

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Русского языка как иностранного

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.02.03 Актуальные проблемы исследования литературно-художественного дискурса
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 45.04.01 - Филология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Русский язык в международной коммуникации (для набора 2024)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Целью освоения дисциплины является - формирование научно обоснованных представлений о современном литературном процессе, его основных тенденциях и литературных течениях; - дать студентам углублённые знания в области новейшей (с конца 1980-х годов по сей день) русской художественной литературы; поставить её в контекст всего XX века, а также предшествующих эпох.

Задачи изучения дисциплины:

- 1) осмысление современной литературной ситуации в России с учетом вновь образовавшихся писательских объединений;
- 2) рассмотрение литературно-художественных и литературно-критических журналов последних десятилетий;
- 3) осмысление множественности эстетических тенденций современной литературы, её принципиальной художественной новизны;

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.О.02.03

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	24	24
Лекционные (ЛК)	12	12
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	12	12
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	84	84
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-1		<p>Знать: Знает коммуникативные стратегии и тактики, риторические и стилистические приемы.</p> <p>Уметь: Умеет применять в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, широкий спектр коммуникативных стратегий и тактик, риторических и стилистических приемов</p> <p>Владеть: Владеет стилистическими приёмами, принятыми в разных сферах коммуникации.</p>
ПК-1		<p>Знать: Знает основы анализа современного художественного текста</p> <p>Уметь: Умеет анализировать современный художественный текст</p> <p>Владеть: Владеет навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Активизация литературной жизни в конце 1980-х – начале 1990-х годов	<p>Переосмысление советской истории в годы «перестройки».</p> <p>Активизация литературной жизни в эти годы (конец 1980-х – начало 1990-х годов): публикация «задержанной» литературы (запрещенной литературы 1920-х - 1960-х годов, литературы русской эмиграции, а также литературы андеграунда 1970-х - 1980-х годов).</p> <p>Изменение роли Писателя в обществе.</p> <p>Проблема периодизации.</p> <p>Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей русской литературы.</p>	14	2	2	0	10
	1.2	Специфика жанра фантастики.	<p>Фантастика общелитературная и фантастика жанрово-обусловленная. Влияние братьев Стругацких на всю литературу второй половины XX века, рубежа XX— XXI веков. Сущность, своеобразие нового жанра фэнтези.</p> <p>Появление такого феномена, как «фантастика без фантастики». «Лох» А. Варламова.</p>	14	2	2	0	10

	1.3	Феномен массовой литературы.	<p>Механизмы возникновения и утверждения массовой литературы; место массовой литературы в современном литературном процессе.</p> <p>Структурные особенности продукта массовой литературы; его функции.</p> <p>Ошибочность причисления текстов (и их авторов) к массовой литературе по жанровому признаку.</p> <p>Исторический роман. Б. Акунин. Детектив.</p>	14	2	2	0	10
	1.4	Теоретико-литературные и философские основы постмодернизма.	<p>Постмодернизм как духовное состояние современной эпохи.</p> <p>Представление о мире и о человеке в постмодернизме.</p> <p>Проблема автора в постмодернизме. Узкое и широкое понимание термина «постмодернизм».</p> <p>Философские, социальноисторические и эстетические предпосылки его возникновения в России.</p> <p>Хронологические границы русского постмодернизма.</p> <p>Движение русского постмодернизма: от Вен. Ерофеева к В. Сорокину.</p>	28	4	4	0	20
	1.5	Неоклассическая проза	<p>Обращение неоклассиков к социальным и этическим проблемам жизни.</p> <p>Примат идеи над</p>	38	2	2	0	34

			художественностью. Публицистичность. Художественно-публицистическая ветвь неоклассической прозы (творчество В. Распутина, В. Астафьева). Философичная ветвь неоклассической прозы. «Другая проза» (определение А. Битова, С. Чуприна). Социально - исторические и эстетические предпосылки ее возникновения. Основные черты «другой прозы»: отношение к литературе официоза; сфера конфликта, особенности героев, соотношение бытовых и бытийных проблем. «Историческое» и «натуральное» течение «другой прозы»					
Итого			108	12	12	0	84	

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Черняк, М. А. Отечественная литература XX—XXI вв : учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12335-7.

2. Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Русские писатели XX века. Биобиблиографический словарь / Под ред. П.А. Николаева. — М., 2000.

2. История русской литературы XX – начала XXI века: Учебник для вузов в 3-х частях с электронным приложением. Часть 2: 1925–1990 годы. Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. - Владос, 2014 г.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Русская литература XX века. Школы, направления, методы творческой работы. — СПб.: Высшая школа, 2002.
2. Струве Г. Русская литература в изгнании. — М., 1996

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Русские писатели XX века. Библиографический словарь / Под ред. Н.Н. Скатова. — М., 1998.
2. Романова Г.И. Русские писатели XX в: Словарь-справочник. — М.: Флинта. Наука, 2003. — 251 с.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Классика.Ru. Библиотека классической русской литературы:	http://www.klassika.ru/
Русская виртуальная библиотека	http://www.rvb.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop
- 2) Any Logic PLE
- 3) Apache OpenOffice
- 4) Cisco packet tracer

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету

Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для курсового проектирования(выполнения курсовых работ)	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Овладение знаниями по курсу «Актуальные проблемы литературно-художественного дискурса» предполагает посещение лекций и практических занятий, проводимых под руководством преподавателя.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на семинарское занятие и указания на самостоятельную работу.

Работа с художественной, учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к модульным контрольным работам, тестированию, зачету. Она включает проработку лекционного материала – изучение

рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных преподавателем схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект должен быть выполнен в отдельной тетради по предмету. Он должен быть

аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки. Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия

и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом. При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце семинара, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с ними.

Разработчик/группа разработчиков:
Андрей Евгеньевич Горковенко

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.