

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.03.02 Индивидуальный художественный стиль  
на 180 часа(ов), 5 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Художественно-культурологическое образование (для набора 2023)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу в области композиции в искусстве живописи.

Задачи изучения дисциплины:

Развить профессиональное чувство, знание и понимание историко-культурной преемственности и места индивидуального стиля в академической и современной живописи, раскрыть специфику индивидуального художественного стиля в современном мире искусств

Раскрыть потенциал индивидуального художественного стиля, и тем самым расширить творческие возможности в живописи.

Обеспечить проектно-экспериментальную составляющую магистерской диссертации в виде творческого проекта

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

ОП Б1.О.03.02

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы), 180 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Семестр 2	Всего часов
Общая трудоемкость			180
Аудиторные занятия, в т.ч.	24	36	60
Лекционные (ЛК)	12	12	24
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	12	24	36
Лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	48	72	120
Форма промежуточной аттестации в	Зачет	Дифференцированный зачет	0

семестре			
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-6	Применяет рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов (личностных, психофизиологических, ситуативных, временных и т.д.), используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития	<p>Знать: теоретико-методологические основы самооценки, саморазвития, самореализации</p> <p>Уметь: применять рефлексивные методы в процессе оценки разнообразных ресурсов, используемых для решения задач самоорганизации и саморазвития</p> <p>Владеть: приемами саморазвития и самореализации в профессиональной и других сферах деятельности</p>
УК-6	Определяет приоритеты собственной деятельности, выстраивает планы их достижения	<p>Знать: теоретические основы выстраивания профессиональной карьеры</p> <p>Уметь: разрабатывать, планировать, контролировать, оценивать собственную деятельность в решении задач саморазвития и самореализации</p> <p>Владеть: навыками осуществления деятельности по самоорганизации и саморазвитию в соответствии с личностными и профессиональными приоритетами</p>

УК-6	<p>Формулирует цели собственной деятельности, определяет пути их достижения с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности и планируемых результатов</p>	<p>Знать: трудовые функции профессиональной деятельности, механизмы достижения целей профессионального становления с учетом ресурсов, условий, средств, временной перспективы развития деятельности</p> <p>Уметь: реализовывать личностные способности, творческий потенциал в различных видах деятельности и социальных общностях</p> <p>Владеть: стратегией личностного и профессионального развития на основе соотнесения собственных целей и возможностей с развитием избранной сферы профессиональной деятельности</p>
УК-6	<p>Критически оценивает эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования своей деятельности</p>	<p>Знать: методы, приемы оценки эффективности использования различных видов ресурсов</p> <p>Уметь: критически оценить эффективность использования времени и других ресурсов для совершенствования личностного и профессионального развития</p> <p>Владеть: приемами корректировки личностного и профессионального развития с учетом конъюнктуры и перспектив развития рынка труда</p>
УК-6	<p>Демонстрирует интерес к учебе и использует предоставляемые возможности для приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности</p>	<p>Знать: основные виды профессионального образования (формальное, неформальное, информальное), способы приобретения новых знаний и навыков с целью совершенствования своей деятельности</p> <p>Уметь: определять пути и механизмы совершенствования</p>

		<p>личностного и профессионального становления в соответствии с избранной сферой профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: приемами демонстрации интереса к учебе, использования предоставленных возможностей для профессионального и личностного развития</p>
ОПК-2	<p>Содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса</p>	<p>Знать: одержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса</p> <p>Уметь: учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП</p> <p>Владеть: опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей</p>

