

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.02 Индивидуальный художественный стиль
на 180 часа(ов), 5 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Художественно-культурологическое образование (для набора 2023)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу в области композиции в искусстве живописи.

Задачи изучения дисциплины:

Развить профессиональное чувство, знание и понимание историко-культурной преемственности и места индивидуального стиля в академической и современной живописи, раскрыть специфику индивидуального художественного стиля в современном мире искусств

Раскрыть потенциал индивидуального художественного стиля, и тем самым расширить творческие возможности в живописи.

Обеспечить проектно-экспериментальную составляющую магистерской диссертации в виде творческого проекта

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

ОП Б1.О.03.02

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы), 180 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Семестр 2	Всего часов
Общая трудоемкость			180
Аудиторные занятия, в т.ч.	24	36	60
Лекционные (ЛК)	12	12	24
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	12	24	36
Лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	48	72	120
Форма промежуточной аттестации в	Зачет	Дифференцированный зачет	0

семестре			
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-6	Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития	<p>Знать: теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации</p> <p>Уметь: применять рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития</p> <p>Владеть: приемами саморазвития и самореализации в профессиональной и других сферах деятельности</p>
УК-6	Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения	<p>Знать: теоретические основы выстраивания профессиональной карьеры</p> <p>Уметь: разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственную деятельность в решении задач саморазвития и самореализации</p> <p>Владеть: навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами</p>

УК-6	<p>Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов</p>	<p>Знать: трудовые функции профессиональной деятельности, механизмы достижения целей профессионального становления с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности</p> <p>Уметь: реализовывать личностные способности, творческий потенциал в различных видах деятельности и социальных общностях</p> <p>Владеть: стратегией личностного и профессионального развития на основе соотнесения собственных целей и возможностей с развитием избранной сферы профессиональной деятельности</p>
УК-6	<p>Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности</p>	<p>Знать: методы, приемы оценки эффективности использования различных видов ресурсов</p> <p>Уметь: критически оценить эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования личностного и профессионального развития</p> <p>Владеть: приемами корректировки личностного и профессионального развития с учетом конъюнктуры и перспектив развития рынка труда</p>
УК-6	<p>Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности</p>	<p>Знать: основные виды профессионального образования (формальное, неформальное, информальное), способы приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности</p> <p>Уметь: определять пути и механизмы совершенствования</p>

		<p>личностного и профессионального становления в соответствии с избранной сферой профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: приемами демонстрации интереса к учебе, использования предоставленных возможностей для профессионального и личностного развития</p>
ОПК-2	<p>Содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса</p>	<p>Знать: одержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса</p> <p>Уметь: учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП</p> <p>Владеть: опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей</p>

		<p>учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП.</p>
ОПК-2	<p>Учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП</p>	<p>Знать: возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования.</p> <p>Уметь: Организовать просмотры, выставки, их обсуждение, анализ</p> <p>Владеть: навыками устанавливать междисциплинарные связи</p>
ОПК-2	<p>Опытom выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП.</p>	<p>Знать: возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования.</p> <p>Уметь: Нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий.</p> <p>Владеть: навыками устанавливать междисциплинарные связи.</p>
ПК-2	<p>принципы формирования образовательной среды, ее компоненты и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды исторического образования в контексте ООП.</p>	<p>Знать: : принципы формирования образовательной среды, ее компоненты и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды исторического образования в контексте ООП.</p> <p>Уметь: использовать имеющиеся возможности</p>

		<p>образовательной среды и проектирование новых условий, в том числе информационных.</p> <p>Владеть: основами преподавания по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификаций</p>
ПК-2	<p>формировать образовательную среду, использовать ее возможности для обеспечения качества образования.</p>	<p>Знать: значимость искусства индивидуального художественного стиля и его роль в становлении художника-педагога</p> <p>Уметь: формировать образовательную среду, использовать ее возможности для обеспечения качества образования.</p> <p>Владеть: терминологической системой в области преподавания индивидуального художественного стиля в искусстве и дизайне в историко-культурном развитии.</p>
ПК-2	<p>владеет умениями по проектированию элементов образовательной среды на основе учета возможностей конкретного региона.</p>	<p>Знать: значение, иерархию, концептуальное единство и закономерности развития индивидуального художественного стиля в искусстве и дизайне.</p> <p>Уметь: демонстрировать понимание основных знаний, закономерностей и концепций современного индивидуального художественного стиля</p> <p>Владеть: умениями по проектированию элементов</p>

