

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07.02 Теория музыкального образования
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.05 - Педагогическое образование (с
двумя профилями подготовки)

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыка и дополнительное образование (в области музыкального искусства)
(для набора 2023)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование теоретико-педагогической профессиональной компетентности будущего педагога-музыканта, направленной на применение музыкально-педагогических теоретических знаний и умений в сфере музыкального образования

Задачи изучения дисциплины:

понимание закономерности и исторической обусловленности происходящих процессов в области образовательного законодательства, теории и практики образования на всех уровнях его целостной системы;

получение представления об основных фактах и событиях современного образовательного процесса.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина Б1.О.07.02 Теория музыкального образования включена в базовую часть учебного плана и входит в предметно-содержательный модуль (Б1.0.07). Она является основой для изучения дисциплин Методического модуля, таких, как: Б1.О.05.03 Методика обучения и воспитания (музыка); Б1.О.05.04 Методика преподавания предметной области "Искусство"; Б1.О.05.05 Методика организации внеурочной музыкальной деятельности; Б1.О.05.08 Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста и др.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	51	51
Лекционные (ЛК)	17	17
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	34	34
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	57	57
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		
--	--	--

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-2	<p>ОПК-2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода; педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности;</p> <p>ОПК-2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями;</p> <p>ОПК-2.3.</p>	<p>Знать: концептуальные основы теории музыкального образования как области музыкальной педагогики; ; нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в сфере музыкального образования в РФ; дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ в сфере музыкального образования, специфику использования ИКТ в музыкально-педагогической деятельности</p> <p>Уметь: Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ в области музыкального образования</p> <p>Владеть: Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ в сфере музыкального образования</p>

	<p>Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ;</p>	
<p>ОПК-4</p>	<p>ОПК-4.1. Знать основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся;</p> <p>ОПК-4.2. Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной</p>	<p>Знать: Знать основы методики воспитательной работы с обучающимися в учебной и внеучебной деятельности в процессе музыкально-образовательной деятельности.</p> <p>Уметь: Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы в системе музыкального образования</p> <p>Владеть: Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания художественно-образовательной воспитывающей среды</p>

	<p>среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; ОПК-4.3.</p> <p>Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.;</p>	
ПК-4	<p>ПК-4.1. Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.</p> <p>ПК-4.2. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях</p>	<p>Знать: Знать место предметов музыкально-эстетического цикла в структуре учебной деятельности; их возможности по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями</p> <p>Уметь: Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в музыкально-образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные) с различными контингентами учащихся</p> <p>Владеть: Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов в системе музыкального, в том числе дополнительного образования</p>

<p>включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ПК-4.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.</p>	<p>осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.</p>
--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	

1	1.1	Теория музыкального образования как учебный предмет	Концептуальные основы теории музыкального образования как области музыкальной педагогики.	13	2	4	0	7
	1.2	Содержание музыкального образования	Основные элементы содержания музыкального образования.	13	2	4	0	7
	1.3	Цели, задачи и принципы музыкального образования	Цели, задачи и принципы музыкального образования	13	2	4	0	7
	1.4	Организация общего музыкального образования	Организация общего музыкального образования	13	2	4	0	7
2	2.1	Современные технологии, методы и формы музыкального образования школьников	Современные технологии, методы и формы музыкального образования школьников	22	4	8	0	10
	2.2	Музыкальное развитие учащихся, мониторинг и оценка результативности музыкального образования	Музыкальное развитие учащихся Средства диагностики музыкального развития учащихся	20	4	8	0	8
	2.3	Музыкально-педагогическая деятельность педагога-музыканта	Музыкально-педагогическая деятельность педагога-музыканта	8	1	2	0	5
Итого				102	17	34	0	51

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер	Тема	Содержание	Трудоемкость
--------	-------	------	------------	--------------

