть возможность поиграть друг другу на слух, исполнить многоголосные упражнения в ансамбле. Для слухового определения интервалов и аккордов следует воспользоваться онлайн тренажерами.

Разработчик/группа разработчиков:  
Ирина Абрамовна Чжен

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.