

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.02 История дизайна, науки и техники  
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 54.03.01 - Дизайн

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Дизайн среды (для набора 2022)  
Форма обучения: Очно-заочная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Формирование систематических знаний об основных периодах развития дизайна, науки и техники в европейских странах и России.

Задачи изучения дисциплины:

- Объяснение роли научно-технического прогресса как движущей силы истории; - развитие пространственно-образного мышления, эстетической восприимчивости, чувства стиля; - приобретение знаний, умений навыков, необходимых для решения планировочных задач в сфере художественного проектирования.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.02 История дизайна науки и техники

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	76	76
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	Грамотная оценка разнообразия культур и межкультурного взаимодействия в обществе и дизайне	<p>Знать: теорию культуры и межкультурной коммуникации</p> <p>Уметь: ориентироваться в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p>Владеть: методами научного анализа межкультурного разнообразия общества</p>
ОПК-2	Способность к научной работе	<p>Знать: способы работы с научной литературой, методы анализа и обобщения результатов научных исследований</p> <p>Уметь: оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу;</p> <p>Владеть: навыками презентации научных исследований</p>
ОПК-8	Знание основ современной культурной политики РФ	<p>Знать: Основные законы в области культурной политики РФ</p> <p>Уметь: ориентироваться в проблематике современной культурной политики РФ</p> <p>Владеть: навыками применения основ культурной политики в профессиональной деятельности</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

--	--	--	--	--	--	--

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Научные и технические знания древних цивилизаций	Наука и техника в античном мире. предметный мир в античной цивилизации. Развитие ремесел, науки и техники в средние века. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени. Наука и техника в истории человечества. Мировая наука и техника а XX в. и в нач. XXI в.	27	4	4	0	19
2	2.1	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.	Становление первых теории дизайна. Взаимодействие стилей искусства в дизайне. Промышленные выставки XIX - начала XX в. и их вклад в развитие дизайна. Немецкий Веркбунд. Баухаус ВХУТЕМАС Очаги авангардного дизайна в Европе 20-30 гг. XX в.	27	4	4	0	19
3	3.1	Зарубежный дизайн XX в.	Американский дизайн 20-30 гг. XXв. Пионеры американского дизайна. Дизайн и Вторая мировая война. Американский дизайн после Второй мировой войны. Итальянский дизайн второй половины XXв. Дизайн в Германии после Второй мировой войны. Пластический дизайн (II половины XXв.)	27	4	4	0	19

			Скандинавский дизайн после Второй мировой войны: художественный образ и его значение в проектировании.					
4	4.1	Дизайн 2й половины XX - начала XXI вв.	Дизайн в СССР 50-80-х гг. XX в. Дизайн в социальных странах Авангардный дизайн 60-80-х гг. XX в. Стратегии развития неолиберального дизайна. Современный дизайн (конец XX – начало XXI вв.) Дизайн и постмодернизм. Современный отечественный дизайн. Образовательные стратегии современного дизайна образования. Отечественный региональный дизайн.	27	4	4	0	19
Итого				108	16	16	0	76

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Научные и технические знания древних цивилизаций	Наука и техника в античном мире. предметный мир в античной цивилизации. Развитие ремесел, науки и техники в средние века. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени. Наука и техника в истории человечества. Мировая наука и техника а XX в. и в нач. XXI в.	4
2	2.1	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.	Становление первых теории дизайна. Взаимодействие стилей искусства в дизайне. Промышленные выставки XIX - начала XX в. и их вклад в развитие дизайна. Немецкий Веркбунд. Баухаус ВХУТЕМАС	4