	раздела			(в часах)
1	1.1	Концептуальные основы теории музыкального образования как области музыкальной педагогики.	Взаимосвязи теории музыкального образования с научными областями. Ключевые понятия теории музыкального образования. Принципы и закономерности музыкального образования. Подходы в организации музыкального образования.	2
	1.2	Основные элементы содержания музыкального образования.	Основные элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой учебной деятельности. Виды музыкальной деятельности учащихся	2
	1.3	Цели, задачи, планируемые результаты общего музыкального образования	Содержание предмета "Музыка" в соответствии с требованиями ФГОС начального и основного общего образования. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы по предмету "Музыка". Содержание урочной, внеклассной и внешкольной деятельности в области общего музыкального образования. Урок в контексте целостного музыкально-образовательного процесса. Основные требования к современному уроку музыки.	2
	1.4	Организация общего музыкального образования	Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в сфере музыкального образования в РФ. Закон об Образовании в РФ. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования, утвержденные Министерством образования и науки РФ. Примерные основные образовательные программы	2

			<p>начального и основного общего образования, утвержденные федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию РФ. Основная образовательная программа конкретной образовательной организации. Программы по музыке начального и основного общего образования, рекомендованные Министерством просвещения РФ. Рабочая программа по музыке конкретной образовательной организации: структура и содержание.</p>	
2	2.1	Современные технологии, методы и формы музыкального образования школьников	<p>Современные технологии проведения урока музыки Метод в общей педагогике, специфические методы музыкального образования школьников. Современные методы музыкального образования («эмоциональной драматургии», «забегания вперед и возвращения назад к пройденному», «музыкального обобщения», «размышлен о музыке», «художественного контекста», «моделирования художественно-творческого процесса», «создания целостной композиции»).</p>	2
	2.1	Современные средства музыкального образования школьников на уроке	<p>Использование компьютерных средств на уроках музыки Виды цифровых образовательных ресурсов</p>	2
	2.2	Музыкальное развитие учащихся	<p>Внешние и внутренние факторы музыкального развития учащихся. Музыкальная культура личности, ее взаимосвязь с общей культурой личности. Показатели развития музыкальной культуры школьников Показатели музыкального развития учащихся Проблема развития музыкальных познавательных процессов школьников Личностные качества, психологические свойства</p>	2

			учащихся	
	2.2	Средства диагностики музыкального развития учащихся	Методы диагностики развития музыкальных способностей, музыкальной культуры личности. Система заданий для оценки достижения планируемых результатов по предмету "Музыка".	2
	2.3	Музыкально-педагогическая деятельность педагога-музыканта	Профессиональный стандарт педагога. Профессиограмма учителя музыки. Структура профессиональной деятельности учителя музыки: музыкально-педагогическая деятельность, конструктивная профессиональная деятельность, музыкально-исполнительская деятельность, коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность, исследовательская деятельность. Профессиональные и личностные качества учителя музыки.	1

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Концептуальные основы теории музыкального образования как области музыкальной педагогики.	Взаимосвязи теории музыкального образования с научными областями. Ключевые понятия теории музыкального образования. Принципы и закономерности музыкального образования. Подходы в организации музыкального образования.	4
	1.2	Основные элементы содержания музыкального образования.	Основные элементы содержания музыкального образования: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству, музыкальные знания, музыкальные умения и навыки, опыт музыкально-творческой учебной деятельности. Виды музыкальной деятельности учащихся (Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В.): собственно музыкальная деятельность, музыкально-	4

			теоретическая деятельность, музыкально-историческая деятельность, музыкально ориентированная полихудожественная деятельность, музыкально опосредованная деятельность.	
	1.3	Цели, задачи, планируемые результаты общего музыкального образования	Содержание предмета "Музыка" в соответствии с требованиями ФГОС начального и основного общего образования. Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения обучающимися основной образовательной программы по предмету "Музыка". Содержание урочной, внеклассной и внешкольной деятельности в области общего музыкального образования. Урок в контексте целостного музыкально-образовательного процесса. Основные требования к современному уроку музыки.	4
	1.4	Организация общего музыкального образования	Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность в сфере музыкального образования в РФ. Закон об Образовании в РФ. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего образования, утвержденные Министерством образования и науки РФ. Примерные основные образовательные программы начального и основного общего образования, утвержденные федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию РФ. Основная образовательная программа конкретной образовательной организации. Программы по музыке начального и основного общего образования, рекомендованные Министерством просвещения РФ. Рабочая программа по музыке конкретной образовательной организации: структура и	4