		<p>учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП.</p>
ОПК-2	<p>Учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП</p>	<p>Знать: возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования.</p> <p>Уметь: Организовать просмотры, выставки, их обсуждение, анализ</p> <p>Владеть: навыками устанавливать междисциплинарные связи</p>
ОПК-2	<p>Опытom выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей учащихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП.</p>	<p>Знать: возможности информационных технологий для решения исследовательских задач, самообразования.</p> <p>Уметь: Нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий.</p> <p>Владеть: навыками устанавливать междисциплинарные связи.</p>
ПК-2	<p>принципы формирования образовательной среды, ее компоненты и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды исторического образования в контексте ООП.</p>	<p>Знать: : принципы формирования образовательной среды, ее компоненты и их дидактические возможности; принципы и подходы к организации предметной среды исторического образования в контексте ООП.</p> <p>Уметь: использовать имеющиеся возможности</p>

		<p>образовательной среды и проектирование новых условий, в том числе информационных.</p> <p>Владеть: основами преподавания по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификаций</p>
ПК-2	<p>формировать образовательную среду, использовать ее возможности для обеспечения качества образования.</p>	<p>Знать: значимость искусства индивидуального художественного стиля и его роль в становлении художника-педагога</p> <p>Уметь: формировать образовательную среду, использовать ее возможности для обеспечения качества образования.</p> <p>Владеть: терминологической системой в области преподавания индивидуального художественного стиля в искусстве и дизайне в историко-культурном развитии.</p>
ПК-2	<p>владеет умениями по проектированию элементов образовательной среды на основе учета возможностей конкретного региона.</p>	<p>Знать: значение, иерархию, концептуальное единство и закономерности развития индивидуального художественного стиля в искусстве и дизайне.</p> <p>Уметь: демонстрировать понимание основных знаний, закономерностей и концепций современного индивидуального художественного стиля</p> <p>Владеть: умениями по проектированию элементов</p>

	образовательной среды на основе учета возможностей конкретного региона.
--	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Индивидуальный стиль - как целостное качество художественного произведения	Индивидуальный стиль - как целостное качество художественного произведения	36	6	6	0	24
2	2.1	Единство идейного содержания и индивидуального стиля в тематической постановке фигура в интерьере.	Единство идейного содержания и индивидуального стиля в тематической постановке фигура в интерьере. Эскиз этюда в цвете, с выявлением главного. Раскрытие холста, основа живописного этюда, его технического исполнения. Единство фигуры и интерьера.	36	6	6	0	24
3	3.1	Типичность как основной элемент стилевой индивидуальности в обнаженной фигуре.	Типичность как основной элемент стилевой индивидуальности в обнаженной фигуре. Общее движение фигуры. Цвето-тональный силуэт фигуры. Тональные и цветовые градации фона вокруг фигуры.	54	6	12	0	36



			Теплохолодность и изменения тона, конструктивных плоскостей фигуры. Цельность тонально-цветового пятна силуэта фигуры, по отношению к фону при взаимосвязи с ним.					
4	4.1	Художественно-целостное обобщение путем отбора существенных характерных черт и деталей обнаженной фигуры в интерьере	Художественно-целостное обобщение путем отбора существенных характерных черт и деталей обнаженной фигуры в интерьере. Работа над подготовительным рисунком на холсте. Подмалёвок. Главная задача подмалёвка. Сложное пространственное построение, освещение.	54	6	12	0	36
Итого				180	24	36	0	120

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Индивидуальный стиль - как целостное качество художественного произведения	Индивидуальный стиль - как целостное качество художественного произведения	6
2	2.1	Единство идейного содержания и индивидуального стиля в тематической постановке фигура в	Единство идейного содержания и индивидуального стиля в тематической постановке фигура в интерьере. Эскиз этюда в цвете, с выявлением главного. Раскрытие холста, основа живописного этюда, его технического исполнения. Единство фигуры и интерьера.	6

		интерьере.		
3	3.1	Типичность как основной элемент стилевой индивидуальности в обнаженной фигуре.	Типичность как основной элемент стилевой индивидуальности в обнаженной фигуре. Общее движение фигуры. Цвето - тональный силуэт фигуры. Тональные и цветовые градации фона вокруг фигуры. Теплохолодность и изменения тона, конструктивных плоскостей фигуры. Цельность тонально-цветового пятна силуэта фигуры, по отношению к фону при взаимосвязи с ним.	6
4	4.1	Художественно-целостное обобщение путем отбора существенных характерных черт и деталей обнаженной фигуры в интерьере	Художественно-целостное обобщение путем отбора существенных характерных черт и деталей обнаженной фигуры в интерьере. Работа над подготовительным рисунком на холсте. Подмалевок. Главная задача подмалевка. Сложное пространственное построение, освещение.	6

