

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств

Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.ДВ.01.01 Графическая многофигурная композиция
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)

для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от

« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Художественно-культурологическое образование (для набора 2023)

Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Цель изучения дисциплины (модуля) становлению профессиональной компетентности магистра педагогического образования путем обогащения и углубления специальными знаниями и умениями в области искусства графики.

Задачи изучения дисциплины:

- развитие умений композиционной организации плоскости графического листа;
- развитие умений грамотного ведения творческой работы от замысла к эскизу, от эскиза к воплощению в формате, в соответствующей технике и материале;
- развитие умения творческого преобразования натуры в произведение графического искусства;
- активизация самостоятельной творческой деятельности магистрантов в освоении различных закономерностей построения графических многофигурных композиций.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.02.ДВ.01.01

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	20	20
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	20	20
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	52	52
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3	Способен спроектировать организационно совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными способностями	<p>Знать: Основные теоретические положения, лежащие в основе современной картины мира в графической многофигурной композиции.</p> <p>Уметь: Уметь выявлять композиционный центр, его смысловые и пластические связи с второстепенными частями композиции, закон контрастов в главном и подчиненном, исполнять композицию в графическом материале</p> <p>Владеть: Пониманием основных знаний, принципов, закономерностей и концепций современной графической многофигурной композиции.</p>
ОПК-6	Способен спроектировать и использовать эффективные психолого – педагогические, в том числе инклюзивные , технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями.	<p>Знать: Новейшие теории, интерпретации, методы и технологии графической многофигурной композиции.</p> <p>Уметь: : Экстраполировать основные законы графической многофигурной композиции на область профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть: Нести ответственность за</p>

		результаты своих действий и качество выполненных заданий, анализировать работы во время обсуждения
ПК-2	Способен к преподаванию по программе бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификаций.	<p>Знать: Актуальные проблемы в области графической многофигурной композиции, выходящие за рамки учебной информации</p> <p>Уметь: Использовать базовые положения мировых теорий графической многофигурной композиции при решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: Творческо-педагогической деятельностью, принятию нестандартных решений профессиональных задач</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Специфика композиционных средств в графической многофигурной композиции	Специфика выразительных средств графики.	17	0	5	0	12
2	2.1	Специфика композиционных средств в графической многофигурной	Закономерности построения графических многофигурных композиций – по принципу линии	17	0	5	0	12

		й композиции	красоты.					
3	3.1	Специфика композиционных средств в графической многофигурной композиции	Закономерности построения графических многофигурных композиций светотенью.	19	0	5	0	14
4	4.1	Специфика композиционных средств в графической многофигурной композиции	Методика исполнения композиций многофигурной графики. Работа над образом в графической многофигурной композиции.	19	0	5	0	14
Итого				72	0	20	0	52

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Специфика выразительных средств графики.	Провести структурный анализ произведений выдающихся мастеров графики .	5
2	2.1	Закономерности построения графических многофигурных композиций – по принципу линии красоты.	Наблюдение, анализ, выполнение набросков, зарисовок, фор-эскизы. Выполнение композиции на основном формате.	5
3	3.1	Закономерности построения	Наблюдение, анализ, выполнение набросков, зарисовок, На их основе	5

		графических многофигурных композиций светотенью.	выполнить композицию в соответствии идейному замыслу.	
4	4.1	Методика исполнения композиций многофигурной графики. Работа над образом в графической многофигурной композиции.	Выполнить графическую многофигурную композицию с ясно выраженной идеей.	5

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Специфика выразительных средств графики.	Подбор наглядного материала по теме, выявление выразительных средств композиции в произведениях изобразительного искусства	12
2	2.1	Закономерности построения графических многофигурных композиций – по принципу линии красоты.	Подбор наглядного материала и выявление особенностей выразительных средств композиции, построенных по принципу линии красоты	12
3	3.1	Закономерности построения графических	Упражнения на построения	14