	образовательной среды на основе учета возможностей конкретного региона.
--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Индивидуальный стиль - как целостное качество художественного произведения	Индивидуальный стиль - как целостное качество художественного произведения	36	6	6	0	24
2	2.1	Единство идейного содержания и индивидуального стиля в тематической постановке фигура в интерьере.	Единство идейного содержания и индивидуального стиля в тематической постановке фигура в интерьере. Эскиз этюда в цвете, с выявлением главного. Раскрытие холста, основа живописного этюда, его технического исполнения. Единство фигуры и интерьера.	36	6	6	0	24
3	3.1	Типичность как основной элемент стилевой индивидуальности в обнаженной фигуре.	Типичность как основной элемент стилевой индивидуальности в обнаженной фигуре. Общее движение фигуры. Цвето-тональный силуэт фигуры. Тональные и цветовые градации фона вокруг фигуры.	54	6	12	0	36

			Теплохолодность и изменения тона, конструктивных плоскостей фигуры. Цельность тонально-цветового пятна силуэта фигуры, по отношению к фону при взаимосвязи с ним.					
4	4.1	Художественно-целостное обобщение путем отбора существенных характерных черт и деталей обнаженной фигуры в интерьере	Художественно-целостное обобщение путем отбора существенных характерных черт и деталей обнаженной фигуры в интерьере. Работа над подготовительным рисунком на холсте. Подмалевок. Главная задача подмалевка. Сложное пространственное построение, освещение.	54	6	12	0	36
Итого				180	24	36	0	120

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Индивидуальный стиль - как целостное качество художественного произведения	Индивидуальный стиль - как целостное качество художественного произведения	6
2	2.1	Единство идейного содержания и индивидуального стиля в тематической постановке фигура в	Единство идейного содержания и индивидуального стиля в тематической постановке фигура в интерьере. Эскиз этюда в цвете, с выявлением главного. Раскрытие холста, основа живописного этюда, его технического исполнения. Единство фигуры и интерьера.	6

		интерьере.		
3	3.1	Типичность как основной элемент стилевой индивидуальности в обнаженной фигуре.	Типичность как основной элемент стилевой индивидуальности в обнаженной фигуре. Общее движение фигуры. Цвето - тональный силуэт фигуры. Тональные и цветовые градации фона вокруг фигуры. Теплохолодность и изменения тона, конструктивных плоскостей фигуры. Цельность тонально-цветового пятна силуэта фигуры, по отношению к фону при взаимосвязи с ним.	6
4	4.1	Художественно-целостное обобщение путем отбора существенных характерных черт и деталей обнаженной фигуры в интерьере	Художественно-целостное обобщение путем отбора существенных характерных черт и деталей обнаженной фигуры в интерьере. Работа над подготовительным рисунком на холсте. Подмалевок. Главная задача подмалевка. Сложное пространственное построение, освещение.	6

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Индивидуальный стиль - как целостное качество художественного произведения	Индивидуальный стиль - как целостное качество художественного произведения	6
2	2.1	Единство идейного содержания и индивидуального стиля в тематической постановке фигура в интерьере.	Единство идейного содержания и индивидуального стиля в тематической постановке фигура в интерьере 1) Эскиз этюда в цвете, с выявлением главного. 2) Выполнить подготовительный рисунок, учитывая прежде всего важность передачи взаимосвязи фигуры и интерьера . 3) Раскрытие холста, основа живописного этюда, его технического исполнения. В первоначальных прописках в обобщенном виде	6

			<p>определяются большие тонально-цветовые отношения между основными, ведущими цветами природы, отношение тени, света, полутона, рефлексы и фигуры к фону</p> <p>4) Приступая к основной, главной части этюда важно определить общий силуэт, тональность фигуры по отношению к интерьеру, окружающему пространству. Чтобы не допустить тональной и цветовой путаницы, в процессе работы надо все время сравнивать тень с тенью, свет со светом, тень с полутоном и светом. Самое главное сохранить единство фигуры и интерьера. 5) Обобщить подробности, запутанность цветовых отношений, объединить светом или тенью мелкие подробности и завершить этюд</p>	
3	3.1	<p>Типичность как основной элемент стилевой индивидуальности в обнаженной фигуре.</p>	<p>Типичность как основной элемент стилевой индивидуальности в обнаженной фигуре. 1) Выполнить композиционные этюды - эскизы, выявив большие тональные и цветовые отношения, определить композицию, колористическую и пластическую задачу постановки. 2) К живописи этюда фигуры предъявляются требования; точность в передаче индивидуальных черт и особенностей человека, цвето – тональная связь фигуры с фоном. Важно передать общее движение фигуры и в соответствии с ним – взаимосвязь, видимых изменений форм. Если движение фигуры не понято, то неизбежны ошибки в пропорциях, конструкции, следствием которых будет не правильное тонально-цветовое решение формы. Исключительно важно определить цвето - тональный силуэт фигуры, к фону. Обратит внимание на фон т. е. на тональные и цветовые градации фона вокруг фигуры, о работе контрастов как о тональных так и о цветовых. При</p>	12

