

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02.03 История исполнительского искусства
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)
(для набора 2023)

Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

-формирование у студентов представления об особенностях становления инструментального, вокального, дирижерского, хорового исполнительства, его основных этапах.

становление личностно-ценностного отношения студентов к рассмотрению проблем истории исполнительского искусства

обогащение слухового опыта студентов

Задачи изучения дисциплины:

развитие системного взгляда на развитие музыкального искусства;

формирование знаний о специфике исполнительского искусств как особой сферы музыкального искусства и культуры;

- расширение профессионального кругозора.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Изучение дисциплины Б1.О.02.03 "История исполнительского искусства" связано с курсами "Музыкально-историческая подготовка", "История художественной культуры", "Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка", "Методики преподавания предметной области "Искусство

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

| Виды занятий | Семестр 9 | Всего часов |
|--|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость | | 108 |
| Аудиторные занятия, в т.ч. | 36 | 36 |
| Лекционные (ЛК) | 18 | 18 |
| Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ) | 18 | 18 |
| Лабораторные (ЛР) | 0 | 0 |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 36 | 36 |
| Форма промежуточной аттестации в семестре | Экзамен | 36 |

| | | |
|--|--|--|
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) | | |
|--|--|--|

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| | | |
|---|--|---|
| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности |

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Темы раздела | Всего часов | Аудиторные занятия | | | С Р С |
|--------|---------------|--|---|-------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|
| | | | | | Л К | П З (С З) | Л Р | |
| 1 | 1.1 | История фортепианного искусства и педагогики | Западноевропейское фортепианное искусство. Русская фортепианная школа. | 16 | 4 | 4 | 0 | 8 |
| 2 | 2.1 | История оркестрового искусства исполнительства и педагогики. | Смычковое искусство Западной Европы. Смычковое искусство России. Исполнительство на духовых инструментах. Выдающиеся симфонические дирижеры. | 24 | 6 | 6 | 0 | 12 |
| 3 | 3.1 | Вокальное искусство. | Оперные школы Западной Европы. Русская вокальная школа. Русская хоровая школа. Выдающиеся исполнители-вокалисты. | 24 | 6 | 6 | 0 | 12 |

| | | | | | | | | |
|-------|-----|---|--|----|----|----|---|----|
| 4 | 4.1 | Становление и исполнительства на русских народных инструментах. | Русские народные инструменты. История создания оркестра русских народных инструментов. Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах | 8 | 2 | 2 | 0 | 4 |
| Итого | | | | 72 | 18 | 18 | 0 | 36 |

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|--|------------------------|
| 1 | 1.1 | Западноевропейское фортепианное искусство. | Клавирные школы XVII-XVIII века. Фортепианное искусство эпохи классицизма. Европейское фортепианное искусство периода романтизма. Фортепианное исполнительство в XX - в начале XXI столетия. | 2 |
| | 1.1 | Русская фортепианная школа. | Русская фортепианная школа и ее расцвет в XIX веке. Русская фортепианная школа и педагогика в XX веке. Современные исполнители пианисты. | 2 |
| 2 | 2.1 | Смычковое искусство Западной Европы. Смычковое искусство России. | Смычковое искусство Западной Европы в XVI-XVIII вв. и его выдающиеся представители. Virtuozы XIX века. Выдающиеся исполнители XX века. Из истории русских крепостных оркестров. Смычковое искусство XIX -начала XX. вв. Выдающиеся исполнители современности | 2 |
| | 2.1 | Исполнительство на духовых инструментах. | Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе. История происхождения духовых инструментов, совершенствование исполнительских свойств духовых инструментов. Духовые инструменты в симфоническом оркестре. Исполнительство на духовых | 2 |

| | | | | |
|---|-----|--|--|---|
| | | | инструментах. Современные исполнители и школы | |
| | 2.1 | Выдающиеся симфонические дирижеры. | Зарождение оркестровой культуры. Основные дирижерские школы. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры | 2 |
| 3 | 3.1 | Оперные школы Западной Европы. | Возникновение оперного искусства в Италии. Итальянские оперные школы. Французская вокальная школа. Немецкая вокальная школа. | 2 |
| | 3.1 | Русская вокальная школа. Выдающиеся исполнители-вокалисты. | Источники стиля русской вокальной школы. Первые оперные постановки в России. Роль иностранных музыкантов в становлении оперного искусства в России. Оперное искусство России XIX века. | 2 |
| | 3.1 | Русская хоровая школа. | Традиции хоровой певческой культуры в России. Деятельность русских композиторов по созданию профессиональных певческих коллективов. Виднейшие хоровые коллективы России | 2 |
| 4 | 4.1 | Исполнительское искусство на русских народных инструментах | Русские народный инструменты. История создания оркестра русских народных инструментов. Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах | 2 |