			Очаги авангардного дизайна в Европе 20-30 гг. XX в.	
3	3.1	Зарубежный дизайн XX в.	Американский дизайн 20-30 гг. XXв. Пионеры американского дизайна. Дизайн и Вторая мировая война. Американский дизайн после Второй мировой войны. Итальянский дизайн второй половины XXв. Дизайн в Германии после Второй мировой войны. Пластический дизайн (II половины XXв.) Скандинавский дизайн после Второй мировой войны: художественный образ и его значение в проектировании.	4
4	4.1	Дизайн 2й половины XX - начала XXI вв.	Дизайн в СССР 50-80-х гг. XX в. Дизайн в социальных странах Авангардный дизайн 60-80-х гг. XX в. Стратегии развития неолиберального дизайна. Современный дизайн (конец XX – начало XXI вв.) Дизайн и постмодернизм. Современный отечественный дизайн. Образовательные стратегии современного дизайна образования. Отечественный региональный дизайн.	4

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Научные и технические знания древних цивилизаций	Наука и техника в античном мире. предметный мир в античной цивилизации. Развитие ремесел, науки и техники в средние века. Развитие науки и техники в эпоху Нового времени. Наука и техника в истории человечества. Мировая наука и техника а XX в. и в нач. XXI в.	4
2	2.1	Зарождение дизайна как новой универсальной творческой профессии.	Становление первых теории дизайна. Взаимодействие стилей искусства в дизайне. Промышленные выставки XIX - начала XX в. и их вклад в развитие дизайна. Немецкий Веркбунд. Баухаус ВХУТЕМАС	4

			Очаги авангардного дизайна в Европе 20-30 гг. XX в.	
3	3.1	Зарубежный дизайн XX в.	Американский дизайн 20-30 гг. XXв. Пионеры американского дизайна. Дизайн и Вторая мировая война. Американский дизайн после Второй мировой войны. Итальянский дизайн второй половины XXв. Дизайн в Германии после Второй мировой войны. Пластический дизайн (II половины XXв.) Скандинавский дизайн после Второй мировой войны: художественный образ и его значение в проектировании.	4
4	4.1	Дизайн 2й половины XX - начала XXI вв.	Дизайн в СССР 50-80-х гг. XX в. Дизайн в социальных странах Авангардный дизайн 60-80-х гг. XX в. Стратегии развития неолиберального дизайна. Современный дизайн (конец XX – начало XXI вв.) Дизайн и постмодернизм. Современный отечественный дизайн. Образовательные стратегии современного дизайна образования. Отечественный региональный дизайн.	4

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Техника и наука Античной Греции: роль ремесленника и художника в процессе созидания предметного мира. Предметный мир	Организация работы с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации (составление конспектов,	19

греческого искусства.  
Ордерные стили античной архитектуры.  
Мировоззренческий примат христианства в средневековой культуре.  
Архитектурные стили эпохи (романский и готический). Специфика развития техники и ремесленного производства в эпоху средневековья. Понятие Роль ремесленника и художника в процессе созидания предметного мира в Древнем Риме: архитектура, градостроительство, скульптура, наука и техника. Марк Витрувий как первый теоретик проектнохудожественной деятельности античности.  
Специфика развития ремесла и искусства в эпоху Ренессанса.  
Мануфактурное производство.  
Предметный мир архитектуры эпохи.  
Проблематика дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождении промышленного производства. Научная революция XVII века.  
Промышленная революция в Европе XVIII - начала XIX вв.  
Научно-технические открытия и изобретения конца XVII - начала XIX вв.: самолетный челнок Дж. Кея, прядильная машина Дж. Уайетта, прялка «Дженни» Дж. Харгривса, мюль-машина

структурно-логических конструкций).  
Организация терминологической работы на основе литературы по истории дизайна, науки и техники.



		Крамптона, паровой двигатель Дж. Уатта. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий.		
2	2.1	<p>Стиль барокко как выражение мировоззрения эпохи нового времени: основные признаки стиля. Предметный мир барокко (архитектура, интерьер, экстерьер, мебель). 2. Особенности эмоционально чувственного переживания городской среды. Структура средового дизайна: архаизмы, сленг. Стиль классицизма: сущность и специфика. Западноевропейский и русский классицизм. Основные признаки предметного мира классицизма. Новые принципы архитектуры и градостроительства XVII - XVIII в.в. в рамках классицизма в Европе и России. Рококо как направление в декоративно-прикладном искусстве и интерьере зданий первой половины XVIII века. Китайский стиль в интерьерах и декоративном убранстве зданий Европы и России XVII - XVIII вв. Структура предметно-пространственной среды. Родство и конфликт понятий «среда» и «система». Просвещение: сущность и идеи эпохи. Неоклассицизм как</p>	<p>Организация терминологической работы на основе литературы по истории дизайна, науки и техники.</p>	19