			<p>выполнении этюда фигуры по свету нужно особо обратить внимание на теплохолодность и изменения тона, конструктивных плоскостей фигуры.</p> <p>3) На завершающем этапе особо обратить внимание на цельность тонально-цветового пятна силуэта фигуры, по отношению к фону при взаимосвязи с ним.</p>	
4	4.1	Художественно-целостное обобщение путем отбора существенных характерных черт и деталей обнаженной фигуры в интерьере	<p>Художественно-целостное обобщение путем отбора существенных характерных черт и деталей обнаженной фигуры в интерьере</p> <p>1) предварительно выполнить ряд набросков и короткий живописный этюд, в которых он находит предварительное композиционно-живописное решение, определяет оптимальный размер и формат холста будущей работы.</p> <p>2) Следующий этап – работа над подготовительным рисунком на холсте: необходимо четко найти пропорции, характер форм, наметить основные детали, продумать построение предметов интерьера с учетом решения пространственных задач.</p> <p>3) Следующий этап – подмалевки, подмалевки выполняются жидкой краской, без белил, на одном разбавителе, начиная с глубоких темных мест, как можно ближе передавая общие цвето-тональные отношения. Главная задача подмалевки – поиск ясных, напряженных цветовых отношений.</p> <p>Дальнейший процесс живописи предполагает работу над характером, психологическом состоянии, дальнейшее изучение сложного устройства форм, постижение их закономерностей, соподчинение целого и деталей, связь как тональная так и живописная фигуры с интерьером.</p> <p>Сложное пространственное построение, освещение, которые наиболее полно могут раскрыть характер, форму и</p>	12

			цвет фигуры в интерьере . Внимание студентов должно быть направленно на выявление портретных особенностей, объединенных пространством интерьера.	
--	--	--	--	--

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Индивидуальный стиль - как целостное качество художественного произведения	Составление конспекта, составление терминологической системы	24
2	2.1	Единство идейного содержания и индивидуального стиля в тематической постановке фигура в интерьере 1) Эскиз этюда в цвете, с выявлением главного. 2)Выполнить подготовительный рисунок, учитывая прежде всего важность передачи взаимосвязи фигуры и интерьера. 3)Раскрытие холста, основа живописного этюда, его технического исполнения. В первоначальных прописках в обобщенном виде определяются большие тонально-цветовые отношения между основными, ведущими цветами	Выполнение проектных заданий	24

		<p>натуры, отношение тени, света, полутона, рефлексы и фигуры к фону 4) Приступая к основной, главной части этюда важно определить общий силуэт, тональность фигуры по отношению к интерьеру, окружающему пространству. Чтобы не допустить тональной и цветовой путаницы, в процессе работы надо все время сравнивать тень с тенью, свет со светом, тень с полутоном и светом. Самое главное сохранить единство фигуры и интерьера. 5) Обобщить подробности, запутанность цветовых отношений, объединить светом или тенью мелкие подробности и завершить этюд</p>		
3	3.1	<p>Типичность как основной элемент стилевой индивидуальности в обнаженной фигуре. 1) Выполнить композиционные этюды - эскизы, выявив большие тональные и цветовые отношения, определить композицию, колористическую и пластическую задачу постановки. 2) К живописи этюда фигуры предъявляются требования; точность в передаче индивидуальных черт и особенностей человека, цвето – тональная связь фигуры с фоном Важно передать общее движение</p>	Выполнение проектных заданий	36