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|--|------------------------|
| 1 | 1.1 | Западноевропейское фортепианное искусство. | Клавирные школы XVII-XVIII века. Фортепианное искусство эпохи классицизма. Европейское фортепианное искусство периода романтизма. Фортепианное исполнительство в XX - в начале XXI столетия. | 2 |
| | 1.1 | Русская фортепианная школа. | Русская фортепианная школа и ее расцвет в XIX веке. Русская фортепианная школа и педагогика в XX веке. Современные исполнители-пианисты. | 2 |

| | | | | |
|---|-----|--|--|---|
| 2 | 2.1 | Смычковое искусство Западной Европы. Смычковое искусство России. | Смычковое искусство Западной Европы в XVI-XVIII вв. и его выдающиеся представители. Виртуозы XIX века. Выдающиеся исполнители XX века. Из истории русских крепостных оркестров. Смычковое искусство XIX -начала XX. вв. Выдающиеся исполнители современности | 2 |
| | 2.1 | Исполнительство на духовых инструментах. | Искусство игры на духовых инструментах в Западной Европе. История происхождения духовых инструментов, совершенствование исполнительских свойств духовых инструментов. Духовые инструменты в симфоническом оркестре. Исполнительство на духовых инструментах. Современные исполнители и школы | 2 |
| | 2.1 | Выдающиеся симфонические дирижеры. | Зарождение оркестровой культуры. Основные дирижерские школы. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры | 2 |
| 3 | 3.1 | Оперные школы Западной Европы. | Возникновение оперного искусства в Италии. Итальянские оперные школы. Французская вокальная школа. Немецкая вокальная школа. | 2 |
| | 3.1 | Русская вокальная школа. Выдающиеся исполнители-вокалисты. | Источники стиля русской вокальной школы. Первые оперные постановки в России. Роль иностранных музыкантов в становлении оперного искусства в России. Оперное искусство России XIX века. | 2 |
| | 3.1 | Русская хоровая школа. | Традиции хоровой певческой культуры в России. Деятельность русских композиторов по созданию профессиональных певческих коллективов. Виднейшие хоровые коллективы России | 2 |
| 4 | 4.1 | Исполнительское искусство на русских народных инструментах | Русские народный инструменты. История создания оркестра русских народных инструментов. Выдающиеся исполнители на русских народных инструментах | 2 |

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
| | | | | |

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение | Виды самостоятельной деятельности | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|---|--|------------------------|
| 1 | 1.1 | История фортепианного искусства в творческих портретах | Подготовка презентаций и аудио-видео материалов | 8 |
| 2 | 2.1 | История оркестрового искусства исполнительства и педагогики. | Подготовка презентаций. Прослушивание видео записей концертов выдающихся инструменталистов. Написание эссе: творческий портрет исполнителя. Составление словаря. | 12 |
| 3 | 3.1 | Выдающиеся зарубежные и отечественные певцы прошлого и современности Конкурсы вокалистов. Оперные театры мира. Лучшие отечественные хоровые коллективы. | Подготовка сообщений, презентаций. Творческий портрет исполнителя (эссе). Викторина | 12 |
| 4 | 4.1 | Творческие портреты исполнителей на русских народных инструментах. | Презентации. Прослушивание концертов. | 4 |

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Гайдай, П.В. Смысло-ценностные основы педагогики инструментального исполнительства : моногр. / П. В. Гайдай, С. Н. Гайдай. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 192 с. - ISBN 978-5-9293-1166-6 : 137-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Части 1 и 2 [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 416 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/97735>. — Загл. с экрана.

2. 2. Алексеев, А.Д. История фортепианного искусства. В 3-х частях. Часть 3: Учебник [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99792>. — Загл. с экрана.

3. 3. Лебедев, А.Е. Теория исполнительского искусства: учебно-методическое пособие по курсу Теория исполнительского искусства инструментальное исполнительство. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Саратов : SGK им. Л.В. Собинова, 2015. — 256 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72124> — Загл. с экрана.

4. 4. Малинковская А.В. Фортепианно-исполнительское интонирование. исторические очерки: учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 191 с.

5. 5. Рубинштейн, А.Г. Музыка и ее представители. Разговор о музыке [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91271>. — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Волков, Николай Васильевич. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах / Волков Николай Васильевич. - Москва : Академический проект : Альма Матер, 2008. - 399 с. - ISBN 9-785-8291-0978-3. - ISBN 978-5-902766-61-2 : 282-00.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.

2. 2. Барсова, Л.Г. Из истории петербургской вокальной школы. Эверарди, Габель, Томарс, Ирцкая [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 156 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93012>. — Загл. с экрана.

3. 3. Тарасов, Л.М. Артуро Тосканини, великий маэстро [Электронный ресурс] / Л.М. Тарасов, И.Г. Константинова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1980>. — Загл. с

экрана.

4. 4. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92671>. — Загл. с экрана

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название | Ссылка |
|---|---|
| Портал «Культура.РФ» - Просветительский цифровой проект «Культура онлайн» | https://culturaonline.ru/projects-c/portal-kultura-rf/ |
| Электронная библиотека РГБ | https://search.rsl.ru/ru/index#s=fdatedesc&d=xmus |
| Российская национальная библиотека | http://nlr.ru/ |
| Нотный архив России | http://www.notarhiv.ru/ |
| Фонд — «Русское исполнительское искусство» | https://fondrii.ru/ |
| С. Рахманинов – сайт «Сенар» | https://senar.ru/ |

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | |
|--|--|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий | |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации | |
| Учебные аудитории для текущей аттестации | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре |

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Исполнительское искусство является одной из значительных областей музыкальной культуры. Задача курса «История исполнительского искусства» – подготовить студентов, имеющих знания о развитии исполнительского искусства от истоков до современности в синтезе деятельности композиторов, педагогов и исполнителей. Изучение дисциплины складывается из лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студента. По итогам самостоятельной работы студент представляет конспект. Текущий контроль предполагает подготовку сообщений, прослушивание аудио- и видеозаписей, собеседование во время практических занятий и консультаций. Промежуточный контроль включает теоретический раздел, подготовку презентации о выдающемся исполнителе прошлого или современности, прослушивание аудио- или видеозаписи одного и того же произведения в исполнении разных мастеров, которое студент должен проанализировать с точки зрения особенностей трактовки.

Разработчик/группа разработчиков:
Ирина Абрамовна Чжен

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.