			содержание.	
2	2.1	Современные технологии, методы и формы музыкального образования школьников	Современные технологии проведения урока музыки Метод в общей педагогике, специфические методы музыкального образования школьников. Современные методы музыкального образования("эмоциональной драматургии», «забегания вперед и возвращения назад к пройденному», «музыкального обобщения», «размышлен о музыке», «художественного контекста», «моделирования художественно-творческого процесса», «создания целостной композиции»).	4
	2.1	Современные средства музыкального образования школьников на уроке	Использование компьютерных средств на уроках музыки Виды цифровых образовательных ресурсов. Презентации: художественная презентация, презентация фактологическая; Видеофильмы, Музыкальные компьютерные энциклопедии.	4
	2.2	Музыкальное развитие учащихся	Музыкальное образование как двусторонний процесс. Внешние факторы музыкального развития учащихся: учебный материал (сложность), педагог (стиль обучения, квалификация, знание предмета, владение методикой обучения), условия обучения (комфортный класс, хорошие музыкальные инструменты, учебные пособия, образовательная среда и т.д.). Внутренние факторы: музыкальные способности учащегося, личностные качества, психологические характеристики. Музыкальная культура личности, ее взаимосвязь с общей культурой личности. Показатели развития музыкальной культуры школьников	4
	2.2	Средства диагностики музыкального	Общемузыкальные и специальные музыкальные способности учащихся и их развитие в процессе	4

		развития учащихся	музыкального образования. Методы диагностики развития музыкальных способностей, музыкальной культуры личности. Система заданий для оценки достижения планируемых результатов по предмету "Музыка".	
	2.3	Музыкально-педагогическая деятельность педагога-музыканта	Профессиональный стандарт педагога. Профессиограмма учителя музыки. Структура профессиональной деятельности учителя музыки: музыкально-педагогическая деятельность, конструктивная профессиональная деятельность, музыкально-исполнительская деятельность, коммуникативно-организаторская	2

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Концептуальные основы теории музыкального образования как области музыкальной педагогики	Составление профессионального музыкально-педагогического глоссария педагога-музыканта	7
	1.2	Основные элементы содержания музыкального образования.	Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на вопросы и выполнение практических заданий по теме, раскрывающих содержание основных элементов музыкального образования и видов деятельности	7

	1.3	<p>Содержание предмета "Музыка" в соответствии с требованиями ФГОС начального и основного общего образования.</p> <p>Личностные, метапредметные (регулятивные, познавательные, коммуникативные), предметные результаты освоения программы по предмету "Музыка". Содержание урочной, внеклассной и внешкольной деятельности в области общего музыкального образования. Формы музыкального образования: урок музыки как основная форма общего музыкального образования, внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися, музыкальное самообразование учащихся. а. Основные требования к современному уроку музыки</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы для устных ответов на вопросы и выполнение практических заданий по теме, раскрывающих цель, задачи музыкального образования</p>	7
	1.4	<p>Организация общего музыкального образования</p>	<p>Изучение нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность в сфере музыкального образования в РФ. Изучение Закон об Образовании в РФ. Федеральные государственные образовательные стандарты начального и основного общего</p>	7

			<p>образования, утвержденные Министерством образования и науки РФ. Изучение примерных основных образовательные программы начального и основного общего образования, утвержденные федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию РФ. Разработка пояснительной записки к уроку музыки и к внеурочной деятельности</p>	
2	2.1	<p>Современные технологии проведения урока музыки Специфические методы музыкального образования школьников. Современные методы музыкального образования</p>	<p>Анализ и подготовка примеров музыкально-педагогического анализа специальных методов музыкального образования и педагогической интерпретации общедидактических методов применительно к музыкальным занятиям</p>	6
	2.1	<p>Подготовить перечень возможных цифровых образовательных ресурсов по выбранной теме из Рабочей программы (презентации, ,видеофильмы, музыкальные компьютерные энциклопедии и др).</p>	<p>Составление списка материалов к выбранной теме</p>	4
	2.2	<p>Музыкальное развитие учащихся</p>	<p>Изучение основной и дополнительной литературы по проблеме музыкального развития учащихся и форм мониторинга за процессом музыкального развития</p>	4