		<p>фигуры и в соответствии с ним – взаимосвязь, видимых изменений форм. Если движение фигуры не понято, то неизбежны ошибки в пропорциях, конструкции, следствием которых будет не правильное тонально-цветовое решение формы. Исключительно важно определить цвето-тональный силуэт фигуры, к фону. Обратить внимание на фон т. е. на тональные и цветовые градации фона вокруг фигуры, о работе контрастов как о тональных так и о цветовых. При выполнении этюда фигуры по свету нужно особо обратить внимание на теплохолодность и изменения тона, конструктивных плоскостей фигуры. 3) На завершающем этапе особо обратить внимание на цельность тонально-цветового пятна силуэта фигуры, по отношению к фону при взаимосвязи с ним.</p>		
4	4.1	<p>Художественно-целостное обобщение путем отбора существенных характерных черт и деталей обнаженной фигуры в интерьере 1) предварительно выполнить ряд набросков и короткий живописный этюд, в которых он находит предварительное</p>	Выполнение проектных заданий	36

композиционно- живописное решение, определяет оптимальный размер и формат холста будущей работы. 2) Следующий этап – работа над подготовительным рисунком на холсте : необходимо четко найти пропорции , характер форм, наметить основные детали , продумать построение предметов интерьера с учетом решения пространственных задач. 3) Следующий этап – подмалевок, подмалевок выполняется жидкой краской, без белил, на одном разбавителе, начиная с глубоких темных мест , как можно ближе передавая общие цвето- тональные отношения. Главная задача подмалевка – поиск ясных , напряженных цветовых отношений. Дальнейший процесс живописи предполагает работу над характером , психологическом состоянии, дальнейшее изучение сложного устройства форм , постижение их закономерностей, соподчинение целого и деталей, связь как тональная так и живописная фигуры с интерьером Сложное пространственное построение, освещение , которые наиболее полно могут раскрыть характер, форму и цвет фигуры в

		интерьере . Внимание студентов должно быть направленно на выявление портретных особенностей, объединенных пространством интерьера.	
--	--	--	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Боров, Ю.Б. Эстетика : учеб. / Ю. Б. Боров. - Москва : Высш. шк., 2002. - 511 с. - ISBN 5-06-004105- 0 : 100-19.

2. Минералова, Ирина Георгиевна. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб. пособие / Минералова Ирина Георгиевна. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5- 9765-0976-4. - ISBN 978-5-02-037289-4 : 153-62.

3. Штамбок, Анатолий Аронович. Правда художественного изображения / Штамбок Анатолий Аронович. - Москва : Советский художник, 1965. - 72 с. - 0-14.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Агрatina, Елена Евгеньевна. История зарубежного и русского искусства XX века : Учебник и практикум Для СПО / Агрatina Е. Е. - Москва : Юрайт, 2022. - 317 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493052> (дата обращения: 07.02.2022). - ISBN 978-5-534- 05785-0 : 999.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/493052>

2. Ушакова, С.Г. Развитие композиционных умений студентов художественных факультетов университета : монография / Ушакова С.Г. - Москва : Флинта, 2019. - 147 с. - ISBN 978-5-9765-2026-4.. - 0 экз.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Лаврентьев, А.Н. История дизайна : учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с. - ISBN 978-5-8297-0262-5 : 295-00

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века : Учебник и практикум для вузов / Агрatina Е. Е. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 325 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492260> (дата обращения: 07.02.2022). - ISBN 978-5-534-14730-8 : 1019.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/492260>

2. Шокорова, Лариса Владимировна. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : - / Шокорова Л. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 74 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493312> (дата обращения: 07.02.2022). - ISBN 978-5-534-09988-1 : 299.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/493312>

3. Минералова, Ирина Георгиевна. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб. пособие. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0976-4. - ISBN 978-5-02-037289-4 : 153-62.. - 4 экз.

4. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна : учебно-методическое пособие / Быстрова Т.Ю. - Москва : Флинта, 2017. - 128 с. - ISBN 978-5-9765-3058-4.. - 0 экз. <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976530584.html>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Национальная электронная библиотека	https://rusneb.ru/
Российская национальная библиотека	https://nlr.ru/
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	https://www.prlib.ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Российской Академии наук	http://www.rasl.ru/
Международный журнал исследований культуры (электронное издание)	https://culturalresearch.ru/
Министерство связи и массовых коммуникаций (официальный сайт)	https://digital.gov.ru/ru/?utm_referrer=https%3a%2f%2fyandex.ru%2f
Министерство культуры РФ	https://culture.gov.ru/
Министерство культуры Забайкальского края	https://mkzk.75.ru/
Электронная библиотека портала "Культура: политика. Планирование, менеджмент"	https://subscribe.ru/archive/science.humanity.culturmanager/200505/16125255.html

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации

Разработчик/группа разработчиков:
Екатерина Сергеевна Ляшенко

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.