		многофигурных композиций светотенью.	многофигурных композиций светотенью. Поиск и анализ многофигурных композиций, построенных по принципу светотени. Составление иллюстративной картотеки по теме многофигурных композиций, построенных по принципу светотени.	
4	4.1	Методика исполнения композиций многофигурной графики. Работа над образом в графической многофигурной композиции.	Отработка общих схем построения многофигурной композиции. Сбор материала для творческой композиции, выполнение эскизов, набросков, поиск формата, масштаба изображения, определение ритма, движения или покоя, целостности графической многофигурной композиции.	14

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Звонцов, В.М. Основы понимания графики / В. М. Звонцов. - Москва : Академия художеств СССР, 1963. - 72 с. : ил. - 0-30
2. Беляева, С.Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник для студентов образоват. учреждений СПО / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. - 5-е изд., стер. - Москва : Академия, 2011. - 234 с. : ил. ; 8л. цв. вкл. - (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-7745-1 : 399-30

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Маклакова, Т.Г. Функция - конструкция - композиция / Т. Г. Маклакова; Маклакова Т.Г. - Moscow : АСВ, 2009. - . - Функция - конструкция -композиция [Электронный ресурс] : Учебник / Т.Г. Маклакова - М. : Издательство АСВ, 2009. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930930449.html>

2. Газарьянц, С.К. краткий словарь художественных и архитектурных ТЕРМИНОВ (Архитектура, рисунок, живопись, скульптура, графика) / С. К. Газарьянц; Газарьянц С.К. - Moscow : АСВ, 2017. - . - Краткий словарь художественных и архитектурных терминов (Архитектура, рисунок, живопись, скульптура, графика) [Электронный ресурс] / С.К. Газарьянц - М. : Издательство АСВ, 2017. - ISBN 978-5-4323-0202-1 [Http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432302021.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432302021.html)

3. Ушакова, С.Г. Развитие композиционных умений студентов художественных факультетов университета : монография / Ушакова С.Г. - Москва : Флинта, 2019. - 147 с. - ISBN 978-5-9765-2026-4. - 0 экз. <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976520264.html>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Основы перспективы и композиции : учеб. пособие / под ред. Т. Зоммер. - Москва : АСТ, 2006. - 32 с. : ил. - ISBN 5-17-035185-2. - ISBN 5-271-13205-6 : 96-00

2. Амфилохиева, Е.В. Изобразительное искусство / Е. В. Амфилохиева. - Москва : Эксмо, 2010. - 255 с. : ил. - ISBN 978-5-699-44131- 0 : 492-60.

3. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 223 с. : ил. - ISBN 5-691-00475-1 : 102-60

4.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура: композиция и форма : Учебник для вузов / Заварихин С. П. - Москва : Юрайт, 2022. - 186 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492297> (дата обращения: 07.02.2022). - ISBN 978-5-534-02924-6 : 1029.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/492297>

2. Мясников, И.П. Рисунок / И. П. Мясников; Мясников И.П. - Moscow : АСВ, 2007. - . - Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007. - ISBN 5-93093-452-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930934525.html>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Национальная электронная библиотека	https://rusneb.ru/
Российская национальная библиотека	https://nlr.ru/
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	https://www.prilib.ru/

Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Российской Академии наук	http://www.rasl.ru/
Международный журнал исследований культуры (электронное издание)	https://culturalresearch.ru/
Министерство связи и массовых коммуникаций (официальный сайт)	https://digital.gov.ru/ru/?utm_referrer=https%3a%2f%2fyandex.ru%2f
Министерство культуры РФ	https://culture.gov.ru/
Министерство культуры Забайкальского края	https://mkzk.75.ru/
Электронная библиотека портала "Культура: политика. Планирование, менеджмент"	https://subscribe.ru/archive/science.humanity.culturmanager/200505/16125255.html

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают

анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам. В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины. Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;
- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);
- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;
- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;
- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;
- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;
- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал;
- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Разработчик/группа разработчиков:
Сергей Михайлович Павлуцкий

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.