		<p>основной стиль предметного мира архитектуры эпохи. Особенности развития ремесла в России X - XVIII вв. Взаимосвязь культуры, науки и техники в России эпохи феодализма. Реформы Петра I. Деятельность русских механиков: Нартов, Сурнин, Собакин. Особенности промышленного развития России XVII XVIII - XIX вв. и проблемы художественно-промышленного образования. Международные промышленные выставки XIX - начала XX века и их вклад в развитие дизайна. Роль России в международных промышленных выставках. Абрамцевская и Талашкинская мастерские. Творчество М. Врубеля.</p>		
3	3.1	<p>Стиль модерн, его эстетика, идеи и противоречия. Основные течения стиля модерн: классицистический, рационалистический и иррационалистический (романтический). Русский модерн, его основные направления. Московский и Петербургский модерн. Творчество объединения «Мир искусства». Становление дизайна в Германии после первой мировой войны. Векбунд (Мутезиус, Ван да Вельде, ЛеКорбюзье,</p>	<p>Организация терминологической работы на основе литературы по истории дизайна, науки и техники.</p>	14

		<p>Питер Беренс). Школа Баухауз: идеи, цели, задачи и методы обучения. Деятельность В. Кандинского, П. Клее и В. Гропиуса как педагогов Баухауза. Вклад Баухауза в развитие мирового дизайна. Реформы художественного образования в Советской России. Русская инженерная школа на рубеже XIX - XX вв. Деятельность ИНХУК, ВХУТЕМАС - ВХУТОИН. Творчество В. Татлина, А. Родченко., Эль Лисицкого. Вклад ВХУТЕМАСа - ВХУТОИНа в развитие мирового дизайна. Становление промышленного дизайна в США. Особенности развития архитектуры и дизайна. Пионеры американского дизайна, становление организационных форм, школы дизайна. Творчество Норманн Белл Геддес, УолтерДорвинТиг, Раймонд Лоуи, Генри Дрейфус. Достижения чикагской архитектурной школы.</p>		
4	4.1	<p>Функционализм: сущность, идеи и задачи. Концепции, восходящие к традициям функционализма: Луис Салливан, Адольф Лоос, Франк Ллойд Райт. Творчество школы дизайна в Ульме и</p>	<p>Организация терминологической работы на основе литературы по истории дизайна, науки и техники.</p>	14

Томаса Мальдонадо  
Коммерческий дизайн  
(Стайлинг, УолтерТиг и  
РеймондЛоуи):  
концепции и методы.  
Роль дизайна в  
обеспечении  
коммерческого успеха.  
Стиль АртДеко.  
Организация  
терминологической  
работы на основе  
литературы по истории  
дизайна, науки и  
техники. Специфика  
развития и задачи  
дизайна в послевоенной  
Италии. Ассоциация  
дизайна Италии «АДИ».  
Элитарный дизайн.  
Творчество ДжоПонти.  
«Стиль Оливетти» (М.  
Ницциоли). Феномен  
японского дизайна.  
Основные направления в  
японском дизайне:  
национальный,  
интернациональный и  
смешанный.  
Современная  
архитектура Японии.  
Работы Тангэ и Курокава  
как ярчайший пример  
японского дизайна  
архитектуры и среды  
обитания человека.  
Скандинавский дизайн  
второй половины XX  
века. Развитие  
скандинавской школы  
дизайна. Творчество  
АлвараАалто.  
Особенности развития  
архитектуры и дизайна в  
странах Восточной  
Европы во второй  
половине XX в (Венгрия,  
Польша, Югославия,  
Румыния, Чехословакия,