	2.2	Средства диагностики музыкального развития учащихся	Изучение опыта работы по вопросам диагностики развития музыкальных способностей учащихся Составление примерного плана диагностики	4
	2.3	Профессиональный стандарт педагога. Профессиограмма учителя музыки. Структура профессиональной деятельности учителя музыки: музыкально-педагогическая деятельность, конструктивная профессиональная деятельность, музыкально-исполнительская деятельность, коммуникативно-организаторская	Письменная работа на тему: "каким я вижу современного педагога-музыканта"	5

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : Академия, 2004 – 336 с. – (Высшее профессиональное образование).
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика музыкального образования : учеб. пособие / Л. А. Безбородова. – Москва : ФЛИНТА : Наука, 2014 – 235 с.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Г.В. Байбикова. Электрон. дан. Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2018 132 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110857>

2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514644> (

3. Груздова, И.В. Теория и методика музыкально-эстетического образования младшего школьника: учебно-методическое пособие / И. В. Груздова. Тольятти: ТГУ, 2017 56 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/140118>

4. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта: учебное пособие / Б. С. Рачина. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015 512 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58833>

5.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программно-методические материалы. Музыка. Начальная школа. – М., 2001. – 2001.

2. Методология педагогики музыкального образования: учеб. для студентов вузов / Ред. Э.Б. Абдуллин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2006 – 265 с. – (Высшее профессиональное образование).

3. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика : учеб. для студентов муз. фак. высшего пед. профес. образования / ред. Г. М. Цыпин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр "Академия", 2011 – 384 с.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Безбородова, Л.А. Теоретические и практические основы проектирования процесса музыкального образования младших школьников : монография / Л. А. Безбородова. Москва : МПГУ, 2018 - 170 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/122296>

2. История отечественного музыкального образования в документах и материалах: учебное пособие / составитель В. И. Адищев. 2-е, стер. Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020 224 с. Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/126761>

3. Петрушин, В. И. Музыкальная психология : учебник и практикум для вузов / В. И. Петрушин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05289-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513391>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов • school-collection.edu.ru •	https://elementy.ru/catalog/8601/Edinaya_kollektsiya_tsifrovykh_obrazovatelnykh_resursov_school_collection_edu_ru
Федеральный портал «Российское образование»: новости, статьи, экспертные	https://edu.ru/

комментарии о развитии системы образования и воспитания	
ЭБС «Юрайт»	https://urait.ru/
ЭБС «Лань»	https://e.lanbook.com/
«Электронно-библиотечная система elibrary»	https://elibrary.ru/projects

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В ходе освоения дисциплины "Теория музыкального образования" проводятся лекционные занятия проблемно-ориентированного характера, с включением активных методов обучения. Содержание лекций предполагает использование компьютерной техники с доступом в Интернет и музыкального инструмента (фортепиано), нотной и методической литературы. Конспекты лекций являются важным информационным источником при подготовке к экзамену, в ходе самостоятельной работы и выполнения Практические занятия, проводимые в рамках курса "Теория музыкального образования", направлены на углубление теоретических знаний, полученных на лекционных занятиях, способствуют формированию практических умений в процессе выполнения заданий. Содержательную основу практического занятия составляют учебные задачи (проблемы),

предлагаемые студентам для решения в рамках конкретного задания.

В процессе самостоятельной работы по дисциплине "Теория музыкального образования" рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературой. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Самостоятельная работа студента планируется студентом самостоятельно, по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Экзамен по дисциплине "Теория музыкального образования" проводится в форме устного ответа на вопросы. При подготовке к экзамену рекомендуется пользоваться лекционным материалом, указанной в рабочей программе основной и дополнительной литературой.

Необходимо решать поставленные преподавателем задачи, проявлять самостоятельность и активность; ориентироваться на использование полученных в ходе освоения дисциплины знаний и навыков в собственной практической деятельности.

Критерии оценки на экзамене: уровень знания учебного материала по курсу, знание дополнительного материала и свободное владение материалом за пределами тематики конкретного вопроса, полнота ответов на дополнительные вопросы экзаменатора.

Разработчик/группа разработчиков:
Ирина Абрамовна Чжен

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.