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Индивидуальный стиль - как целостное качество художественного произведения	Индивидуальный стиль - как целостное качество художественного произведения	6
2	2.1	Единство идейного содержания и индивидуального стиля в тематической постановке фигура в интерьере.	Единство идейного содержания и индивидуального стиля в тематической постановке фигура в интерьере 1) Эскиз этюда в цвете, с выявлением главного. 2) Выполнить подготовительный рисунок, учитывая прежде всего важность передачи взаимосвязи фигуры и интерьера . 3)Раскрытие холста, основа живописного этюда, его технического исполнения. В первоначальных прописках в обобщенном виде	6

			<p>определяются большие тонально-цветовые отношения между основными, ведущими цветами природы, отношение тени, света, полутона, рефлексы и фигуры к фону</p> <p>4) Приступая к основной, главной части этюда важно определить общий силуэт, тональность фигуры по отношению к интерьеру, окружающему пространству. Чтобы не допустить тональной и цветовой путаницы, в процессе работы надо все время сравнивать тень с тенью, свет со светом, тень с полутоном и светом. Самое главное сохранить единство фигуры и интерьера. 5) Обобщить подробности, запутанность цветовых отношений, объединить светом или тенью мелкие подробности и завершить этюд</p>	
3	3.1	<p>Типичность как основной элемент стилевой индивидуальности в обнаженной фигуре.</p>	<p>Типичность как основной элемент стилевой индивидуальности в обнаженной фигуре. 1) Выполнить композиционные этюды - эскизы, выявив большие тональные и цветовые отношения, определить композицию, колористическую и пластическую задачу постановки. 2) К живописи этюда фигуры предъявляются требования; точность в передаче индивидуальных черт и особенностей человека, цвето – тональная связь фигуры с фоном. Важно передать общее движение фигуры и в соответствии с ним – взаимосвязь, видимых изменений форм. Если движение фигуры не понято, то неизбежны ошибки в пропорциях, конструкции, следствием которых будет не правильное тонально-цветовое решение формы. Исключительно важно определить цвето - тональный силуэт фигуры, к фону. Обратит внимание на фон т. е. на тональные и цветовые градации фона вокруг фигуры, о работе контрастов как о тональных так и о цветовых. При</p>	12

			<p>выполнении этюда фигуры по свету нужно особо обратить внимание на теплохолодность и изменения тона, конструктивных плоскостей фигуры.</p> <p>3) На завершающем этапе особо обратить внимание на цельность тонально-цветового пятна силуэта фигуры, по отношению к фону при взаимосвязи с ним.</p>	
4	4.1	Художественно-целостное обобщение путем отбора существенных характерных черт и деталей обнаженной фигуры в интерьере	<p>Художественно-целостное обобщение путем отбора существенных характерных черт и деталей обнаженной фигуры в интерьере</p> <p>1) предварительно выполнить ряд набросков и короткий живописный этюд, в которых он находит предварительное композиционно-живописное решение, определяет оптимальный размер и формат холста будущей работы.</p> <p>2) Следующий этап – работа над подготовительным рисунком на холсте: необходимо четко найти пропорции, характер форм, наметить основные детали, продумать построение предметов интерьера с учетом решения пространственных задач.</p> <p>3) Следующий этап – подмалевки, подмалевки выполняется жидкой краской, без белил, на одном разбавителе, начиная с глубоких темных мест, как можно ближе передавая общие цветотональные отношения. Главная задача подмалевки – поиск ясных, напряженных цветовых отношений.</p> <p>Дальнейший процесс живописи предполагает работу над характером, психологическом состоянии, дальнейшее изучение сложного устройства форм, постижение их закономерностей, соподчинение целого и деталей, связь как тональная так и живописная фигуры с интерьером</p> <p>Сложное пространственное построение, освещение, которые наиболее полно могут раскрыть характер, форму и</p>	12