	<p>Болгария). Ориентация на обеспечение качества продукции в условиях замкнутого рынка.</p> <p>«Удобный дом» У. Маррриса как воплощение демократической идеи архитектуры и дизайна.</p> <p>Идеи Германа Метезиуса об «индустриальном формообразовании во взаимодействии с искусством, промышленностью и ремеслом». Идеи Петера Беренса. Сочетание художественной образности формы с её оригинальностью, функцией и «технологической естественностью».</p> <p>Теория Хенри Ван де Вельде, о творческой индивидуальности художника и неприятии канона и типизации.</p>		
--	--	--	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1. Ковешникова, Н.А. История дизайна : учеб. пособие / Н. А. Ковешникова. - 2-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2012. - 256 с. : ил. (Университетский учебник). - ISBN 978-5-370-02198-5 : 131-76. 2.Ковешникова, Наталья Алексеевна. Дизайн: история и теория : учеб. пособие / Ковешникова Наталья Алексеевна. - 4-е изд., стер. - Москва : Омега-Л, 2008. - 224 с. : ил. - (Университетский учебник). - ISBN 978-5365-00834-2 : 171-00. 3. Лаврентьев, А.Н. История дизайна : учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики,

### 5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Кнорринг, Вадим Глебович. История и методология науки и техники. Информационная сфера человеческой деятельности с древнейших времен до начала XVI века : Учебное пособие / Кнорринг Вадим Глебович; Кнорринг В.Г. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 353. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-01702-1 : 1000.00. <http://www.biblioonline.ru/book/C5CEC294-1DFD-41F4-B9B7-16A7539FD768>

### 5.2. Дополнительная литература

#### 5.2.1. Печатные издания

1. 1.Поликарпов, В.С. История науки и техники / В. С. Поликарпов. - Ростов-на-Дону : Феникс, 1999. - 352 с. - 45-60. Шифры: Ч 213 - П 501

#### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Мамзин, Алексей Сергеевич. История и философия науки : Учебник / Мамзин Алексей Сергеевич; Мамзин А.С. - Отв. ред., Сиверцев Е.Ю. Отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 360. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-00443-4 : 110.57. <http://www.biblio-online.ru/book/A4A8F2AF-8EE8-4D8D-8C0D-4D9D2C6C040B> 2. Багдасарьян, Надежда Гегамовна. История, философия и методология науки и техники : Учебник и практикум / Багдасарьян Надежда Гегамовна; Багдасарьян Н.Г. - отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 383. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02759-4 : 117.12. <http://www.biblio-online.ru/book/864AE1EA-F0A5-4762-AD7D-DE431038FDDA> 3. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура второй половины XX века : Учебник / Заварихин Светозар Павлович; Заварихин С.П. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 238. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02838-6 : 153.97. <http://www.biblio-online.ru/book/A4FC60C1-4AFA-42E6-B126-DF10AE534669> 4. Вернадский, Владимир Иванович. История науки. Сочинения / Вернадский Владимир Иванович; Вернадский В.И. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 242. - (Антология мысли). - ISBN 978-5-9916-9106-2 : 97.46. <http://www.biblio-online.ru/book/C8D38C7F-167D4AB5-B67F-B749F6C93C97>

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Российское образование. Федеральный портал	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
Сетевое сообщество Российская культурология	<a href="https://vk.com/club8009439">https://vk.com/club8009439</a>
International Council of Societies of Industrial Design	<a href="https://www.icsid.org/">https://www.icsid.org/</a>
Recourses for Urban Design Information	<a href="https://www.transportxtra.com/rudi/news/">https://www.transportxtra.com/rudi/news/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Autodesk 3DS Max
- 2) Autodesk AutoCad 2015
- 3) Blender
- 4) Corel Draw
- 5) Gimp 2

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

На самостоятельной работе студентам прививается практика работы с нормативной, специальной литературой, а также навыки самостоятельного научного поиска и исследовательской работы. Такие занятия помогают осуществлять обратную связь и оказать практическую помощь студентам при подготовке к семинарским занятиям, написанию контрольных, курсовых и других видов научных работ.

Разработчик/группа разработчиков:  
Юлия Валентиновна Иванова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.