			цвет фигуры в интерьере . Внимание студентов должно быть направленно на выявление портретных особенностей, объединенных пространством интерьера.	
--	--	--	--	--

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Индивидуальный стиль - как целостное качество художественного произведения	Составление конспекта, составление терминологической системы	24
2	2.1	Единство идейного содержания и индивидуального стиля в тематической постановке фигура в интерьере 1) Эскиз этюда в цвете, с выявлением главного. 2)Выполнить подготовительный рисунок, учитывая прежде всего важность передачи взаимосвязи фигуры и интерьера. 3)Раскрытие холста, основа живописного этюда, его технического исполнения. В первоначальных прописках в обобщенном виде определяются большие тонально-цветовые отношения между основными, ведущими цветами	Выполнение проектных заданий	24

		<p>натуры, отношение тени, света, полутона, рефлексы и фигуры к фону 4) Приступая к основной, главной части этюда важно определить общий силуэт, тональность фигуры по отношению к интерьеру, окружающему пространству. Чтобы не допустить тональной и цветовой путаницы, в процессе работы надо все время сравнивать тень с тенью, свет со светом, тень с полутоном и светом. Самое главное сохранить единство фигуры и интерьера. 5) Обобщить подробности, запутанность цветовых отношений, объединить светом или тенью мелкие подробности и завершить этюд</p>		
3	3.1	<p>Типичность как основной элемент стилевой индивидуальности в обнаженной фигуре. 1) Выполнить композиционные этюды - эскизы, выявив большие тональные и цветовые отношения, определить композицию, колористическую и пластическую задачу постановки. 2) К живописи этюда фигуры предъявляются требования; точность в передаче индивидуальных черт и особенностей человека, цвето – тональная связь фигуры с фоном Важно передать общее движение</p>	Выполнение проектных заданий	36

		<p>фигуры и в соответствии с ним – взаимосвязь, видимых изменений форм. Если движение фигуры не понято, то неизбежны ошибки в пропорциях, конструкции, следствием которых будет не правильное тонально-цветовое решение формы. Исключительно важно определить цвето-тональный силуэт фигуры, к фону. Обратить внимание на фон т. е. на тональные и цветовые градации фона вокруг фигуры, о работе контрастов как о тональных так и о цветовых. При выполнении этюда фигуры по свету нужно особо обратить внимание на теплохолодность и изменения тона, конструктивных плоскостей фигуры. 3) На завершающем этапе особо обратить внимание на цельность тонально-цветового пятна силуэта фигуры, по отношению к фону при взаимосвязи с ним.</p>		
4	4.1	<p>Художественно-целостное обобщение путем отбора существенных характерных черт и деталей обнаженной фигуры в интерьере 1) предварительно выполнить ряд набросков и короткий живописный этюд, в которых он находит предварительное</p>	Выполнение проектных заданий	36

композиционно- живописное решение, определяет оптимальный размер и формат холста будущей работы. 2) Следующий этап – работа над подготовительным рисунком на холсте : необходимо четко найти пропорции , характер форм, наметить основные детали , продумать построение предметов интерьера с учетом решения пространственных задач. 3) Следующий этап – подмалевок, подмалевок выполняется жидкой краской, без белил, на одном разбавителе, начиная с глубоких темных мест , как можно ближе передавая общие цвето- тональные отношения. Главная задача подмалевка – поиск ясных , напряженных цветовых отношений. Дальнейший процесс живописи предполагает работу над характером , психологическом состоянии, дальнейшее изучение сложного устройства форм , постижение их закономерностей, соподчинение целого и деталей, связь как тональная так и живописная фигуры с интерьером Сложное пространственное построение, освещение , которые наиболее полно могут раскрыть характер, форму и цвет фигуры в



		интерьере . Внимание студентов должно быть направленно на выявление портретных особенностей, объединенных пространством интерьера.	
--	--	--	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. Боров, Ю.Б. Эстетика : учеб. / Ю. Б. Боров. - Москва : Высш. шк., 2002. - 511 с. - ISBN 5-06-004105- 0 : 100-19.

2. Минералова, Ирина Георгиевна. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб. пособие / Минералова Ирина Георгиевна. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5- 9765-0976-4. - ISBN 978-5-02-037289-4 : 153-62.

3. Штамбок, Анатолий Аронович. Правда художественного изображения / Штамбок Анатолий Аронович. - Москва : Советский художник, 1965. - 72 с. - 0-14.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Агрatina, Елена Евгеньевна. История зарубежного и русского искусства XX века : Учебник и практикум Для СПО / Агрatina Е. Е. - Москва : Юрайт, 2022. - 317 с. - (Профессиональное образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493052> (дата обращения: 07.02.2022). - ISBN 978-5-534- 05785-0 : 999.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/493052>

2. Ушакова, С.Г. Развитие композиционных умений студентов художественных факультетов университета : монография / Ушакова С.Г. - Москва : Флинта, 2019. - 147 с. - ISBN 978-5-9765-2026-4.. - 0 экз.

##### **5.2. Дополнительная литература**

###### **5.2.1. Печатные издания**

1. Лаврентьев, А.Н. История дизайна : учеб. пособие / А. Н. Лаврентьев. - Москва : Гардарики, 2008. - 303 с. - ISBN 978-5-8297-0262-5 : 295-00

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века : Учебник и практикум для вузов / Агрatina Е. Е. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 325 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492260> (дата обращения: 07.02.2022). - ISBN 978-5-534-14730-8 : 1019.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/492260>

2. Шокорова, Лариса Владимировна. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : - / Шокорова Л. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 74 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493312> (дата обращения: 07.02.2022). - ISBN 978-5-534-09988-1 : 299.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/493312>

3. Минералова, Ирина Георгиевна. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма : учеб. пособие. - Москва : Флинта : Наука, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9765-0976-4. - ISBN 978-5-02-037289-4 : 153-62.. - 4 экз.

4. Быстрова, Т.Ю. Философия дизайна : учебно-методическое пособие / Быстрова Т.Ю. - Москва : Флинта, 2017. - 128 с. - ISBN 978-5-9765-3058-4.. - 0 экз. <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976530584.html>

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Национальная электронная библиотека	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
Российская национальная библиотека	<a href="https://nlr.ru/">https://nlr.ru/</a>
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a>
Электронная библиотека учебников	<a href="http://studentam.net/">http://studentam.net/</a>
Библиотека Российской Академии наук	<a href="http://www.rasl.ru/">http://www.rasl.ru/</a>
Международный журнал исследований культуры (электронное издание)	<a href="https://culturalresearch.ru/">https://culturalresearch.ru/</a>
Министерство связи и массовых коммуникаций (официальный сайт)	<a href="https://digital.gov.ru/ru/?utm_referrer=https%3a%2f%2fyandex.ru%2f">https://digital.gov.ru/ru/?utm_referrer=https%3a%2f%2fyandex.ru%2f</a>
Министерство культуры РФ	<a href="https://culture.gov.ru/">https://culture.gov.ru/</a>
Министерство культуры Забайкальского края	<a href="https://mkzk.75.ru/">https://mkzk.75.ru/</a>
Электронная библиотека портала "Культура: политика. Планирование, менеджмент"	<a href="https://subscribe.ru/archive/science.humanity.culturmanager/200505/16125255.html">https://subscribe.ru/archive/science.humanity.culturmanager/200505/16125255.html</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации

Разработчик/группа разработчиков:  
Екатерина Сергеевна Ляшенко

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.